هذا الكتاب المسمى
بالمغرب
وجدت ما بين كتبنا
عصمت بن ملا انوش بن
الحاج يوسف افندي غفر الله
له ولوالديه ولجده الاعلى

ثم اللام ولم اراع فيما عدا الثلاثة بعد الحرفين الا الحرف الاخير الاصلي
ولم اعتد في اوائل الكلم بالهمزة الزائدة للقطع او الوصل ولا بالمبدلة في اواخرها
وان كانت من حرف اصلي ولا بنون فعل ولا بالواو واختها في فوعل وفعول
وربما فسرت الشيء مع لفظه في موضع ليس بوقفه لئلا ينقطع الكلام وينقطع
النظام ثم اذا نبهت ان موضعه الذي يقتضيه اثبته غير مفسر فيه كل ذلك
تقريبا للبعيد وتسهيلا على المستفيد وترجمته كتاب المغرب في ترتيب المعرب
لغرابة تصنيفه ورصانة ترصيفه ولغرابة بين الفرع والمنمى والنتيجة و
المنتهى والى الله سبحانه وتعالى ابتهل [illegible] به وائمة الاسلام
ويجمعني واياهم ببركات سمعه في دار السلام

باب الهمزة

الهمزة [illegible] الابان وقت تهيئة الشيء واستعداده يقال كل الفواكه في وقت
ابانها وهو فعلان من ابّ له كذا اذا تهيأ له او فعال من ابّ الشيء تابعها اذا
رقبه والاول اصح الابد الدهر الطويل قال خلف بن خليفة افناهم حدثان
الدهر والابد وقال النابغة اقوت وطال عليها سالف الابد يا دار مية
بالعلياء فالسند وقال عم لا صام من صام الابد يعني صوم الدهر وهو
ان لا يفطر في ايام النهي عنها وقولهم كان هذا في اباد الدهر اي فيما تقادم منه
وتطاول ومنه قوله في السير قد دعوا في اباد الدهر وروي في تادي الدهر
اي في اوله واما ابادي فتحريف واوابد الوحش [illegible] الواحدة آبدة من ابد
ابودا اذا نفر من بابي طلب وضرب لنفورها [illegible] او لانها تعيش طويلا
وتابد توحش ابر النخل الفحه واصلحه ابارا وتابر قيل الابار تابع [illegible]
كان [illegible] هو اسم موضع الابط بسكون الباء معروفة وهي مؤنثة تابط
الشيء جعله في ابطه ومنه التابط في الصلوة او في الاحرام وهو ان يدخل الثوب

عث بذه اليمنى فيلقيه على منكبه الايسر وابن العبد هرب من اباه طلب وهرب ايضا
آبقا وهم آبون وآباق الشرك عجاز الحمة البعرة موضع بها وهي بنواحي احد بجبل
الارض اباية ابن عمان وهو مصروف وآبان ايضا جبل ونقال هما ابانان وقيد
غار فوسا بن عمرو يوم آبان وهو من ايام الاسلام وابى يوزن حلى موضع بالشام
لا يوبه لك اعظم ابى الامر لم يرضه وابى عليه امتنع وقد يقال ابى عليه الامر قد فعل
في ان يرد بيع السلعتين ان يأبوا اهل المصر ما طلبوا والمصدر الاباء مجازا
والاباء في حنا محظاء وباسم الفاعل سمي الخمر الغارس لانه كان يأبى اكل
اللحم وعن ابن الكلبي انما يأكل ما ذبح للاصنام واسم ثقف بن مالك بن عبد الله قيل
الله بن عبد الملك له صحبة ورواية قتل يوم حنين مع الثابتين الذين هو فيهم الله
عامل النبي ﷺ على الصدقات وبروى ابن الفتية باللام وهو التصحيف الاثم عند العرب
الشر المجتمع فرح او حزن والجمع الآثام وعند العامة المعصية مجازا لنا ما كنا
في مأثم بني فلان قال ابن الانباري هذا غلط وانما الصواب في مأثمة بني فلان وانشد
لابي محلم السندي في الحزن عشية قام النائحات وشققن جيوب بأيدي مأتم
وخدود ولابن مقبلة الفتح ومأتم مالدى جوز سداسها لم تأس العبش بالاراك ولا
عوانا الاتون متصور محذف على فعول تزند النار قدحها بالفارسية كلخن
اللحام ويستعار لما يطبخ فيه الآجر قيل له بالفارسية لوتق وراسوزن والجمع آتان
بنا بين باجماع العرب عن الفراء الى المكان مشى جاء وحضر اتيانا وقد يجيء وهم آتون
آتيك اي ملك وقد عدي على آتاه ون في شيء اي خصم عند الى من شيء وآتى المرأة
جامعها الكناية وآتى عليهم الدهر اي اهلكهم وافناهم واصله من اتيان العدو وبنيه
قولهم القيل ليثبت ان اتى على نفسه بالفعل بعني فتدبره ولعدا وطريق مبتاذ يأتيه
الناس كثيرا وهو مفتعال من الاتيان وتطرد ابن دلال التي تحمل كثيرا وقولهم من

هرقا او نبثا اي من هرنا دخل عليك المنزل وسنه قول الاعرابي وهل اونبث الا
من الصوم ومن روي وهل اوتيت ما اونبث الا من الصوم فقد اخطأ من غير
وجه على ان رواية الحديث عن ابن منذر وابي نعيم وهل اصابني ما اصابني الا
في الصيام وآتى الامر اتاه وسنه هذا ما ياتي في المضع اي يمكن وسهل والآتي
والآتيان الغرب وسنه ما هو آتي نبأ واطعمه اتاويا ع سبع الشاء ينطح
ايها اذا نعم الرعاة وفي الكوفي ما بأث براي بنعمل من اثاث البيت وهذا عالم
احوج اتى الحديث رواه وسنه ما لفظت بها فوا ولا افراي ما تلفظ بالكلمة
قوله اي لا اذكر لساني ذكرا يجري عن اثابة ولا يحبو عن غيره ما تكلم بها ولا الفا
واحدة المأثرة والمكرمة لانها توثر اي تروى والابثان كالحسبان مصدر آثر
على فعل وسنه قولهم في الطعان على ان توثر العدا على صحبة اي تختاره والآثرة
بضم الطرفاء وتصغيره سمي الموضع الذي فيه النصر صبرا وتأثل المال
جمعه واتخذه لغة اثلة اي اصلا وسنه الحديث غير متأثل مالا ولي صحاح الجاهلية
غير مشمول وكلاول اصح لغة واوثال بالضم المال والمجد ومنه سمي والد ثمامة بن اثال
الحنفي وابال نعيب الناعم الناعم ان به بأسا وياثوا اثوا اذا سعى به وكشي
وسنه الحديث لا آبين بك عليا وانما عداه الى المفعول الثاني بعد تضمنه بالباء على
اخبر واعلم ع اجر الاجارة تملك المنافع بعوض وقد الفقه اسم للاجرة وهي
كراء الاجير وقد اجره واجر اعطاه اجرة من باب طلب وضرب فهو آجر وذاك
مأجور وفي كتاب العين آجر مملوك اوجره ايجارا فهو موجر وفي الاساس
آجر داره فاستأجرها فهو موجر ولا تقل مؤاجر فانه خطأ لانه يستعمل للشيء
قال ليس آجر هذا فاعزل بل هو من افعل وانما الذي هو فاعل قولك آجر الاجير
مؤاجرة كقولك شاهره وعاوده والجمل آجرين الوجل مواجرة اذا جعلت له

على فعله اجره وه باب افعل من جابع الفور منه آجره الله لغة فى اجره واجره
من الاجارة وفى باب فاعل آجر الدار وهكذا فى ديوان الادب والمصادر
قال فيه نظرا ما الثواب ما اثبت فى العين والتهذيب والا ما على ما كان
من فاعلة مع المعاملة كالمزارعة والمشاركة لا يتعدى الا الى مفعول واحد و
مواجرة الاجير من ذلك فكان حكمها حكم وما تعاون فيه القباس والشراء او غيره
فالخاصة انك اذا قلت آجر الدار والمملوك فهو من افعل لا غير واذا
قلت آجر الاجير كان موجرا وامّا قولهم آجرت منك هذا الحانوت شهرا فهو
من قبيه عامية واسم الفاعل من نحو آجر الدار مؤجر والاجر فى معناه غلط الا اذا
صحت روايته عن السلف فيكون نظير قولهم مكان غائب وبلد عامر ويجيء
معيب ويجعل اسم المفعول منه مؤجر لا موجر ومن قال واجر فهو ضعيف واما الاجير
فهو من الجنس فى انه تعمل بمعنى المفاعل ومنه لا يجوز شهادة الاجير لمستأجره
يعنى به تلميذه الذى يسمّى الخليفة فى ديارنا لانه يستأجر وقوله بيع ارض الوا
والاجارات والاكارات والاحاذات جايز يعنى الارض المذكورة اذا آجرها ا
اربابها ممن يبنى فيها والاكارات هى الارض التى دفعها اربابها الى الاكرة ليزرعوها
ويجرزوها والاحاذات هى الارض الخربة التى دفعها مالكها الى من يعمرها ويحرثها
وعن الفوريّ الاحاذة الارض التى يأخذ الرجل ويجوزها لنفسه ويحييها وما تقدم
كله تفسير الفقهاء وكانهم جعلوها اسماء للمقاسم متعلقها الاعيان المعقود عليها
الاتربى هم قالوا فان باع الذى احاذها واكارها ثم قالوا والاكارة الارض التى
فى يد الاكرة وهذا ما اجده وآجر اسم جبل بحمى ضرية والهاء اخ وهو ماء لبنى
العنبر والآجر الطين المطبوخ وهو معرب والاجار السطح يقال عن ابى على الفارسى

والاجار

والاجار لغة فيه وعليها اكثر الحديث فتلقوه فى الاناجير قول المعنى يقولون
رجعنى ان حكم ستأجر اى يؤجر الى زمان انقضاء المدة وهو فى الاصل حلاك
التجهز الاجرة الشجر الملتف والجمع اجم وآجام وقولهم بيع السمكة الا اجمة بدون
الحجمة التى هى منبت القصب او البواء واما الاجام فى صلوة المسافر يعنى اذا قام
المسافر الاجام بضم فرى بمعنى اللثام وهى الحصون والواحد اجم والم بالضم
الاصق وقيل كل بناء مربع اجم وآجن واجن وقد اجن اجونا واجن اجنا
اذا تغير طعمه ولونه يقال ماء آجن وقيل نقيض رايحة من اللحم وقيل غثيث
الخلق والوقف والاجانة المركن وهو شبه لقن يغسل فيه الثياب والجمع
اجاجين والاجانة عامية مع الحاء الحد حيّ ويجوز تركه صرفه الاجنة للفد
والجمع اجن والجنة لغة ضعيفة وسمه لفظ الوقاية فلا يجوز شهادة ذى جنة واما
الجم والوجاء الشدة فتصحيف مع الذال الاخذ من الادب قصره وقطع شيء يجزا
ومنه قوله فى خيار الرؤية فى الشق الاخذ من ترف القوس ليس بجزء والاحاذات
موخر العين بضم الميم وكسر الخاء طرفها الذى يلى الصدغ والمقدم خلاف و
الجمع مآخر وما موجزة الرجل بالذال فلغة فى آجرته وهى الخشبة العريضة التى
تحاذى زاسى الراكب ومنه الحديث اذا وضع احدكم بين يديه مثل مؤخرة الرحل
فليصل ولا يبال من مرّ وراء ذلك وشدد الخطابى فى حديث ما عزّ الا
ذلك وهو الموخر المطرود عنى به نفسه وسلمى فى مختصر الكوفى عن على بن ابى سرح المؤدة
بضم مرة مرة الا جعلها مثنى مثنى لام للاجزة وهو مقصور والمدمطا والاخير
تخفيف مناجبه فى عضم مع الدال الادب ادب النفس والدرس فتأدب فهو
اديب وأدبه غيره فتأدب واستدب وتركيبه يدل على الجمع والدعاء منه
الادب وهو ان يجمع الناس الى طعامك وتدعوهم ومنه قول للضيع ما ادبز

كما قيل لمدعاة ومنه الأدب لانه يأدب الناس الى المحامد اى يدعوهم اليها
قال الازهري وعن ابي زيد الأدب اسم يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان
في فضيلة من الفضائل والأدر مصدر الآدر وهو الناتئ وبه أدرة وهي عظم الخصية
والادم اسم لجمع أديم وهو الجلد المدبوغ المصلح بالدباغ من الادام وهو ما يؤتدم
والجمع ادم بضمتين قال ابن الانباري سمي اديما لانه يطيب الخبز ويصلحه
يلتذ به الآكل والادم مثله والجمع آدام كحكم واحكام ومدار التركيب على
الموافقة والملاءمة وهو اعني الادام عام في المائع وغيره واما الغبيط فمختص
بالمائع وكذا الصباغ والإداوة المطهرة والجمع الاداوى مع الذال ويجمع ايضا على
الالف والآد بسكون الذال موضع معجل اذا أتى تعظيم للاذن والاذان الايذان
وهو الاعلام وسمي الاذان للناس في الصلاة وبالتنويل واذان من
الله ورسوله وتسمية الحسن اذان الجنة تشبيها فاذنوني وقد جهر من اكد
هذا على اي حنيفة واما الاذان المتعارف فهو من التأذين كالسلام من التسليم
وفي الواقعات اذا استعار سيف للآذن نضاع منه هو بالمد الذي يقال بالفارسية
خوازه وكانه تعريب بين وهو اعواد اربعة تنصب في الارض وتربط بالبسط
والستور والثياب الخ وبكون تركيبه الاخوان والتصادير وقت تعد
لهما وعند هذا باب ابن من معاظم الامور والأذى ما يؤذيك واصله المصدر وقوله
عز وجل في المحيض هو اذى اى شيء يستقذر مكانه يؤذي من يقربه نفرة وكراهة
والتأذي ان يتوقع الاذى وتعدله عربيا بان والتأذي بالناس مراعاتها
التي عن اظهار ما تحته لانه هو الذي في مكنسة مع الواو في الحديث وكان اسلمكم لان
بكسر الهمزة وسكون الواو بعين الاربعة وهي الحلبة وغيرها الصوت عن ابي عبيد
ومنه استجوه على سجر آرابه واثاب مقلوب ومنه ناب بنا الشاء تعتبنا

وجعلها ارتبا اى كيف مؤتية بوقره ولم يؤخذ منها شيء واما الادب
بضمتين فالحاجة لا غير الا انه لم يسمع والمراد في الحديث بلكه حاجة قد اشتهرت
وفي الحديث انه اقطع ابيض بن حمال لح مأرب وهو بكسر الراء موضع من بلاد الازد
وابن عمان صحابي معروف وعمان بضم ففتح التاريخ تعريف الوقت يقال ارخت
الكتاب ووخته لغة وهو من الارخ وهو ولد البقرة الوحشية وقيل هو قلب
التأخير وقيل ليس بعربي محض وعن العسكري تاريخ كل شيء غايته ووقته الذي
ينتهي اليه ومنه قيل فلان تاريخ قومه اى اليه انتهى شرفهم الارض دية الجراحات
وجمع ارش وارش بوزن قراش اسم موضع وهو حديث ابعجلي من ادب الفلاة
الارضون بضمتين جمع ارض على غير قياس خبر الذي قبلها وارضها عربية اى
حددها واعلمها من الارضة وهي الحد والعلامة ومنها اذا وضعت الارض فلا
شفعة واى مال اقسم واثبت عليه اى ادوم عليه الارف الادى السهر
والتأدي الاسهار وبالم الفاعل منه متأدي وبه الجمع وهو بلا من حمى البرغ
الارك من معظم شجر الشوك ترعاه الابل والبان الاراك اطيب الالبان ومنه
لا تحمى الاراك واما حديث ابيض بن حمال انه سأل رسول الله صلعم ما يحمى من
الاراك فقد قال ابو عبيد انما ذلك في ارض يملكها المقول البناء اذا كان لا بد كالآري
هو المعلف عند العامة وهو مراد الفقهاء وعند العرب الآري الاخية وهي حبل
تشد اليها الدابة في محبسها فما فضل من تأدي بالمكان اذا اقام فيه وقول
النابغة الا اواري بشهد للاول ويستعار للاواري لما يحتز في الحوائط من
تلك الاحياز للحبوب وغيرها كما يستعار طياض للماء في الحوض مع الزاي
المغارب المنصب وجمعه مآزيب عن ابن السكيت قال الازهري لا يعرفه المحدثون
ومن تركت الهمزة قالت العرب مبازيب ومزاريب مزروبة الماء اذا سال من

الاعراب وقيل هو نار بتى معرب بالهمزة وانكر بعضهم تركيا الهمزة اصلا
الآرج بيت يبنى طولا يقال له بالفارسية اوستان وسمع وكره الازدى
ضرب من جود الثوب قولهم اتزر على والصواب ايتزر انتعل من الازار
واصله التزر بهمزتين الاولى للوصل والثانية فاء افتعل وقد ازر الحائط اذا
بعل اسفله ليصلحه لذلك كالازار ومنه قولهم ازر حيطان الدار الوقوفة
مازورات وكان النبى صم يصلى ولجوفه ازيز كازيز المرجل من البكاء و
الغليان وقيل صوت الرحى والمرجل يذد منه كما سمع من الغوريين وقيل كل غدير
بيع البيدر ابو سعيد مولى ابى اسيد بالفتح وكذا اسيد بن عبد الرحمن الجعلى
وكذا عتاب بن اسيد واسيد بن فعلية وروى فيه الضم واسيد بن حضير
بالضم لا غير وكذا اسيد بن ظهير وكذا ابو اسيد بن الساعدى اسمه مالك
الرجل العدو اذا اعطا بيده واغلى وهو لازم كما نوبى ولم يسمه منقدما الا
فى حديث عبد الرحمن وصفوان انها ايتاسر الواحد اثنين كانا عبدا
من هوازن وقولنا اخذها المسلمون اسيرا انما لم يقل اسيرة لان فعيلا
بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث ما دام جاريا على الاسم اسكندرية
حصن على ساحل بحر الروم وثوب اسكندرية منسوب اليها والالف والتاء
من تغيرات النسب الاصل الخابية قال الجوالقى اساس والاساس مثل وجمعه
فى الحديث ان ابا بكر جعل اسيفا اى سريع الحزن والاسف يغير بكاء الغضبان ولم
يسمع بها الا اسكتان ناجيتا فرج المرأة فوق الشفرين قال القزويني
مكان هذا اللفظ الركبان الاثل غرض ابو اسامة كتبة زيد بنى النجار
ماء آبين وآبين منصرف الواحدة بآب طلب ولبس الاسوة اسم من ائتسى
به او اقتدى به وائتم وتقول آسيته بالحاى جعلته اسوة اقتدى به ويقتدى

ابو سعيد اسيد بن عبد الرحمن
عتاب بن اسيد
اسيد بن فعلية
اسيد بن حضير
اسيد بن ظهير
ابو اسيد الساعدى
اسكندرية اسير
اس اساس
حديث
اسكتان
آبين
اسوة

هو بين

هو بين وواسيت لغة ضعيفة ومنه قوله فى باب الاذان فواسوه وفى كتاب
عمر رض آسى بين الناس فى وجهك لعرضه وعدله وشارك بينهم فى نظرك والتفاتك
وقبل سويتهم ومنه رويد آسى من التأسية التعزية فقد اعطاه وقوله ما سوى
الغراب من الارض اى بنى له جحار مع الطا اطار الشفة ملتقى
بطنها وظهرها استعارة من اطار المخل او الدف وذكر الازهرى ان عمر بن عبد
العزيز سئل عن السنة فى قص الشارب فقال ان تقصه حتى يبدو الاطار واطار
الشفة كما ورد فى بعض نسخ لحكام القرآن فخوف الاطلم ج مع الطاء
الاوانى يخفف الياء وتشد بدها مفلح الماء فى الكوز عن اللبث الواحدة اوانية
وفى شرح هراهو زاده هى المكان المنخفض فى الارض يجتمع فيه من الماء اكثر
مما يجتمع فى جرة ومن ظن انها جمع او عل جمع وعى فقد اخطأ وفى المبسوط ما
خرج من الوزع على السواقى فهو الوازع وما خرج فى الابواب من الاوانى فهو الوارث
الماضى ان من رجع او عاد جمع رعى فقد اعطاء مع الفاء انت كلمة تفجع وندامة
تافها اذا قال ذلك واما انت بوزنها فانها الصواب انا فاء الاتى وامدادا آنى
السماء والارض وهى نواجها وقولهم وده آنا فى مكة يعنون به من هو خارج المواقيت
والصواب افق وعن الاصمعى افق بضمتين وقولهم شيخ افدوبى آخر وقت
المغرب بين غيب كانه يجمع ما فيه الحمرة والبياض وفى حديث ابن مخمل فاشتد
افيه اى سخاء مأخوذ من الافيقة وهى احتمس من الاديم كالجلدة من الجلد وهو الاديم
لم يتم دباغه فهو رقيق غير خصيف معكى مع الكاف الاكارة ج اكرة قوله لا يركب
اهل الكتاب السروج ولكن الاكف جمع اكاف الحمار وهو معروف والسنج الذى
على هيئة هو ايجعل على مقدمه سنة الرماد والوكاف لغة فى وكف الحمار والكف
الاكل معروف والاكلة الحرفة ومنه قولهم المعاء اكلتان العذق والفناء اى اكلها

رف
رفف
بت
قت

على حذف المضاف او على وهم ان الغداء والعشاء سيان لا عينان والاكلة بالضم
اللقمة والقرص الواحد ايضا ومنها قرصا ابن صيادا ومنه صيلم اهل الكتاب
اكلة السحر هلكة بالضم في صحيح مسلم واما اكلة السحور بالفتح فتحريف وان صح فله
وجه ومنه لم يكن لنا الا هذه الصدقة اى لا تقبلها مجازا كما في قولهم اكل فلان عمره اذا افناه
واكلت النار الحطب وآكلة الشيح على انى سمعتها تاكل ثم يستقذ سمعها والاكولة هي
التي تشتهي للاكل هذا هو الصحيح وقد ابى سيبويه ان اكولة الخ قد تكون آكيلة وهذا
الفتح فهو عذر لما روي عن عمر انه يستحب الاكيلة اي سمنا السخبة جلبانا فقد جاءت
في حديث عمر بن عبد العزيز رسالة ابي يوسف الى هرون الرشيد غير مرة وقال الوجه الضم
ولدتها والاكيلة التي يسمنها صاحبها ليأكلها او يأكل ذي رحم في سوء مخ يقولها
يوشك الرجل ان يأتي أي بالكاف يا نصر الفاء والاغاثة انت بينهم فنادوا بالنصر
تكلف سد الالف والمؤلفة قلوبهم قوم من اشراف العرب كان النبي صلعم يعطيهم
من الصدقات بعضهم دينا لاداه عن المسلمين وبعضهم طمعا في اسلامهم وبعضهم
تبينا لقرب عهده بالاسلام فلما ولي ابو بكر منعهم ذلك وقال انطلقت
الرشى كثرة المسلمين طبق الآني منسوب الى الآن على فعال وقيل الآن على
فاعال وهو الصحيح بالتخفيف وهو اسم موضع بين الروم والروس انا آسل
من آسل قوله لم يأل ان لا يعدل في ذلك اي لم يقصر في العدل والتسوية من آلى في الامر
يألو آلوا والية اذا قصر فيه الا ان حذف في ان واما لفظ الرواية فنصاها
نصفين ولم يألوا من العدل على التقريب وقولهم لا آلوك نصحا ساء اسعك
ولا انعمك وهو نقيض ايضا الا يبة للخلف يقال آلد يولي ايلاء مثل اعطى
يعطي اعطاء ولجج الا يا مثل عطية وعطايا سبح البعير قوله كاسر قريب بعيد توب
الناعة وسيجوده ولا يتمار من الاضداد وعليه قوله شبحنا في الآخرة

يغار

يغار الامرة فامروا ان يأتي اي فاسندوا اليه ولم يمثل والمراد بالمؤمر
المرتل وهو خطيب شرع الخالي والمؤامرة المشاورة ومنها امروا السنة في بنا
اي شاوروا هن في معناهن والامارة الامرة في حديث عمر انه جعل الواد
بين بني عذره وبني الامارة نصفين اي بينهم وبين صاحب الامارة يعني الامير
على المسلمين وقد امره اذا جعله اميرا ومنه قول عبيد لرجلين احكما امركما
امركما اي احكماني وروي امرا تيني من المؤامرة والاول هو الصحيح
والامارة والامارة العلامة والوعد ايضا وهو المراد في قولهم يوم امارة
في حديث ابن الحكم والكلا امارة ودعي ابناه الاول باسقاط الياء للترخيم
مع الف المدة والثانية بانتهائها والهاء للسكت وكتاب التام احسن فيضا
الشافعي والاتمر منسوب الى امة العرب وهي لم تكن تكتب ولا تقرأ
لكونه لا يعرف الكتابة ولا القراءة قال الامام من يؤتم به اي يقتدى به ذكروا
كان او انثى وسيرة قامت الامام وسطين وفي بعض النسخ الامامة وترك
الهاء هو الصواب لانه اسم لا وصف وآمام بالغ بمعنى تقدم وهو من الامام
الآمر للامامة وقول الصلوة امامك اصر وامة وتؤمر وتؤمة وتيمة
بفتحه اي قصده ثم قالوا تيمم الصعيد للصلوة وتيممت الموضع فيهم وذلك
لما صح وجه ويده بالتراب وقد يقال بمحض البيت ايضا وامه بالعصا امما
من باب طلب اذا ضربت امه وآمر وهي الجلدة التي تجمع الدماغ واما قبل للشجة
آمة وما مومة على معنى ذات ام كبيشة راعية وليلة مزورة وجمعها اوام
وما مومات يقال اممته على كذا اذا خنته اثيما ومنه الحديث المؤذن المؤتمن
اي يأتمنه الناس على الاوقات التي يؤذن فيها فيعلموا انه على اخر ما امروا به
من صلوة وصيام وفطر واما في الود بعد من قولهم من ارتمى اماه فالصواب

على امانة وهكذا في الوجوه وان نسخ هذا فعلى تضمين استحفظ والامانة فعالة
الخيانة وهو مصدر امن الرجل امانة فهو امين اذا صار كذلك وهذا اصنامهم
سمي ما يامن عليه صاحبك امانة ومنه قوله تعالى وتخونوا اماناتكم والامانة
من صفات الله تعالى عن الحسي وقولهم امانة الله من اضافة المصدر الى الفاعل
وارتفاعه على الابتداء اذ تقديره لعمرك انه لامانة الله لاقسم والخبر مقدر وجوبا للقسم
على اضمار الفعل ومن قال وامانة الله بواو القسم فقد اخطأ من وجهين بالنصب والجر
اسخب الامنة واحدة الامك وتصغيرها كعي لغة القاموس وهو المراد بقوله
واستدت الله بالمية آمويه اصح النوادر الانسان الاذان والحساب بالضم
منه قوله سبحانه وتعالى انتم غرب بحت انتيه بعني تربع خضباء ثم تنقل الى
الاناجيل ج الاتي خلاف المعز وتصغيره عتي انيس بن الصحاح جهلتي
من الصحاح وهو في قوله ثم اعدا انيس لي لمحمد ابن مسعود ان طول الصلوة
وقصر الخطبة مئنة من فقه الرجل المسلم اي مخلقة ومحدرة وعن ابي عبيد معناه
ان هذا مما عرف بفقه الرجل وهي بفعله منه انة التاكيد به وحقيقها سؤاله
لقول القائل انه عالم واذ نصبه الاتاء وعاء المآء والجمع القليل آنية والكثير
الاوانى وتطبيه بواسوداسودة والاتاءة الحلم والوقار يقال تانى في الامر
واستانى اذا اتاد فيه وتوقر وتانت الرجل انتلة ومنه الحديث تالقوا
ولا تنوهم ويروى بالتاء والتاني غريب منه التاني يتاني تاناة وتانى اذا
تثبت به وكان الاصل الاتام والمعنى انتظارهم ولا تعجلوا لهم رهم ومنه تانت
بالمنتلة ومنه وبينان بالبراجات اي بتظر مال ارعاوا تمادت الاسود وبناة
الصغار مني يدبكوا الثوب بالفعاد وفي حديث عمر غانيت واديت
اي اخذت وانبطات كلاهما من باب اكرم ج الدار والاوب الرجاع الثواب

منآب اذا رجع او رجد من نوعاته الاوزاي ذهب واوزاه وهو معان من
الارض يجتمع فيها ماء السيل وغيره ومنه قول النهر الصغير ما يتخذ ماؤه والمنقد
الملتقى والاوازة الاوزة من بنات الماء القصيرة الدقاء وفي الصحاح البطة
الخ اوزة الاس شجرة ورنها اليطره الاوز الرجوع وقولهم آلت القرية الى الفقر
اي صحت الى اهلاكها يعني ادى امرها الى الفقر وبقال طبخت البيذخ حتى آل المرق
مثلثا اي صار وجعلت هذا امام اوزن على الوصف وهلم الاولى على الاضافة
وقولهم اي رجز دخل اول اذ كذا مبني على الفتح كما من قبل ومن بعد ومعناه في اول
كل احد وبدا كل احد وموضع باب الواو ان ناقوا اوه وناقوا اذا قالوا اوه وهي
كلمة توجع وربما اوه كتبنا وتعاري آليه الجمة والعظم اوبا واواه لغة ابو الهيثم
منه قوله فان اواه استفد ندجا اواه بمعنى اواه ومنه ما قولان الكرخي والله
لاجمع ذا بي وذاك وساد قولا باوبني واباك بيت وعليه الحديث لا يأوي
الضالة الا ضال واوبك لغة ومأوبة رحمه ومنان كنا نأوي لرسول الله صلى
الله عليه وسلم اي نجتمع من جهد الاعياء وشدة القيظ وابواحب الفهم ان بني على
الواو ويشهد له ما حكوه عنه قوله يكسب ثمن الحطب واجر الابواجر
الوقد واجر الاتون مع الهاء الاهاب الجلد الغير المدبوغ والجمع اهب بضمتين
وضغيبس اسم اي لجمع قال يحد اهل الرجل امرأته وولده والذي في عياله ونفقته
وكواهل اخ واخت وعم اوابن يحتاجون الى بيوتة في منزله قال واهل الرجل اخص
الناس به عن العرسي والازهري وقيل الاهل المختص الذي اختصك القرابة
وقيل خاصته الذين يشبهونه ويكنون عن الزوجة ومن تقلة سائر اهله وتأهل
تزوج واهل البيت سكانه واهل الاسلام من يدين به واهل القرآن من قرأه
ويقوم بحقوقه والجمع الاهلون والاهالي عامية وقياسه قولهم من قرأ قبيل

فاهل بن خبر بين ان احجوا مثلوا وان احجوا الحذو الدنه الاهل به وضع القا
موضع الضمير كان فعلنا ومن جاء بالسنة فلا عمى الذى علوا التثبت الا
ما كانوا يعلمون والهاء فيه تشير الى من يدل على الرواية الاخرى منه قبل ثم
فوجه النظرين المحدث ع الاب جمع اب فعول من الابد وهو القوة قوله ولوج
هو والمؤمن فاولى منه انه يبرهن الصواب والجمع فيه او بعد الهمزة او ورح
من ان يبرد على غير التثنية فقال بعض منه وابى وابا سهو عمرو وابن والاباى
الناس مجرد ه با الابل بضم الهمزة وكسرها وتشديد الباء الذكور من الاوعال
وقوله رباك اربعة كرت تو الجمع اى دس جماليا وهو المسيب الاقصى والبا
بالقصر هو البنا المعص امر انايم لا زوج لها بكرا كانت او ثيبا ورجل ايم ايضا
وقد آمت ايمة قال الحافظ كل امرى سسه يشبه الحو سادة منها ايم ومن تجد ع
هى الثيب والاول اختيار الكرخى ويشهد له ما ذكرتها رسول الله صلعم قال
الايم احق بنفسها من وليها والبكر تستأذن فى نفسها واذنها صماتها الا يرى كيف
قابلها بالبكر وفى الرواية الاخرى الثيب احق بنفسها ع الاباء والاباء ضوء القمر
اذا فقدت عدد ما واذا قصرت كسرت وبنا ادخلوا الهاء فقالوا اباءة قال
طرفه سقته اياة الشمس الا لثاته قوله لان الدين اى الاوصياء حضروا الوارث
اى الورثة حضر فبحضم الصواب لان الاوصياء انهم حضروا والورثة انهم
حضروا لا وجه لانتصاب اى اصلا باب الباء مع الهمزة
بار بنى شرحبيل على ستة اميال من المدينة قوله بار ضعيف قولهم على الكوب
الوضاح بابى او بوتى ونجامرة قرر وشر البار بئر العقبة وهو موضع
من كتاب الوصايا اللهم امض لاصحابى هجرتهم لكن البائس سعد بن خولة هذا قوله
لحسنات بمكة وكذلك عن دار الهجرة وقد عقب الكرخى او من يلبث فالبائس الفقير

والمسكين الذى يسأل ويطوف وعن ابى يوسف على خلاف المسكين والفقير
واحد ع البت كساء غليظ من وبر وصوف وقيل طيلسان من خز وجمعه
بتوت والبتات بالفتح والبت والابتات القطع ومنه لا صيام لمن لم يبت الصيام
من الليل ولم يبت من بات بالنية اى لم يقطعه على نفسه بالنية ولم يبت من الابانة
خطا واما لم يبيت من التبييت فصحيح لكن الحديث اثر وهو لم يبيت الصيام فيه
الغزوة لا صيام لمن بيت الامر اذا دبره ليلا وقولهم طلاق المرأة وابته والمبتوتة
المرأة واصلها المبتوت طلاقها وقولهم بانت على الابتنة الجاءت او لا بيت
جميع النكاح وانتج ما ذكره ابو يحيى قولهم حنث بتة ويمين باتة فغنا شعب
عن التاويل وقيل للنهاية اى طلقة منقطعة او قاطعة على الوجهين والبت
المنقطع وقال الشارحى ابتر ع البتر القطع من باب طلب ومنه نهى عن البتيرة
فى الضحايا وهى التى قطع ذنبها وفى حديث عمر ما هذه البتيراء تصغير البتراء تانيث
الابتر وهو كاهل المقطوع الذنب من الحيوانات ثم جعل عبارة عن الناقص ومنه
[illegible] الخطبة [illegible] وهو تصغير البتعة من الحيات التى بكسر الباء وسكون
التاء شراب يسكر يتخذ من العسل باليمن ع البثاث البثاث [illegible] ان خرثها المتاع
او المسكر والبثى هو اذا اجرى [illegible] والبثى بالثاء والكسر [illegible] الثنية الا
السهل وتصغيرها [illegible] بنت الضحاك زوجة [illegible] ابو البطالح
[illegible] ع البحم [illegible]
البحر والانهار [illegible] ع البخ [illegible]
[illegible] والبخالين [illegible] اى [illegible] يعنى [illegible]
[illegible] فى حديث [illegible] حتى [illegible]
[illegible] والبخل [illegible] وقيل هو الهيل الذى لا [illegible]

وسنأو ولا يقال للماء عاذ وعن الغوري اذا قال ذو قبل مع الماء النحت
الخالص وقوله او دهن بدهن بحث اي خالص الا بحاطبي من الطيب البحران
على لفظ تثنية البحر موضع بين البحرة وعمان والنسبة اليه بحراني بفتح الباء
وانتهت الى البحرين عن اللبث والغوري وغيرهما وانما لم يجز الى وهو شديد
الحمرة تنسب الى بحر الروم وهو عنها وهذا من تصحيفات اللبث وعن الفتى
هو دم الحيض للادم كالمحاضة وتحيرة بيت هائي هو الذي رقعت منها من
القعقاع بن شور وهي منقولة من البحيرة بيت السابيتين هي الناقة اذا تابعت
بين عشر اناث سبيت فاذا انتجت بعد ذلك ناقتي بحيرتا اي شقتا واذا وصلت
بين انثاها وقيل اذا انتجت خمسا بطنا فطرفاها ان كان الخامس ذكرا ويحرمون ظهره
وان كانا انثى بتكوا اذنها اي قطعوها وقيل اذا الناقة اذا انتجت خمسة ابطن
وكان آخرها انثى شقوا اذنها وخلوا عنها فلا يجز في الوبر ولا ينتفع بها
الامة ابن بحينة بنت الحارث بن عبد المطلب على لفظ تصغير بحنة وهي ضرب من الحلي
وقيل المرأة العظيمة البطن مع الخاء البحت الجد والبحت النكث وان يحكم
حبلك حتى يقطع مجمعه عن صاحب التكملة واما قول بعض الشافعية في استئناف
الفصلة اذا لم يمكنه الاجتهاد صلى على البحت فهو عبارة المتأخرين ويعنون به الاعتقاد
الواقع على سبيل الابتداء من غير نظر في شيء هاليصح تعريب بحذ اي مطبوخ وهو
حواهر زاده هو اسم ملك على النار وطبخ الى التلف وعن الدينوري الفصيح
بالهاء تاكل وقد يعبد عليه قوم الماء الذي هب منهم يطبخون بعض الطبخ و
يدعونه الاوعية ويحرقون فيها خلقا شديدا ويسمونه الجمهوري بحذام
بحية بتشديد الحاء والياء نوع منها جوه الذراع شبيه بالحية ويماذ عموا الى بحامر
مرها وقيل كتب بالباخ وهي كلمة اسفهان وكسجادة او بناء الصاحبانج خ ساذ

بحذاة وحذاة اي مطبوخ تحذيه على النار بتشديد الذال وتخفيفها بحرة البثينة
خلاف السفي منسوب الى بحس وهو الارض التي تنقيها المساحة لانها بحوسة
الحفر من الماء ذة الهدب البحتي من الزرع ما لم يسق بماء عذا ما يسقاه بكلفة
السماء بحص بيضه نقاها وعورها بحصا من باب منع الجماع والبض
البحصاء في لاصاق العوراء وقيل المخيفة العين وة المجمر بحفت العين
فهي بحفاء اذا عظم لحمها اي غاب وبحفتها انا فقأتها مع الذال البذابذ
غامر والصراب البذاذة وهي نعالة من بذه كالكلاءة والقراءة من كلاءه
وقراءه وادم بحت في الاصول والبداءة اول الامر والمراد بها في الحديث اثر
نقل في البداءة الزيح وفي النهضة النشاء سفر الغزو وذلك اذا نهضت سرية
من جملة العسكر او قصت بطائفة من العدد فاغنموا كان لهم الزيح ويشركهم
سائر العسكر في خلاف ما غنموا ان قفلوا من الغزوة ثم نهضت سرية كان
لهم جميع ما غنموا الذين كانوا بعوضهم بعد القفول أنوء والخطر بالاعظم وسناؤهم
في الشرف والناذ منهم في بذاتهم وبذهم اي بذاهم وبزهم وبذ عليهم في كذا
في بذهم بفتحتين فقد عرف وهي فعلة من بذه بالشيء اذا قذفه وبذاه اذا اشاه ورمى
بذبذ وهي لغة في بذ في حرفها وابتدى وليست بعادية وابتداء الامر اخذ
فيه او فعله ابتداء ولا يقال ابتداء بذا ولا بذاه لانها لا بعلقان بالابتداء كالا
وقول ان كان التسبيح ابتداءه اي ابتداء اخفه او عقد على حذف المضاف وتسبيح
لا يبتدأ به من المتون كين التبريد الغوري وابتذهم العطاء قوقد فيهم ولم
يحص فيهم بمائتين وحفنة اعطى كلا منهم بحفنة اي بصفنة وقد حديث ام سلمة ابتذهم
بالعطاء بتمرة تمرة وقولها اللهم احصهم عددا واقتلهم بددا وبوب وافتلهم بفتح
بذ والمبذ لعنا او فتلا مغسولا مطليا بالجص وابذ بذا الى الارض قذه وابذاذ

الضغثين تثنية ضغث في التنزيل واما ما روي في الحديث انه كان اذا سجد
ضبعيه وابدى نظم احد فيما عندي من كتب الحديث والغريب الا ان صاحب النهاية
قال بادى بيدي صبعيه وذكر لفظ الحديث فقال كان اذا صلى فرج يديه حتى يبدو
بياض ابطيه ولفظ المنتقى كان اذا سجد فرج ما بين يديه حتى يرى بياض ابطيه
وفي التهذيب يقال للمصلي ابد ضبعيك ولم يذكر انه في الحديث قال المصنف
قلت وان صح ما روي من الابداء وهو الاصل الا انه اذا كان كذا بنية هذا
لا تبدو في ذلك بدا اليه اسرع ومنه البادرة وهي ما يبدر منك عند الغضبة
والبيدر الموضع الذي يداس فيه الطعام وتولد الكوخي ولوشر الحصاد
والدياس والتذرية ورفع الحبوب على المذارع لم يجز اراد بالبيدر ما يجمع
من الطعام والتبن تحاز او يرفع نقلا الى موضع على ان الازهري يحكي
الاعراب ان العرسة والكدس والبيدر واحد وهذا ان صح سمي الحال
باسم المحل والبدعة اسم سمي ابتداع اذا ابتداه واحدثه كالرفعة من الارتفاع
والخلفة من الاختلاف ثم غلبت على ما هو زيادة في الدين او نقصان منه في
حديث ناجية ما اذا اصبح بها ابدع على بها الاستعمال ابدع بفلان اذا انقطعت
راحلته عن السير بكلال او عرج وكذلك ابدع به مبنيا للفاعل لغة في
الكسائي قال ابدعنا الركاب اذا كلت وعطبت كانها احدثت شيئا ما يبدعها
والبدنة الجماعة التي تقدم القافلة وتكثيرها وخرسها وتمنها من العدد
وهي بدنة والبدل بكسر الباء وسكون الدال والبديل البدل ومنه بعث
بديلا ليميز وعنه والبدنة في اللغة من الابل خاصة وتقع على الذكر والانثى والجمع
البدن والفعل البدنا واما في الحديث التي بيدنات فمن نا تصوار التصغير
وهي الشريفة للجنسين لعظم البدنة عن سبعة وانما سميت بدنة لبدنها

من بدن بدانة اذا ضخم وعظم بادن وامرأة بادنة واما حديثهم انه ذبح
الاضاحي بالأبطح حتى كرث واستنت فان البداة والبدن خلاف صفة
لهم اللهم الا ان يحمل على ان الحركة نقلت عليه فقلها على البادن وان صح ما روي
من آخر عمره اسمن ما كان المأول والبدن ما سوى الثوى من
جبر والفربي مستعار منه وهو ما بقي على الظهر والبطن ما سمن
والبدار ص ... ابدر منها اي اخرج الى البدو وبدا بدوا
وبدو وكلهم الفاعل منه بدت بالكسر تبدو بدوا في معرفة
الصحابة والصلاح جامع العوري وتذكر الازهري فضاءة التهذيب فوايت
الناس فيه هكذا معنى ايضا وقد ذكرت بيدنة ولم يجيء في الدال فاطلب
في ... فان كانت بذية اللسان اي فاحشة وبذا بذاء وبذو بالهمز وبذؤ
من باب لؤم وبذا عليه الفحش من باب طلب ومنه انها كانت تبذو على احمد
... وما انتهت تحريف في الحديث البذاذة من الايمان هي التقشف وترك
الهيئة وقد بذذت بفتحتين بذاذة وبذذا اي صرت هيئتك واما ابراد الفراء
في اللباس وليس مما لا يؤدي الى الخيلاء والكبر ان لذلك حدا فانا في الايمان
ورجل باذ الهيئة وبذاها البادن من عصير العنب ما طبخ في طبخة فصار شديدا
وفي حديث ابن عباس رضي الله عنه انه سئل عن سبئ تحرد رسول الله البادن وما
اسكر فهو حرام يعني سبئ جواب تحرد هم تحريم البادن وهو قوله ما اسكر فهو
حرام وقوله من قال بعضهم انها كلمة فارسية عربت لم يجوبها هم اواه ثم لم يجد
فيها باسا وانما اختلفوا بعد ضعيف مع الرآء بزي من الدين والعبث بالشيء او من
البراءة خطأ الابراء والجمع البرآت بالمد والبرقات عامي وابناء ثم صحفه
... من قال عليه وزاده صحح بزاءة قبزوة وهو من بزه من الحبل اي فتله انا

كالاعراب لهذه الدين وقد اسلم. ابو ذر الصحابي الجليل رضي الله عنه
بالعابط وقيل بزرك خفوظ وامراته وزوجته تزور الرجال وتحدث اليهم وهو كبير
لعوسي فداسنت وخرجت عن حد الحيوان وسماها في كتاب التي بادكات تزوجه
فلسوء طويته كان النساء كلهن بالاصدد الاسلام وعن الاهوي كل دوب
من ملازمة بيوتهن كانت اوجه او عطر البرقعة بالتي
غير الهوبي وهي اقذر ثوب الزوجة الحسن الذي تلبسه
البرقع خرقة تثقب للعينين تلبسها العذارى ونساء الاعراب واما البرقع
شيء المختص باحقى من البرقع ان صحت الرواية وهو البرقع
الجيع وكره وتنزع حطاء لمن الشيخ مربنا سراب هلك وكلم العامل من
بارق وهو حي اليه بسبب عروة بن الجعد البارقي الذي وكله عليه السلام وسر
الاصبحية والابرين اباء ذو علوم والبورين جمع بيذ الذي يحسن الحرب
الدرك للطير كاختم للطابور وبلوس للانسان وهو ان يلبس صدره بالاحمر
وامراد بالنهي عنه ان لا يصح المصلي يديه فيصل كبيه كما يفعل المتعبد اذا كان خرب
من الاكبيز بوسف الرعدان على المورق وعن الفراء يقال للكساء الاسود
وتركاني ولا يقال تركماني ولم يذكره مهم بكاء التحصف القرد
الدركم بيع وتنزه هي البندر لحي وسبابة الفم في الوضاء وهاء البرام الحراجم عن
الاصابع وهي رؤس السلاميات داخل الانسان كذا رتبتها واحدها حرجوم
وقولها الاخر الخواتم عبارة عن القبض باليد وقيه نظر حرجم الرجل يا حالم بتم قاله
فهو مجرم سيخ السيف اذا احدد اليرسام بالكسر في النصف الفتح وهو معرب
تي بن ابو دريد البرني من اجود التمر والدرجة تاما من حرف وقيل هو من الغو
وسر كغراب في العطارة يزيدون الفرنجي من الحبل والجمع جرادين وهلاما بالجم

والاتي عروة وثنة الحوائي جمع ماربي وهو الحصير وقيل هو الموربا بالفارسية
وهو سيخ الماء والواو عن ابن دريد عن اسحاق عن وكيع مع ترك البرد
تحت ماكان للخز ودون الكتان معرب قال ابو الفارسية وغيره وقال ابن
دوة الفوز وعلى تشديد وسلك شنيك برد اعصب وراس جاز واما الناطف
بالفتح عن ابن الاعرابي وعلى الواو جمع ابرار بالفتح عن الجوهري والبر
عن غيره جمع ثياب الحرير سمي بذلك لحسنه وعن الليث هو من الساب وهو ابريسم
الجرة هامر بنا بها وعن ابن الاعرابي كل حلس الرحل لثياب وهو
القطيفة جمع ثياب منفوشة الوبر والدراسة معروفة وقال ابن دريد
عندهم كوز ثياب الكتان والقطن لا ثياب الصوف والجزة بالهاء والكسر
لهيئة سمي بذلك لجزه وهو حلس البرذعة وقيل هو ثياب والسلاح جمع السطاء الدابة
اسمها الجمع وهو سل سيوفه الحجام وسمه عليه الرجل عند الحرب وبها هو ما يجز
آلة مثل يجز في سوط او بزر او زري الثوب من الجمع على الخمس بكات
جمعها الصحاح سميت بذلك لانها تبكت الصوم بالمنجزة اي جرى
الجرة الثالثة من الحاء على السنة الناسعة والذكور والاي هو سوء الايلام
حلفة بالسان يكون في السطح وهي حاسة بالبزيون عدد الحروف
من غير هيئة بالضم من ساب الرجل قيل هو السدس رجل ابزي جرح صدره
وصدر ظهره وبه سمي والد عبد الرحمن بن ابزى الخزاعي وعبد الرحمن هذا صحابي
روى حديث البيعان الى المرفقين عن عمار مع تسمية هو عبد نسائه في الغاية
لمعاج الماء في يوم النهار والغدوة الواحدة من الغداة وهي بين اهل عروة والبستان الحد
فلذة وقفة البستان بين بستان بني عامر وهو موضع قريب من مكة البندورة
حمراء مستديرة تشبه الطماطة والواحدة سميت بذلك لصفرة لونها يشبه

وعنها عروة ان الوبير وما عاد كر يحدان نسر السكر والبسر الاحمر والزهاء
عنى بالاحمر الذي ارطب وما ارطب واما عمرة امر البا سورة بالتمر والعجوة
واحد التمر سير وهي كالدقاميس في المتعدد ٢ راسي السدة ما بين عرق
البسرة ظاهر العذق وسها سامرة المراة ثم سامرة وهو ان تعقد بكرباء
من هذا ايضا وبالسر سراب طلب كمي سترى متعذلا عبرا راسه بعدي ولا
بعدي وعلى هذا فقد اشتركوا بعد ان الصوت عطاء وابا الصواب
بضم الهمزة وكسر الشين المشبر بسر مشبر من الخصاصية وسبر بهيك عولا
هربرا وقد نصر شمل والعجاج سبر وحزين لشبر وخورس سبر
شبر بن سعيد الاسلمي والعجاج هذا راوي قراءة السوء بالي الحمز والعبد
ستح امر نك وعلى اليك هدية الخاشبر في التي تم هكذا في شرح السنة
البسر طلاقة الوجه وتصغيره سمي لشبر بن اشانة السبياني في نسبه في كتاب
العرب وقد كرهار الدهان وانشاد بالنعم وهي سقاء الدهن سع صعيرا له
عوا اي الطوف وهو الزفرة وحرطوم ولم ابد هذا الا لشجا الهرمي سع سفار
ابو عمرة الغفاري ٣ وتصريح بدرس لشربي وحلي موضع وقوله لكل واحد
بضم هم او تعديه الاحمر وبروي لكل واحد بفتح هم وتصحيحه وانصر الشيء
راكه وتقرره لعلما يجزه بقال تقصر لعل في وسر قوله واكاس السماء صحيحة
اي لا تجم بها لسترها جاءت بدم يرد قوله تقال الاسماء على سبيل صيرة اي شاهد
على صدق الهاء للمبالغة او على معنى عين بصيرة بفضل الزعفران اصله المدينة
الى الارض كالنفس لحروف سع لصاو بعد يقصر ويمد بلد معلمة يؤتى به
الذي سع وفي الحديث منها راد ان يقرا القرآن غضا وروي نقا للبقراء بدره
ابن ام عبد يعني ابن مسعود والمعاصة ههنا بجار من الطواة لا للنفع لتوارث

ومنه مصع المصاد وهو شجاع الماعز هي الاحرف الجيد وشنب الجرو البصاع
لابا فقد بسر المال وبها سمي بئر صاعر وهي بئر قديمة بالمدينة وقد استعمت
الشيء بمعنى صمام لسع وتصمعت فيك معنى هذا قولهم كالمستمع والاجير
معنى وتا النقوان مصع الكبرى الخاصة الماشرة لما بها سرع شواء المصع اسم
مهاميز في ع وقد كي بها على الشي في قولهم ملكت فلان بصع فلانة اذا عقد لها وهما
سائر السماء في مصاعبها ٤ المصع الكبر بابي الثلاثة اي الصفرة وهي الصفاة
اي الشيخ والصع سقوط بفتح الذكر وعدوب وهو المصع ايضا لا فحلة من
الكمد وبيوذة العقد المليب عصفر عشر وبصع صفرا بالها الي المذكر وعدها ما
عاينوا لفظ عصر بصا أي كانت عنزا اوكوا بعد وعشرون رجلا وبصع و
مصروف سراة بصا الفلي ٥ بيلماة بيرين وحمي وسها بطي ٦ مكة وبقال
لها الا بطح ايضا وهو السيل يحمل على وجه الماء كالغثاء ٧ سلي
ابو عبيد ماحي عاف ماشيه مع وكلها الا بطح ولها بقاع فوثير وبروي
فوبر وكلاهما ٨ سنبيل بطي الهدى هو الحرز بالفارسية والمطبخة الموضع
الطبي الاحد الشديد عند العصب والتاوة عند العقوبة بقال بطنت بها
قول الحلوي في شرح الزيادات وما يجمع على العين ولا يطمئن الف وهو كالا عيان
العالم سمي بذلك لانه يعرف الخالق من المخلوق ٩ بطا الخراج شقر
بطا سواد بطن ١٠ البطريق واحد البطارقة وهي القرى كالقواد الغرب وهو
فارسي معرب قال كان على عسرة الاف رجل بطريق ١١ بعد كدت وحقيقة جاء بالياء
ومثل من النطاق وبعد نطا ٩ وستطرا اي شرع لسلان ١٢ المعطوف الذي يسوق
بعد وقولها ان يشهد لها سر بطانتها اي من اهلها او خاصتها مستعار من بطانة الثوب
الذي يلي الجسد ١٣ الناجوج تحاس غرد سي سمر الزجاج عظيم يملا منها الشراب وموضع بين

الثيب وبنات الى البنين والبنات وسالكرا بكر جمع ماتر وانثى سنة وتقدم
حق تلى البكر البكر كذا ونصب جمع ماتر صبيها بكر الجارية احد بكارها وبكر
عدرتها واصله مصدر استكارا لفاكهة وهي اول كورتها وسمي البكر الخطة اذ بكر
وبكر تعلوا ملاها اى اول وقتها اى لتبكر بالصنع الفي سر الليل وسمه السعتر عن بكر
وتصغيره من بكير بن عبد الله الاشج يروي عن ابي السائب مولى هشام بن زهرة
عن ابي هريرة والثاني بكرة وسماكا بها بكرة غيظا واما بكرة في قلبة السعف
حلقه صغيرة كالحورة وكانها استعارت من بكرة البئر الدلو الكبير
الملح فسل البسر وبعد الخلال فولد ان كاسا حدي البلاد بن حدرد لا
الثاني الجمع على ما قبل البضعتين والجامعين لانه تالي او لان اول الاعداد ان
يجعلهم عن ملاذهم في بلاد عجمها ولفظ المفرد لم يجمعها وتطيره قولهم رجل
مالك وهشتل البلوط مر بجر بذكر وبذع بفتحه ملاتع ويروى ولا تاكلوا
بعذان بذع في لحم وقوله ملاه ان يقلع عليها زاد اهل الصحاح بلوعرفط ان
يقلع لان القلع الاكساء وهو غير مراد بها البقوم عرى الطعام عبد الرحمن
ابن بيلماني قال حدثني عمرو بن سعيد بن عمرو وروى عن سماك الضبي هكذا في الحرج
قوله مالم يتبلى العدراي لم يتبين ولم يطرد وهذا الاصل معدى الى مفعولين قال
البيت لانا عذنا اذ اتيتنا ربانا لا تدم عليك بعده وصفحه صلة بالياء
اي عائدا له عائما لكم من ملاه اذا اخذه وجزه وعذا في الحرب اي الظهر اسه
حتى بلاه الناس وجربوه وله يوم كذا الجاء وتقول لي عذرة الا انه يحارف
اي يجتهد في العمل ان يجدوه غير مرفوع وقد لهم لا اليه ولا ابالي ولا اي لا اهم
ولا اكترث له وحقيقة الاخير لغة اكفاه لو قال لم ابالي ولم اكترث
لان تحفيها ان يجدون الياء والضمير فيقولون لا اليه مبالاة وبالة وفي

الاصل ما ليه كذا ياه معاداة وعاديه مع الجمع تعريب منك وهو ان يقلب
بكرة وفسل سكرة وقشره بورة وان حدد هو تم بحاظ المقرو ويطل الله
ويجدب حوبا وسانا وآنا ما ان الكوى ولو ضرب الجمع لما بلغ مائة او ما لك على
سطوع الاطباء وسر الفص كمال يطعم لذة الشيء وهو الوسائل الوسيعة السوقة
ثلثة مدق رابوي بها وبالها اعلاهن وسماهن للصاف وبدق ولا يجلطها اي يجعلها
سادرا مدقة بين اداب بناء ولو ان كان بعض احداره ساطا اي بابها دانة
وبحوها وفي موضع آخر شتوة بها غير مسبة اي غير مسبي بها وفي عبارة مستفضي
وتولهري على ظهره اذا وقع بها اصله ان المجوس كانوا بنو على اهل البلاد الزيارة جعلوه
عيدا وبيوم كرخي كبي بعد الوطء وعن ابن وهيد بني بابن تمر مالك وانظر
بها الا ان استولد سراريه وحصنها مأة على اعمال وبعدن بالواو الرفع والباء الى
اسفل وعن ونا الاتي بوزنها على ما سمع وتصغير الاتي بوزنه الاخير
حدثنا بني عمار رسول الله ص اخبرني بني عبد المطلب ثم صل بنو ابني
لا تزوجوا مرغ النعمة وايا ما تدعون الباء لابا ادعت لي باء التكلم وتصغير الابن
بني وفي التنزيل لا بني الحكاية ومؤنثه الاسنة او الحذف بالعوض التاء من لام
الكلمة وانا الاسرة تعريب اباء لحطاء بحص وكانهم انما ان يكونوا هذا التعريف لان
اسرة قد تكتب ابنا والله اعلم ان يكسان وتستعار ابنة للصبية وتسمى ما يوضع
القارورة من حديد نابسة وكان بيد هذا الجواب على بلاعبها بالسات وفي
لمعن وبني لي وما اختر بني وكنت العب بالسات وفي حديث آخر رفعت اليه
وهي حتى تسع سبعين ولها سبعة ارتفاعات الماء سبعة الطير سبعة ايضا والواحد
ان الماء كبيات محاض وابن محاض مع الدرياة يبوءة بوءة سئل قال يتول
قوله اذ يتبع والماءة المياة وهي اوضع ليجتبوه اليه الابل هذا اصلها ثم جعلها

اصاف المشهور اليها لانها خرز عقب وتجعل فيها سيور او خيوط سلوا
بها ومن ذلك ما روي ان البنيم قطع التهم من عنق القميص وعن الحو
اء كان يكره كل شيء يبقى على صغير او كبير وتقول هو بين النام وتميم بن مر والقا
بدوي عن عدي سنحائم والصحاك عن الحسن بن واقع نقوله تميز عن
الوضوء عن كل دم سائل فيقتضي الاستدلال بذكر الصحابة والتميم الذي
وعن اليد الذي يجري الكلام ولا يوجد شيء وضوع عن مزاليس دا
التنابيز على لقطع النور عقبة بداوة ثالثة وهي من سادة البادية
النوبة والنوب جمع الفرضاد من الجاحظ وقد كان الناس تقدم
يسع في الشعر الا بالتاء وهو فضيل لانه لا يكاد يأتي الا بذكر الفرس وعن
اهل البصرة انهم يقولون بسكرة الفرضاد وحكى الكوفيون فيها اشكال
بالنجاد هي جمع تاج وهنا اي في الدراهم لانهم كانوا يضربون فيها اشكال
الاكاسرة وعلى راس كل منهم تاج فالجار والمجرور في موضع الحال وصاحبه
بها ومعروفة معها التوديج وسما التوديا ناقة صعبة يشرب لبنها وبوصا سريعة
قوله اصطنع توراً وتوليدة حلوبة وتوراً بخاس اي وقيدة التوباب
مصدر ثانت نفسه اذا كذا او استاقت من باب طلب اسالة ما يقطر
او يقليه الا بعض من صغار النحل فيعرس الواحدة نالة ومنه عصبة نالة
وقوله التالة لا تجاب كالبدر للحاج منه يعني ان الانجاب تحصل من التالة لا
تعرس فتظل بغير نحلا كان الوبر يحصل من البدر والنوالة ما تجلب المرأة
روزا واما النولة بالضم والهاء فنوى اموال هلك وذهب تولة
يوتاله ومنه لا نوى على بالله ركب مسلم وتقدم في حديث عمر من الصحا
عليه تحوث مفلسا تال بعوده الذي اتى من الجبل مع الشاة للتنابيز التهامة

في شرا والتابع اليه وتمر حديث المظاهر ولما دخل شهر رمضان جعت ا
اصيبت بتتابع على حتى اتبع اي فيضان الخابع مرة فتكثر شهوة الجماع وتح
فرجها فجاءه جميع قومه من المدينة فقال علي لابن عباس انك تعبق بابنة اعان الت
يعترم لحوم الحمر الانسية التحرم والذهاب عن التوبيخ التصديق بالتاء في الما
والمحاصر بحاصب اعتقد اما سخي ما حرم البوم فحملها كالنار كي للتصد
والمحاقل جمع وشهان فيعلان به سمناة وبه سمي والد ابراهيم مالك بن النهال
وهو من الضيافة عند لقدم مع الشاء التي لهم
الفتاة بيت عامل سالوا هو من سرة من قلة الضاحي يبيع لها فاه وبه اذا
حكم عليه بالهبرة بعد الالف هو الصواب والوهط وتشديد الوهط ان
كه وكذا وتيماء فان علمه سمع فكف كعلم اي جسه واستدل على تكلم
الشاء ليقعد وتمنا ادرك ثمرة اذا قتل ما في جوفه النوله مراح يكون بعد الا
السوت والنات كلاهما مصدر نعب اذا لم والبث صفتين بعد الجحة اسم
ومنه فعلها حاء الشاء اسم جمع ولا تجوز من قولهم فلان ثبت بعضين
في الاثبات مجازية كقولهم علامهم اذا كان نفي وابنه ومنه قول ابن العويراء
حاربه ثبت ما فهم مرادا وانبت الجرح او هدج لا يقدر على الحركة ومنه قول محمد
انه الاول وقف على الشاء والتزيل لشعوك او لجوعك مرادا لا تقوم
منها الاشج اصله استابوة المداومة شبرا متر مع الشاء وفي باب مختصر الكر
المشتل لبس من الوصول وتمثل هو الذي لا يتبع الحبل وتوثب شب مع لهم
الخ اي لتخبر من كل شيء يبصروه حديث الاشج السيدي ولا تخطر اي لا تخلط
من الشيء الحر فتتخذوا مع معاء الخنثة الحرافات او هشوه صفة ومنه
رمي الصيد بالخمر وفي التوبيل حتى يخض في الارض اي يكمن الفصل مع الذال في الاشا

الاعلام بضمه بسكون وثمرة لغة في الضم والاولى ان يقال كما ذكر الطحاوي ان عدد
جلود الورد بسكون الراء في رواية اربعون درهما اربعين جلدة فكانت الثمرة ضم
الميم مع الاول وسكون الثاء والعين المعجمة ارض تجوز وقيل الجوز وهو ارد
وفي شرح الآثار موضع بحذاء الجمال الطلحي وقوله ثمان النساي بضمة فالف ثم نون
والثمال بالضم النوعوة وكذا الثمالة بالهاء وبالفتح الطين سمي الراوي للحديث
ابا عمرة الثمالي واسمه ثابت بن دينار او صفية مولى امهلب التي تذكر
الثمانية والثمنى مثلثة سمي اذا طار موما الى الدين وبيان ثمنت العدم بضم
الثاء احدث ثمانية اسنانهم وبالكسر كيف تاسهم وثمانية ثمانية ثمانية واسم
كهيئة الواحد في تاتها للسنة كالبيان على تقويض الاول وهو الاصح وهو
وهو سفر يحكم بانه في الاعراب حكم تاء الفاعل تاليا او عاما عن الاصمعي وثقل
ثمانية وثمانين بشرة ولا يقال ثمان وثمانون وحكى لها ثنايا اربع ثنيان و
اربع مرباعيتان فتلك اثنتا عشرة والاصمعي وعلى هذا وقع في جامع الصغير هذا
الحديث ان ثبت كذا وان ثبت عاما مخصوصا بعدد رهم فهذا
لما رواه حاله الشرب بلا ماء فلو ان الفعل تام الكلام ما بعده وهو العرب
الفصيح فلا يشترط حالة الاحتياج ثمن مخفف اسم لما هو عوض عن المبيع
والاثمان المعدودة ما يجب بالذمة وهو الدراهم والدنانير واما غيرها من
العروض وكونها كذلك ان اريد ان تشتري بعينها بعض ما اريد ثبت بين
هذه الثمن واما قولهم لا تشتروا بآياتي ثمنا قليلا والاداء يستعار كما
في الثمن اسما للمثل مطلقا الا ان ثمن ذي الثمن والاصل اسم للمثل
كما مر آنفا وهذا الذي يسميه اهل البيان ترشيح الاستعارة وبه قد يدخل الكلام
باسم الابهام ويقال ثمن الرجل بضم الثاء اذا صار ثمينا وصار ذو

والثمن

والثمي هو الميح واما الثمون كما وقع في غير موضع من المنقى فما لم اسمعه ولم
وجدته مثل ثمون بضم الثاء المثلثة وفتح الواو وبالنون الفاكهة
سكان الواو والدال في لغتين مصروفة تعني الكمأة او ظرف المندي هكذا في بعض
الى واحدة كالتمر والبقل هو ثاني واحد فان واحدة اي صيرة نفسه اثنين
كما يقال ثنيت الامر ثنيا كررتها مرتين وثنيتها كذلك ومثلوه وقد جاء
كلامهم تحدث البقة والنبات بمعنى الثنى كثيرة وتسمى السفينة بالكراب لعدد الحصا
التي في الارض الواحدة منها كربة وقد سمي بعدد على اثنين اثنين
وسماه بعض هذا المكرر بل يجوز تكريرا وقولهم الا فاسمعي ثنى تكرير للفظ
الثاني وقولهم المثنى الحرف اي الاسنان مطلقا وتقريره والمعرب الخاتي على
بعض ما ينبغي ان يعد على القرآن كله في قولنا كما بآمنا بما انزلت وعلى الفاتحة
قوله تعالى ولقد آتيناك سبعا من المثاني وعلى سور من القرآن دون المائين وقولها
المفصل وهو من سبع او ثمان سمي بذلك لقلة المنسوخ فيه او لكثرة الفصل
بالبسملة وقد عد الوعيد وفصل بين الدارقطني وابن الفاكهاني فقال انها تسمى
في كل صلوة وقيل لما فيه من السكوت عما لا يتعلق به تعالى وامثال السود ملك الحابش بن بناد
وهو سادس من هذا الاسم كل النسبة الواحدة سنا وهي بالعين المعجمة اثنتان
حرون وثمانون ثمنا لان كلا منها مصروفة الى صاحبها وسمي الثني من الابل ابن ثمان
سنين والثنية بفتح الثاء المثلثة وهي الساعة من الظلم
استكمال الساجد وهي الثالثة وسمي لها مرتين لاستكمال الثالثة وهي الرابعة
وهو في كل نقد الجميع وقيل الزائي والجمع ثنيان وبناء وامثال النقد للصفة
كما تقدم الطحاوي وغرض ذا اولا ما سمي ثانيها وتصريفه وهي المرادة في حديث
الثمر هاني بضم الثاء والنون مصغر وقد ذكر في الغابة ما يدل على ان ثمانا

ولا عند كثيرة وما بيت فضاء ولا بالا وبيت الاهل اتاه او موضع يحمل
باب الحكم الجنين مع لسانه الى الفطم
المجبوب وهو الخصي الذي استوصل ذكره وخصياه وقد جب جبا وجبه
قوله الجب والعنة في الزوج جبا فهو جبان من قوله الحنذ مع الجذع كلاما
من باب ضرب ظفر الكسر جبرا وجبر تعجبوا والجبران في بعض البلاد
بدل كورة والجمع عبر بضم وبضمتين لغة صفيرة ولذا قال استوار
بمعنى الخبير واستعمل مع الحمورة موضع الحمرة في كلام القوم بجاز
التصغير وجوبه هو قوله حد الفيء المقطع من خالفنا لها لما نافعا
قربان بالجد الا بالمجوب والانثى بالمشوه وقوله لساجره على ان حق
في حبل من وادا استمل حبل صعا اعتم الجبل الوعر او تاه الارض اذا عظم
وطال وقد يجعل عباره عن الصلاة وان لم يكن جبلا وسهل الخاء وابدل
المصلي العتم في القرآءة والجبة الفرس لطعن الخيل به من الوجه معروف وتا
التعبيه وهو ان يجعل الراعي على عمار ويجعل وجهه الى ذنبه وتسمى حديث
اليهود في الغالي اذا لحس تا الدابة وبحثه ويحل وبا النكاح التجبية ان يجد
الرجال على حمار عابل ويقبلها ويطاف بها وبا على بلاد جبهة القوم لسيدهم
استعاذة كقولهم وعد القوم والمراد بها الى عدينا الصدقة الجبل الماء الجاري
حتى الجراع الواحدة جبابة قوله وباعباه الامام من عمال بني نصلب راعم
الفاعلة منه سميت عابية للجوالان لحديث كورد سعوا وهي المذكورة في حديث
عمر في لقطة والمجابة والتجبية الانحناء والركوع لان بها تحابى الصلاة
على فالاجبى اي لا يركع وتحبى مصحف وتجد بن عمر ولا تحبوا وعرضه انا

يصلي

يصلوا مع بيت جنوم الطائر مثل الحلوس للانسان من باب ضرب وفي
الحديث نهى عن الجمة هي الضفيرة من الشعر تترك بغير حلق وعن مكوه هي التي
ترى بالليل وعن نقر الجمار وعن ادعيد هي المصورة والكهاة الكثير الشعر
الطويل والاراك واسمها الذي يستاك به والنهي ان الجمة بالضم ما تجمع على
الكل بعد ذنا الاخر خاو بالكسر ما تجمع على الصيد كالقهد والاسد يسمى ذا كوه
الجمع هو الاول قوله ولهم الجمر الف حصاة لغطا وسمي آتي حصاة حل مع لحاء
غير التي رميت بها نزع بحتى الحاصل المحبوب قوله وكان ابو عبيدة لا يرى باسا ان تعمر
يكون به الجرب بسمار الذهب وقد نهى اخرى لا باس بسمار الذهب بحمل
الجرح الشق اي بسمار لان الجرح الضب او الحية او اليربوع وهو غير الابن
فيها واما الصواب الجرح كما في رواية اخرى وقد ذهب في الرواية الاولى ان يحمل
على الجرح كما تعلمنا فقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة والمعنى ان العمر
يستعمل ان رسول الله لم يعد اسوة لان في ذلك سببا آخر وهو قوله الا لمن
هو في الرحل الصغار كان وعلبة سروج صغيرة قصيرة بها حمرة دراهم تساوي
الفضة ثم تطلع وبداح الفضاء وهاذن الرواية هي احدى بها سقفة المعي وسلم كلام
سهل محمد من لحمة حتى جرة نسر من باب ضرب وقد سلم المحبوب يحبس شفة الابل
وقوله والصيد اراب ان مرتجايط يحبس السهم الحابط في سنة اي الوعر
حاص الكسر حصار على غير قبيل التي مهموز بالياء وهلا فعلة وروي حاص
الصح والتشديد حمة والحمة والحمة بالهاء كل ما سد وسد الجحر حبا
اهل الشام لان سبلا بها يقال احتمت اهلها وبتصغيرها كمي والدعون دابة
تحبه واسمه وهب بن عبد الله السوائي يروى عن علي رضي الله عنه وتاريخ
موته الذي ينتهي الى حوارزم مع الحبيب كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا سجد غمز يقال

حج وحجي اذا فتح عضديه في السجود وربع بطنه عن الارض مع الدال
قول عمر لقد استسقيت بمحاديج السماء هي جمع محدج وهو عند العرب من الانواء
التي لا تكاد تخطئ وهو ثلثة كواكب كانها محدج وهو خشبة في راسه خشبتان
معترضتان يحدج بها السويق اي يضرب ويخلط واراد عمر عنه ابطال الانواء
والتكذيب بها لانه جعل الاستسقاء هو الذي يستسقى به لا المحاديج والقياس محادج
لزيدت الياء لاشباع الكسرة وانما ضمه لانه اراده وما شاكله من الانواء الصادقة
الحد العظمة ومنه قوله تعالى حدك من قولهم جد فلان في عيون الناس وفي صدورهم
اي عظم والجد الحظ والاقبال ولا ينفع ذا الجد منك الجد اي لا ينفع المحظوظ
حظه بذلك اي بدل طاعتك يقال جد بالضم فهو مجدود والجادة واحدة الجواد
وهو معظم الطريق ووسطه ويقال انا وفلان على الجادة عمارة عن الاستقامة
والسداد والحد في الاصل القطع ومنه حد النخل صرمه اي قطع ثمره جدادا
فهو جاد وفي حديث ابي بكر انه قطع نخل عائشة جداد عشرين وسقا والسماع
جاء عشرين وسقا وكلاهما مأول الا ان الاول نظير قولهم هو الدراهم ضرب الاسبوع
والثاني نظير قولهم عيشة راضية والمعنى انه اعطاها كيلا يحد منه مقدار عشرين وسقا
من التمر وعلى ذا قولها تخلى ابي جداد عشرين وسقا ومنه الجد بالضم تساخي النهر
لانه مقطوع منه او لان الماء قطعه كما سمي ساحلا لان الماء يسحله اي يقشره ومنه
حديث انس بن سيرين لو سئلت لخرجنا الى الجد هكذا رواه الكرخي الجدار
واحد الجدر والجدران وبه سمي والد النمر بن جدار عن ابي يوسف في القسمة
وفي نفي الارتياب هكذا قال وهو كوفي يروي عن يحيى بن يعلى الاسلمي وقد
تصحيف والمجدور والمجدرد والجدري الجدعاء من الشاة المجدوعة
الاذن اي المستاصلة حذف السخيفة من باب ضرب حركها بالمجدع حذفا

حادلة محادلة وجدالا وهو شدة الخصام ومراجعة الكلام وفي التنزيل ولا
جدال في الحج اي ولا مراء مع الرفقاء والمكاريين الجدي من اولاد المعز في السنة
الاول وجمعه جداء وبه سمي العاشر من البروج ويقال للكوكب القبلة جدي الفرقد
ومنه قول ابن المبارك في تحري القبلة اهل الكوفة يجعلون الجدي خلف القفا
والمجدول يسمونه جدي على نمط التصغير فرقا بينه وبين البروج مع الذال
الجذر اصل الحساب كالعشرة تضرب في عشرة فيكون جذرا مائة ويسمى المجتمع منه
مجذورا وهو نوعان ناطق واصم وفي كلام عائشة سبحان من لا يعرف الجذر
الا بقم الا هو الجذع من البهائم قيل الثني الا انه من الابل في السنة الخامسة ومن البقر
والشاة في السنة الثانية ومن الخيل في السنة الرابعة والجمع جذعان وجذاع
وعن الازهري الجذع من المعز لسنة ومن الضان لثمانية اشهر وعن ابن الاعرابي
الجذع والاجذاع وقت وليس بسن فالضان تجذع لسنة وربما اجذعت قبل
تمامها فيحصب فيسمن بسرع اجذاعها فهي جذعة ومن الضان اذا كان ابن ثمانية
اجذع لستة اشهر الى سبعة واذا كان ابن هرمين اجذع لثمانية الى عشرة وفي
حديث ابن نيار قال عندي عناق جذعة قال الخطابي وبذلك لم يجز اذا كان لا يجزي
من المعز قل من الثني واما الضان فالجذع منها يجزي وفي حديث الاذان جذم الحائط
اصله والمجذوم الذي به جذام وهو تشقق الجلد وتقطع اللحم وتساقطه والفعل
منه جذم مع الراء الجربى جمع اجرب او جرب والفعل من باب لبس والجريب
ستون ذراعا في ستين قال قدامة في كتاب الخراج الامثال اذا ضرب في مثله
فهو الجريب والاطول ستين ذراعا والذراع ست قصبات والقصبة اربع
اصابع قال وعشر هذا الجريب يسمى قفيزا وعشر هذا القفيز يسمى عشيرا فالقفيز عشرة
اعشار وهي خمسة وعشرون رطلا بالواو الاصل فيه المكيل ثم سمي بالبذر ونظيره
البريد

الجريث الحربي وهو ضرب من السمك وهو تفسير الصورة حديث عمار
وسمه فولي تحوي جميع السمك علا لا يدير الحريث والا زماهير وقولهم الجريث من السمك
الطل لان ماشيء لا نشل ولا يبقى بعد ملامسة الماء عن النبي وفي الجواليقي الكلام
مع حاشية بهجة لا ساسا وطابوا قال الليث سمي بذلك لانه اكد ما استها
بقائي حي واخبر حماد الكسب واصله من الخراصة حرب النحل : ـ جرهد
احرب لد صحابي يروي حديث حمارة المحذة الجرد لي الفرس كل ما حذ من
عرق من نبت واستقاء وهو يكون في اصل الكتب الظاهر والباقي سمار عظ
الجوهري واحد الجرذان لانه ويتم يا حذ فيبعد لكما الماء وفي حديث عمر رضي الله عنه
والكوابين درجة فيه الذال غير المعجمة عالجراء مع جرزه بالضم وفي الحديث نهى عن
بيع الجزاف هو كل شيء يصنع من نبت وجزة التمر بالكسر ما يخرز من الصلف لا
بجزة ويجزم الضم وفيها قولهم جزة التمر بمرا ثمرة اه سرين وفي الحديث ليس
في الابل الجارة صدقة هي العوامل لانها تجر جزا اي تقلب بانيابها وانما سميت جارة
مجازية على الاسناد المجازي لما ظنك الراحلة والركوب والحلوب وفي الحديث
ما ادخل في المسجد واصول الاحاديث التي يشرب بها الكف الجزء بالضم
في حفظ ما ذكرتم نصب الراء والنار مصاب يرمد هامن جزء الحطب او ازرد مدة
في حجرة وضبط الاصيلي بجزء اي بكسر يسيل هذا نقله صاحب العين
واما ما الفرد وهو من ربيع النار وتفسير بجزء بضمتين يشرب لك الجزء الحلو
وساس بزر النبات بها والجزة الفضة من الغنم ونحوه والجزة بالضم
اقطعة ومنها قولهم بايع الغنم جزة وما سواه فصيبة الجزء بضم الجيم وسكون الزاي
سهمين ما يعلق بعنق الغاة وغيره فيصفت ومنه اللهم اجعل مهورها حسنا
وعن ابن عباس هدية الاعراب الجرس والدجاج في شديد الكبد في نعل سنا ما جزء

وفي الحديث لقحاء صلبة كالحديد واصله من الجرس بمعنى الصوت يقال الجرس
او الصوت وحمد امراس قوله لا ابي ان يجرس في سبيل الله بالفراس والبرذون
يجرس الجيم والفتح وفي حديث الغصب ما قد رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت تجرس لك
الركوب الجريس موضع قريب من المدينة الجرموز ما يلبس فوق الخف
الجوانب احد جوانب من الفرس وهو اجمعها استعير من الجانب من البيت وهو
الموضع الذي يلي به الوطء محمد وحمد عز لا الجوانب الجوص
جمل وقد اختلف فيه فقيل النوع وقيل جزيرة ماء وقيل الجوص ما ارتفع من
الارض وقيل ما انخفض من الاضداد وهو الذي يجوص الناس سمي الجابط الذي يلي وجه الماء
جوص لانه مصوص وسمي الجوص واحده صاص وهي الغيل كل جريء صاص لانه يجرس
ويفترس كل شيء اي صاص جراد والجريء نوع من الوحش الوكيل لانه يجري في امره
مكرا او يجري بجري امكر والجمع اجرياء وفي الحديث لا بي العلاء لقيها وقد
بعلاء الصورة بها سبي جارية من طيء لطيء وهو صحابي وحمار اه بحار اه جزيرة
القبر والوهط بحاران بحار اه البيع والنبي ما يحاذيان بحار اه البيع بلبن هذا
موضع بيع لوته جزوت الابل الرطب عن الماء والجزران ان الكفت وهي
لم يجتزئ سلك الجمعة واجزه بالشيء كفاني وهذا يجزئ عن هذا اي يغني
يجزئ عنه ومنه الهدية تجزئ عن سبعة واجزات عنك بجزي فلان اي كفيت
كفايته وسدت مسده ولي هذا عمل وجزئ اي كفاية وقوله الحارس اجزكم
الراجل اذا كمن وتليين من هذه الجزء منقول وتلك شاذة يقال هذا الامر
يجزء عن هذا فيهمز ويلين وتعمى الفقهاء يقولون اجزي يجزي فيهما وعامة
قولهم جزى فيما العرك اي الدلك والملك وقد جزء اجزء العرك عن العمل
ان نام واسي او احراك يجزكفاك على حد المعدول ومثلان صبت السيء

ما عدا ذلك على اسماء معلومة لا تكاد تحصى غلبة كما قيل اعرف من
عن كذا كان شرا دون آخر ما عرى عند حرّاء يعني فعلى هذا يكون
العدد كما ذكرنا لا توذي عند ولا تقع وقته الحرية لانها تحرى عن الذي وأما قد يت
ان مسعودا اشترى منهم فان صح فعلى ان يكون هو منها فالمراد بالحراء الارض
على الاستعارة والمعنى اشترط ان يعدّي عن الحراء الى نفسه الذي وقع عليها وقوله عند
بحرّتيات كان من هذا القبيل حزيز ولا يهمز حرّة ما الحرة او نحو ذلك ما ذكرنا
الحزّ القطع وعند حزّ الحرّ وحرّها والجزار ما عليه (وبحسبي والذي يجيء
الحراء الملتف بنبات يروي عن علي ذو الحرّيرة احد الذين نهى عن الصلاة
بها وهو الاصابي عن ابي حرار نباتا وهي حرفة الحزار والجزار اصطاد لذة وتقاربا حرفة
الماء او الفرج عن الارض اي الكشف عن عار ونقص ومنه الجزيرة وسمّيت
بها الجزيرة العرب لارضها وحرّتها لان بحر فارس وبحر الحبش وما وراءه
اذا احاطت بارضها وهذا بعيد ما ابن خوّ شوى بعض بطن اقصى اليمن با
الطول وأما العويص بما بين رئيل بقرب الى مطلع الشمس وتلقاء الاصمعي جزيرة العرب
من اقصى عدن ابين الى ريف العراق في الطول واما العرض فمن جدة وما والاها
من ساحل البحر الى اطراف الشام فالذي بمكة والمدينة واليمامة واليمن من الجزيرة وهي
ملك اهلي حمير وهو عراد ولم تحل اهل مكة قط ولا اهل المدينة من بلاد العرب قال وأما ارض
الغرب وهو الشام ما رأى فلم يحل من بها من اليهود لانهم لم يروا هناك العرب
وقال ابو يوسف في الاماكن حدود ارض العرب ما رأته حدود الكوفة الى ظهر
السماوة باليمن وهو مهرة وبعض يحدّه من عدن ابين الى الشام وما والاها وتلك كلها
هي ارض الحجاز وتهامة واليمن ومكة والطائف والمدينة سمي البادية وقال بعضهم
ارض العرب المعدّبة الى مكة وعدن ابين الى اقصى حجر باليمن مهرة وعمان

جالم

جالم احد ملوك العرب قد ذكرناه من مضى وهي الباقية حجر اليمن وتشرب بالعين قفر
قرب نجران حجر بن عمرو كما ذكرنا ذكر الفحل يقال ابل حجرية وحجرة
البياع اللحم الذي تأكله على الغداء والعشاء وكل من الجزع جمع حزرة وهي النا
الشديد وفعل الجزر والحزرة كالشيء يباع للذبح ومنه قولهم صار واحزر الحمار
اي صار لحما وهذا الحزر نقيض الكتيبة الصعب وهو حمد الله بن الحارث بن ك
احد من بنا وهبيد من الصحابة وهو المسموع من شيوخنا وقال الاصمعي اب
عمرو ابن عدي بالهمز الحزر التقاء الحزر الصعب ومن بخل اذا امرء وجزار
كالحمد والمنع والكسر الاان تجد احدا من العرب قال الا بالجزار وهو الذبح والصرف
والشرى قد عرف تحريمها قال الجواد قبل الادراك والجزار بعده وهو ادنى
جنس حسن وأما حزر الثمر المذكور فيما يلي الجزاز بالسين والسيكر وهو الحدس بالكيل
والوزن نازل والقياس الكسر يعني اذا بني على الفعل المعتل الكسر لازم والضم لازم
اراد الاصمعي ان من اشياء الحركة والضم بها وعطوها اصلا في موضع الرفع ولا
في الجر فقد عدوا الى الياء السين الجزر ما يجبر به التهر وغيره سبا كان
او غيره مبني والفتح بعد الحشى الامس اليد الخوف بناء على الطيب او الشر
رائحة منتنة وحشى الشاة الخوف ممن امر لها امر بها بطيب والجثة موضع
الحشى وخلوفا اذا كانت شاة هم فلا مر الجثة على حذف المضاف او على اتباع المصدر
وقولهم فاحشى امر القوم اي مطر فيه والحشر الجاسوس ويروى الحاء
من الحاسة مع السين الجناء مدوت مع ريح يجيء بها الفم عند السبع والخشم
كلمة كلب في الجبر عامر بن جشم فعلى من الجشب وهو الخشن زيد بها
فاجشر يطرب لها بقال حشرنا الدواب اذا اعرضناها الى دعى فلا فرع
طلبت فعلم واما ولدت وحرج الخوص من الولد هو الصدر وفي هذا الموضع الذي

فزارت

أبي بكرة وهو قريب من مكة ويروى بالحبشي وهو صحيح من الحبس وتصحيح
حتى حبشي بن خالد الكناني والد الوفاء بنت أبي حبيش [illegible] الحبل
الذي يستظل به ويمتد مستقاه من واد الجباب ومنه حديث عروة رضي
وما زلت مرتبطا الا وقت عليه وهو بها الحبل والحبلة بكسر
وهي شجرة العنب وأما الحديث نهى عن حبل الحبلة والحبل معدن بين
المزاة وحبلا وهي حبلى وهن حبالى قيل هو الحمل لها الحوار وأما من
عليه الأكثر للاشعار بمعنى الأنوثة فيه لأن معناه ما في بطن ما سوى بكر
الحيوان كان أنثى ومن رواه الحبلة بكسر ففيه اختلاف للأصيلي
البخاري وتخفيف الباء والدال وباء النسب أبو عبد الرحمن عبد الله
يزيد ومن كنيته الغطاية أم حبيبة لعلم بنتها حبيبة الصحابية صحبوا على أربع
أو ست ليال إسنة من الهجرة ومراد البخاري الأول لأنه سيجيء في
أن يطوف سبعا بالبيت سبعا بين الصفا والمروة سبعا بالمروة
وعند الحميدي الصحاب لا يحسبون قبل هذا من عمرتهم كما سيجيء إن شاء الله
ولا يجب أن يجمع طوافه وسعيه ثوبا وغيره وضبطه بعضهم بكسر الباء
مربطا لها أو البيع محرفة وهي من الحباء العطاء [illegible]
حبيبة وأن صبيه الحبة العشر اليدان العدد وأن رض باطن [illegible]
كلاهما بزاب طلب أم الحيات [illegible] قولهم مات حتف أنفه وأما بنو
الدرس فيقولون هذا إذا لدغ ثم لم يأكل وإن أكل يقولون إنما مات بغير سبب
سليمان بن أبي حثمة بضم الأول وسكون الثاني واسم أبي حثمة عبد الله بن عدي
حثيث التراب حثيا وحثوة حثوا فاضفنه وسعيد ونقولوا يا ليتك
أن تحثي تلك صبات ما دامت الماء والعسل ويروى أن تحفن من الحفنة

[illegible] الحج ومن الجباب وجاءت النبي أولا بدون
[illegible] الوجه في العدد ومن الحجة الطريق إلى المحل السعي يحجون
بيت الرحمان المرعى أي يقصدونه ويتعلقون به والبيت العامر و
والرحمان لفظان بدرهما الأصل الورد تغلب الخ على قصد الكعبة
لكثرة الطروق والحجة بالكسر مرة والعياذ بالله الخ لا أعلم بسبيل من الورد
عليها فغلب ورد على ذلك ورد الحجة لشهر الخ وذي الحجة من
الحج لأنه تقصد وتعتمد وربما يضعفها عن المطلوب وقد فاته الحج إذا غلبه
الحج وهو جائز وهو خرج من وهو الحجيج الطلب والحجاج الأعلام بكسر الهمزة من بكرة
الخ لعله الحج أو مرج القصد وبمعنى الوجه والبيت الصباح لأنه
يحدث على صباح عمر بعد الصباح المجازي والقصيا المجازي وهو موضع الحاشي وهو
غاية ارتفاع من نجد ومن مسائل الحج للحاجة وهو حج وأما حديث
القعدا إذا دخلوا وجدوها أيام الحجاج بدل الفتح مباح وقد روي بالم فحج وقد
جمع السعدي أيام الحجاج وهو كبني الحجاج بالسامري بمعنى الصباح الخ آخر
تحرك الغاية فإذا أراد أن يسعى بين الصفا والمروة فهو مجزوم على أنه المجزوم بشيء إذا
حذف الصلة كما مر وإذا على اعتبار الأصل لأن الأصل تحرك لكن استعمل
جميع تحصرص بعيل تحرك بالحجة أما جاءه ومن أتاهم رأي رجلا أجزوة من
الأنصار إلى عند الصلوة والجزر الكبر والعامة الخطيم بالي الباب من الكعبة
وقد كان خط من الحجر إلى الحجر ويعني هذا سهوا بالصفا من الحجر إلى الحجر
فيه الحجر الأسود كان يروى يطوف بيده به ليستلم ثم يأتيه من يعيد إلى باب
الكعبة والحجر الإسماعيل بالفتح والكسر حصر وهو ما دون الباب الذي كنتم تأتون
يقال لي تحرفلان أي اعتكف وسمعته وسمعته تكاد وبابكم اللاتي في جمعكم

من خرزات النساء سميا باخذ الشارف بالحلة والعقد ومنه
حزور احمر واحمس قراء الحمر القطع وسد الامم فوات لقلب عين
جمع حاره كدابة ودواب وهي لاموال التي تحرث الفلوات ابي حلال ولهم
معايش لعقد الظاهر ابيها وما حرث على عهد النبي صلى الله عليه وسلم يزد احد وعن شيء كرهوا
عقار منها الحرث وهو الجمع اي بجور القلوب وعقلت عليها والاثار
عند الخوارج وبه الحزم جودة الراي وسمي ابو كدام بكوس حزم لانه
يحزم بين حزم الامور فسمي الاحمس فاشتهر وهو من اسم كنية الحرب
الحاء مهملة حسبنا الله عدة من باب ضرب حسبا ومحسبا
ومحاسبا بحسب الظانة وعلى حسبها اي على قدرها وحسب الرجل
الآباء لانه يحسب بهم من المناقب والفضائل او من شرف الحسب لانه من
اولاد آبائه ومن مزاياه حسب نفسه لم ينتم بحسب بيوتات الا ظهر حسبه
للمعنى احد حسيب الذي يكثر عدد اهل بيته حسيبة والجمع من حروف
عدد وذوي قرابة الرجل من اولاده وغيرهم وبيته وقد غلبت الاظهر في
ذلك مسائل الزيادات وهي ثلث عامة لاهل بيته او حسبه وهو من الاول
على حذف المضاف لان الاباء ذوو حسب والعدد من الاخير لما مر في
ان الاباء يكثر عددهم بالبنين ولان الذب عن حريم الاهل من مآثر
حسبنا لهذا المناسبة تامة من ركبي بحسبه في وجيه وقدوم الحسبان
و بكرم استوى هذم لغة من العرب ومعناه ان الفتى يعظم بما يعظم حسبه
التقي هو الكريم لا من يجود بماله ويبذره ويخطر سفه ليعد جوادا واحسب الشيء
اعتده وعده في الحساب ومن احتسب عند الله خيرا اثابه ومعناه
اعتده فيما يذخر عند الله وعليه حديث ابي بكرة اني احتسبت عطائي هذا عند

في سبيل الله ومن صام رمضان ايمانا واحتسابا اي ايمانا
الله ورسوله ويحتسب صومه عند الله ولحسب ولده اذا مات صغيرا
وسعاها عند الله ومن بات محتسبا ابى واوى اليه والحساب
بالكسر مطر وحسبان بالضم سهام صغار رمى به على الوحشي القارب الواحدة
حسبانة وقال الخليل رمى به اعتباطا للقطع حسرة تاحسرتى كتعب وكسمع
وعلم وحسرانا محركة ندم وفلان المقع ايضا وحسر ناقته كضرب
وعلم وحسيرة تكشف عن الساحل ومنه حديث ابن عباس كل ما ذكر في
القرآن ما فعلوه وحسرة في الحسرة وتمام العامل سمي قاعدا فيس
ان يجتر ودبي يحسر وهو بين مكة وعرفات الحسا والحسيل للموت
على هيئة تتولها مدمج لواحده هاء وبها كتب ثم حكى
عن اعضها اسقم السدس الجلد ولد الصب وبه سمي جبل بالحاجر
الاحمى وقيل الحسل بالتصغير الجلم قبح الحي استيصالا وحسرانا
عاد سارعا قصعوه ثم حسموه اي كووه ليستفرغ الدم وحسى بالكسر
يحسى بالكسر نبت هو نبتة ساء الطعام وقيل الذي يذم الحسى النبت
في حديث عمر لا يعطى من الغنايم الا راع وسابق او فارس
وفي حديث اخر نذر وهو الذي يجمع الغنايم من حضر وهو ليس
صاحب قتال وقيل هي الغارة او اثرها واصاب الحسيف الحلال
ياس وليس الوحدان يفسر بعضها بعضا وحسف الله حسبنا اي
والذ ياسا وحسف الحصى نظمه والحسكة بعد عن جوهري وقيد
وعليه قولهم لذ ويقال الكلاء ليس لها ان يمنع ولا ان يبيع حسكة سيرة
والحسكة لسان وكنى به عن المستراح لانهم كانوا يغوطون في البساتين

ومن الحديث ان هذه الحشوش محتضرة فاذا اتى احدكم الخلاء فليقل عوذ
بالله من الخبث والخبائث وهو اما خبيث وخبيثة واراد شياطين الانس
والجن ذكرانهم واناثهم والحشة كناية عن الدبر ونهى الحديث ان النبي
ان يوطئ النساء في محاشهن وروي بالتاء فعلى ان مصدره مما جاء على
عليكم حرام بمعنى ادبارهن الحشة ملؤوا الحشان من اجل الذكر واحشه
صارت ذات حشة وهو ارداء الخرء حشفت الاذن بالشين المعجمة
واحشفت صارت كحشيفة حمار يابس تابوكه عضروفة الحشة الانفياض من
المطعم والطيب كالحاسم من الاحتشام بمعنى الحشمة واحتشم مثله ومصدر
الوكيل وقيل هو عام لان الحشمة عند العرب الغضب لاعراض الرجل
لقرابة وغيرها ومن يجب احترامه فاطلق على كل ومعنى يحتشم
لهاتم لقطراوة وقيل حشت على احشام هكذا في جامع الغريب الحشد مصدر
الوسادة سميت بالمصدر لانها تحشد اي تثنى والحشد ايضا الثوب المحشو وحشد
الحايض بالكسر اذا دخلت في الدم قولا حشيا كرسيا عاد ذلك لما ذكر من
القميص وقوله حشد حوايضي امهاتهم اي مرضعاتهن من حايض مزيدة لما
احتيار وهي في الاصل جمع حاشية الثوب وغيره والجانب
المحتشد موضع الجرة بكسر فاما التحصيب فهو النوم بالبطحاء بين مكة
ثم يخرج الى مكة ومنه قول عايشة رضي الله عنها كان يريد التحصيب ليكون ابسط
العرب بالمحصب حضد الزرع جزه حضدا وحصادا من باب ضرب
الواقعات تعمل في حصايد الزرع جمع حصيد وحصيدة وهو الزرع المحصود
وارجوزها ما يبقى في الارض من اصول القصب المحصود وتحاسد ارضا
فاحرقوا الحصايد واما ما ذكره الواحدي ولا زرع ولا ارضم حصدا وبقي

وزعم بعضهم ان جمع هذا وهذا من الحصاد بفتح الحاء وليس كذلك
ان الحصاد مصدر والاصل كما ذكرت لكن لما وقع التقابل والتواخص يوم
حصاده ثم سمي الزرع المحصود نفسه الاعشى لهارثي لبيد الحصاد حاضر
بالبيدر حاد وراعم سنى بها ما بقي في الارض وانما الآفة تتوهم كاجل والاجل
الزرع والحصد كان يحصد فهو محصود ومحصد بالكسر والفتح خطاه
كمقعد شيخ ابن طريف ومنه الحضر بالضم من العايط كالاسر من البول وهو
الاحتباس والحضر بفتحتين الفي وعين الصدر والنسيم الاول حضر مبنيا
للمفعول فهو محضور ومن اسرع حضر مثل لبئس فهو حضير ومنه امام حضر لم
يسع ان يقراء ومن لفاه به حضاه وبقال اخير الحاج اذا منعه خوف او مرض
من الوصول لاتمام نكة او عمرة واذا منعه سلطان او مانع ظاهر حبس او مدة
فهو حضر عند الشهود وقول ابن عمار من احصر الاحصر العدو وقال الازهري
لحصر بعد الف عاريكي قوله سبحانه فان احصرتم فما استيسر من الهدي والحصر
الحبس وقد حصر فهو محصور لا باي ما ثبت كانت حبسا عما يكون من الرجال
حتى من المرض اي اصابني وصارة حصني وامنت ما يحصني وخاص العرمان او
العرماء اي افتقروا المال يهم حصاد وجراد حصد زرعه اصرمه وحصاد الحمار بشدة
عدوه وقيل هو في جمع القاريا للسمن ذبيحة احصرم اي لم يخرج ورقه
قال حصرم اقرب الصنف الي حامض بانقاء اهل اللغة الحصص بالضم العقة
وكذا الاحصاص واصل التركيب يدل على منع من ذلك يحصص بالكسر وهو كل ما
يجبى تحرر لا يتحصص الا ماني جوفه وبسنى واحد يقال حصى الغرابي وقد
حصى الغلام حصاء فهو حصين وربما كني او حصين عنما من عاصم بن حصين
السدي وهم الخاء تحريف وحصنه صاحبه واحصنه ومنه ليحصنكم من باسكم

اى يمنعكم ويجركم وانما قيل للعصبة حصين لانها تحصن من ورائه و من
وحصان بالفتح وقد احصنت اذا عفت واحصنها زوجها او صارت بحصنة
واحصنت قومها اى صرت حصنة لهم بالكسر وارجح الحصنات ذوات الازواج على
قتادة والمحصنات من النساء الا ما ملكت ايمانكم والحرائر وقرئ شاذا
ولولا ان سكن الحصان والعفائف قوله تعالى والمحصنات من المؤمنات والمحصنات
من الذين اوتوا الكتاب يعنى الكتابيات وشرائط الاحصان في باب الزجر
حيث هي ثبت الاسلام والحرية والعقل والبلوغ والتزوج بنكاح صحيح ودخول
وعاد القدف الرابع الاولة والعفة والحصان بالكسر الذكر من الخيل
ظهره كالحصن تركه وقد دللت على قولى الرجبى ان الحصون الخيل هى
الفرس والمكان ما احصنى عزز فتصن به الاعادى لا على تركيبه وضع
يتضمن فى حديث من احصنها دخل الحد اى من ضبطها على ما ياتى
وحضر المكان واحتضره شهده والحاضر والحاضرة
حضر والاعداد التى لا عتوم وسماحضيرة التمر لقربى من الازهرى لا يجمع
وهكذا ذكروا التجريد وحصول فى الحضائر وقد الكرمى بالطاء وهو تصحيف
الصحاح والجامع العوبى بالضاد المعجمة من الحضر الحبس لوجه ما
الاولة اصح واحتضرت لان الوقت حضرة او ملائكة الموت وبنو فلان يحضرون
اى قريب من الموت وحضار الحضر الانسان وقبطاء يوصى فى المرض وحضور
قرى بنى الحضرجى منسوب الى حضرموت وهى بلدة صغيرة بشرق عدن
الحصى ماد ون الاطروسه قدمنا سبق من حضيرة لا رسول الله لا
حبسك ى حرقت بيتك وحصيكة تصحيف واحاضنة المرأة وكل
تخفه وتربيه وقد حصنت ولدها حضانة من باب طلب وحضن بالكسر

حصنا اذا حضر على بكسر الصاد وضمها حاضر وهو الحمام يحاصر وهل هو فاعل
انث شخص فيها مع يحصن ما شاء الدعاء غير مسموع واما قول لو عصبت بضمة
وحصها اخف وعاد لوحش ارحنا اى وصرنا نحترها وحلتها عليها فان كان
محفوظا على الاسناد المجازى كما فى امير المدينة وبانى الحصون استوى
الحطب معروف وقد روا قول الكرم وعبد الله وحضرت بها
يعنى سوق الابيع لا اله الا الله وحضنه يحضنه حضنا ضمه وباسم واحد حتى
يعارف من ابيلمة وكان حارسا وبه سمى حسل صفة لم يشهد غاطل وقوله
وحصاد خود مكة فحطبا اى للمراعاة الذين يحطبون وحطب يحطب حطبان سقى
وهو من سر حطب كضرب والجيد قول ثعلب الحطب على لغة القوبى وحطب
على كجبل وعلى هذا قول امان السلطان بكسر الحاء وضمها
عندك انا نحصن وسهل حضارم التى كوا استطوا واسم المحفوظ الحظيظة
محتضر الحضر الجمع والقوم ومنحطبة لا اصل والمحضور حضار المباح
جمع سر بقال احتضر او الحظ حظيرة الغنم وحظيرة وقولهم كان هذا
زمان التحظير اشارة الى فصل قرره من قشير وادى القرى بين السلمى وبنى
حدثة وذلك بعد احلاء اليهود وهو كالتاريخ عندهم
فى الغد الاسبوع وسر سبتى كحمدانى بعد الله نشاطا عشرة واحدة الاحد والاحوان
وسر قبل والد الان اولاد الولد حفدة الحضر معدد وحضر الهرو من
بلاد محضور حزة الاماكن وحضرت اسانه فسدت وناكلت وحضرت حضرا لغة
والحضيرة الحفرة وقولهم حضر موسما من المعدن ثم باع الحضيرة منها اى حافرها
وحضيرة موضعان عن الازهرى وقبل بين الحضير وبين البحرة ثمانية
عشر ميلا ومن سبخ حضيرة بالضم موضع بالعراق وقولهم خرج من الحاد سنة

في الحفيرة والمحفور كمنسوب الى محفور بليدة على شط بحر الروم حيث
الشط والعبي تقعيب او خافوا معه في الحديث اذا دخلت الرواية
للمحفوراي للتنظام كخصام المخبر وهو المستوفر انتظام امره وعمره او
وجوه الجمع البنا للضعفة وقد ثبت عامل الصدقة فلان حفلني
اعسفاته وهو مستعار من حفلني المراة وهو ذكرها اعضاء النسل
منعه من الضياع وتقديم الحفظ على الاتيان بهذا وقد يحتمل ما
عن الصيد وترك الابتدا بالبقاء للاول بحفظ نفسه ولنساء اي لا يبتدي بها
لا يعيد وعليه فعله تنادي ذلك كفارة ايمانكم اذا حلفتم فاحفظوا ايمانكم
الاوصاي منوعها ولا تبتذلوها والعرض صون المقسم به عن الابتذال
او بيانه فقوله تنا ولا تجعلوا الله عرضة لايمانكم اي حرضا لها فتبذلوه بكثرة
الامر مذموم ومقصود هذه الوصية تحريم الوقوع في الاثم وعليه يحمل
قليل الا لا يحافظ لحميته اي لا يوجب اصلا فلا يحفظ بصون الاتي بكفارة
بذلك الفعل فيه بحسب العدم كما وجبت احترامه قليل الشكي للمتم بصفة وهي
اهل البيتان في باب المدح على ما لمه وحملت القلة على الاثبات والحفظ على مرعاة
اليمين للاداء الكفارة فلا محذور في بطلان قصر ما قصد به ان يذكرت وعد
الى تأمل وحدت بالكسر من قولهم حدث عن كذا من باب سمع والباديقة الدنيا
حفت المرأة وعرها ستة اشهر حفا قوله حديث عائشة اي اسنادها
عن الحف فقال شبيطي الادي على وجهك تحفة الناعم او البقرة او الشاة
التي حفل اللبن في ضرعها اي جمع بتركك حلبها لتعرض بها المشتري يريد بيعها بغبن
الحفنة ثلاثة اكف حتى سنتي ملاحف ولا تمر حفا بابدة والاحساء وسناها كما
اسماء حديث عمرة فلم ابدوا انا والحاي خلاف الباعل والجمع عماه وشي قد سدت

من كبر السن حتى ابقعر ولد حف وحفي حفاوة شعن علي والبع اكرامه وهو
حفي . وحديث عمر في حجر الاسود بايت اما القاسم لمك حجرا ولا تضر
بالبع مرة وحديث الحفاء في الاعياد وحديث الارض بالطرف اصابتهم فقرة وقلة
وحديث ابن عمر رضي الله عنهما سئل عن الحذاء فقال تام فحفوا
بها خلافا لكم بادوي تحفيا الفرد من احذاء وهو اصل الاذى تعلقوا بعيبه
فاقلوه وروي تحفوا من حفف التمر وروي تحفيا وهو ما احتفى لبس الحذاء
احتفاء البس الحذاء فقط وحديث به ومن الحفاء وروي تحفوا من احتفى البقل
او تحفروه من الحفي نقاش وذكر ابو سعيد الفرع مع الحم والعجاء ونال الاحفاء
اكثر الآبة واما الاحفاء من الحفاء بالمد الذي ليس من النعل وهو لا يكون بلا
نعل اصلا وتمام الحديث بقيه : الحفف الرمل
المتفتت وحديث عائف اي مطيف مقلب وبقره اصل حفف هو عيفا كما
قالت حفف بان فعل ويحفوه اي فيلين وتفعله ويدبا بكسر الدال فيهما
الدرة يحمى ان يكسر حفا في هذه البلاد والحق من الابل ما استكمل ثلاث سنين
ودخل في الرابعة وحقة الاتي والجمع الحقان وفي الحديث وستر السنبر الحقة وهي
اربع سنبرات تقطع للظهر اي عاملة وتجمع الطعام وسنبلة البرة فيكون الفرد الزرع
بالحاء وحديث الزرع قبل ان تحصد ما دام اخضر وهو الربع وقد احقل اذا طلع
فانه وحب وفي حديث المزارعة الثلث والربع وغيرها وفي ذكر الارض اصطرة
حفي اي جمة السقاء وحديث حفي عنه اي اعتصان بشكه وذكر اصل
الحفي نقاء وحفي يوم الحديبية وحمة وفي الحديث لا رأي للحاقن ولا للحاقن
ولا للحاقن الذي به بول كثير والحاقن المحتقن والحاقن الذي عاف طعاما
فحبس نفسه اي صفا وحفي المريض دواه بالحفنة وهي دواء يجعل في حريطة من ادم

والجلة الوبدة من ذهب او فضة يقال حلية السيف او الرمح ونحوه
حلية بالضم اى اللؤلؤ والمرجان وحلية الانسان صفته وما يحلى به
لؤدبه والجمع حلى بالضم والكسر [illegible] الحمد مصدر حمده ضد ذمه
حمى محمد بن هانى وكنى ابو محمد الناقد وابو الحسن الخ
مى كالاسد لانه يحمد عند الحمد بضم العين وكسرها ما يحمد به فرس محمر
اذا كان هجينا قد يحمد ضد به الوحش وقيل الحمار الوحشى وحمر
كرايها وهى مشية على تنفيس وقيل الحس الالم وحمران سولى عثمان رضى
او سهل مرتجل او كبرد او جمع اجمى كحمر . افضل الاعمال احمزها
اصعبها واشقها من قولهم لبن حامز يحمز اللسان اى يجرده عند وقيل
وهذه الحمزة بدله وروى الدمع اللسان وباسناده عن عمرو بن مالك الراسبى ال
الحمس قريش ومن دانها دينهم الواحد الحمس وشاهد ذلك لهم تحمسوا
ه دينهم اى تشددوا وكانوا يسمون اباهم حمسى ولا يدخلون البيوت
ها ابوابها ولا يخرجون ايام الموسم الى عرفات وما يقفون بالمزدلفة
ماسه الحمى نضاب العقل عن ابن دريد وعن الفارابى ينادونه
وصنا يحمى الثوب اذا الحى والحمئة السوداء كدرت وقد حمئ فهو محموم
فهو احمى وانا فيل لصوفة السباعة والقرم والفحل الحمقان يحمى ضبعها و
عمر بن العجاج بن الصامت الحمى فانما خاطبه بهذا اللفظ لحمى الاعز
يا امام منك وشيخ يجتهد فيه وقد يقبل فيه تاؤل آخر الا ترى ان ذو يحمد
الحمد وهى التى يستحق الرجل فعل الحمى وتطير موزنا ومعنى استوى
انا فعل فعل العدكى والاحموزة من اماعيل الحمى الحمل بالضم مصدر حمل
الشئ وسمى ما حمل حمولة يعنون ما له مثل يحتاج فى حمله الى كثرة او ثقل

[illegible] ة لفظ الاصل ما لا مؤنة قبل قوله تعالى وحمله وفصاله
[illegible] يد الحمل على ما يعد دون النطف وليس بشئ والحمر ايضا ما كان فى بطن
[illegible] على رأس شجرة وانثاه حامل والجمع حوامل والحمر بالكسر بحمل
[illegible] النظر او عباس والجمع اعمال وعلى الكرخى هو عنده بالعراقى والحمار يحمى
[illegible] الضان فى السنة الاولى والجمع حملان وبقال لما تحمل عليه من الدواب
[illegible] حامة حملان وتكون مصدرا ايضا يقال حمر واسما للاجرة بالحمل وفى
[illegible] للامام اذا اعطيها نفقة واعيانا تحضر الوحوش الدابة المحمول عليها و
[illegible] حمر وكذا قولهم ما اعفى عليها وكسوة الرفين وحملانهم واما قولهم
[illegible] سماء فحملان والاجرة حملانهم بالمد والمصدر وكذا قوله سبحانه وتعالى
[illegible] يا فيكفل زكريا بالتشديد وعلى الجمهور بتخفيف الحاء وحملان لذرائهم واصطلاحهم
[illegible] على الفصل بين المصدر والجمع بفتح الميم الاولى وكسر الثانية
[illegible] على الهودج الكبير الحجاجى واما قوله تعالى لم يطمثهن انس قبلهم
[illegible] تعالى ما كنزى [illegible] على محمل اى مصنف اوراس ومحمل والحمولة بالفتح ما يحمل عليه
[illegible] بعير او فرس او فلك او حمار وقيل ما فصل الحمولة اى ما فصل منه عامة وقيل قوله
[illegible] ذهاب دون حمولة والوجه فيه دون اعمال الحمولة والحمولة بالضم
الاحمال سما قوله وقد عفرها الركوب والحمولة وفى الرواية الاخرى والظهر
[illegible] عفر الوجه والنعلة حمولة باجر ولم يذكر الجمل والبعير والحمولة الحمولة على ذكر
[illegible] الاجرة بالضمان واما قوله واجارة الفقاعى ظنه بالكوفة فالحمولة ما
[illegible] حمولة الحمولة او فى الحمولة على حذف المضاف والخبر الذى يجرى بلدة الى بلاد
[illegible] الاسلام وتفسيره فى الكتاب اراه صحيح واما قوله والحمولة وقول هذا فى وكتابه
[illegible] عوف تجد عندنا اعز نسب كابل الجرب قد تحامل فى الشئ ان يتكلف به مشقة
[illegible] غير

السيد صحيح

بخبيثي وسلم الله واعلم ان المرأة هي الواحدة من ثلاث دم الحيض
وعند العدة اسم للأيام المعتادة وقيل طلاق الامة طلقتان وعدتها
حيضتان والحيضة بالكسر الحالة من الحيض والطهر وغيره وسد
السد حبسك زيد كي وبقال للحرقة حيضة وقيل فلانة عائشة لبني كذا

حيضة

حيضة ضفادع وقولها يتربصن عنه بثلاث ليال الجمعة والحيض وبروى
الحايض اى جرى الدماء وتروى الحيض وطريقه طريق الحيض
حيض السيل وهي سنى يسيل منه كدم العوالي وقيل اصله تقابسنا الوانكم
من الحيض وهو موضع الحيض وهو الفرج وقيل هو مصدر وهو الصحيح
خيف الظلم حيالة اى نبالة واعطى كل واحد على حياد اى بانفراده الحيض
كالوقت اى سهم يرمى على الغبل والكبريته نور الساعة بضم حيث تأتى
الدواء مرسوم منها نطلقه حيضا وحيضا خارج بين اى التم بحيض المرء وقتا
وبعد وقتا وقوله تتاولتعلق ساه تعد حيض اى بعد تمام الساعة حتى حين
فهو حتى واسحياه تركه حيضا وسا استحيوا اخرجهم وحياه السرية صوتها
وبكاءها وقيل بناء حرفها وعدتها والاولى اظهر ويدل عليه العرف وقولها ذرى
الوتد على اسنان الفيل والتي حيضه خبوة التي تقضي حاستها تارة واسنانه
الفيل وبقاء حيوتها فالزمن لا يكون معجزة ولا فتق وحيى منه حياء بمعنى اتى
وهو من ذوات الياء من عنا سرا لله حيجاى فيما سلف معاملة سرحياء لان عينه الحياء
الكسار وان تضعيف الحرف وذلك لا يضع فيه بناء وحيته بمعنى اصابه بحيته كفناه
بمعنى انفاه وتغنية هذا العلم اتم حتى ما يجيئ به من سلام ونحوه تحية بقال تحيتهم
يوم يلقونه سلام وكل ما تحمت فقيل تحية وتحايا وحقيقة حييتك طلبت
حياتك لله اى عمرك واحياك واطال حياتك كقولهم صلى على النبي ثم اوادعا له
بحياة فالى له صلى الله عليك وسر التحية ذكرته تلاوا حييتم بتحية
بالعطية فقد سهوى كرام ادعى ان حقيقتها الذكر والباقي مجاز وهو من اهل الحا
فانما يجيبون الملوك بقولها من اللعن ولا يجاهدون بغيرهم حتى ان عدوهم
دافعي الاماة والله قبل ذلك بالتحية واما التحيات لله فمعناه ان كل

والتحريم ان يستدير البياض بارساغ رجلي الفرس دون يديه من قدمه الى
وفرس محرم واحرم الحدن واحد الاحدان وهو الصديق في السر والمحادة
المصادقة والمكاشرة بالعين والمعادلة ايضا وقوله لا يجوز شهادة العباء
الذي يحادن عليه بكسر الدال يعني به المعنى الذي اتخذ العباء حرفة فهو يضاد
الناس ويجمعهم [illegible] الحذف ان ترمي بحصاة او نواة او نحوها نافذة
بين سبابتيك وقيل ان تضع طرف الابهام على طرف السبابة وفعله من ابن
قدام بن خالد الانصاري بالكسر صحبة [illegible] خرء خراءة فعوضه من
لبس والخرء واحد الخروء ومثله قرء وقروء وعن الجوهري بالضم كجند وجنود
والواو بعد الراء غلظ خراب الارض فساؤها بعقد العمارة ومنه شهادة الرجل
جائزة ما لم يعرف كذا ولم يعلم منه خرئة في دينه اي عيب وفساد والزاء والياء
تصحيف ومنه قول الشافعي وان كان الهدي شاة فقلدها خرئة ولا يشعرها
والخروب نبت وقيل شجر الخشخاش وهو الذي يتشاءم به سليمان عليه السلام
لغة الخرئي متاع البيت وعند الفقهاء سقط متاعه ومنه حديث عمير اعطاه
من خرئي المتاع قال يعني الشفق منه هكذا جاء موصولا به وهو الردي من الاشياء
يقال ثوب شفق اي ردي رقيق الخروج معروف واسم الفاعل منه سمي خارجة
بن حذافة العدوي والخراج ما يخرج من غلة الارض او الغلام ومنه الخراج بالضم
اي الغلة بسبب ان ضمنته ثم سمي ما يأخذ السلطان خراجا فيقال ادى فلان خراج
ارضه وادى اهل الذمة خرج رؤوسهم يعني الجزية وعبد مخارج وقد خارجه سيده
اذا اتفقا على ضريبة يردها عليه وقيل هو كل ما يخرج على الجسد من دمل ونحوه
السراويل المخرجة هي الواسعة التي تقع على ظهر القدم الخير خرئي منسوب
خير اخر بالفتح من قرى بخارا خرص النخل خرز ما عليها خرصا والخرص الكسر

الاخرط

الاخرط يصمت منه العين كصاد ينصر وراء يغرس فانك تضمر الهمزة اتباعا لضمة
العين والافعال حقيقة على ضربين لازم وهو ما يختص بالفاعل نحو قمت
وقعدت وقعدت وهو ما تجاوز الفاعل فنصب المفعول او شبهه نحو نصرت زيدا
واعدمت الامر وهو يتعدى الى مفعول واحد كما مر آنفا والى اثنين نحو اعطيت
زيدا درهما وعلمت فاضلا والى ثلثة نحو اعلم الله زيدا عمرا فاضلا واسباب
[illegible] الهمزة في اعلمت وتضعيف العين في فرحته وحرف الجر في ذهبت
او الية وكل من اللازم المتعدي يكون علاجا نحو قمت وقعدت وقطعته
ورايته وغير علاج نحو حسن وقبح وعدمته وفقدته واما افعال المجانس
فكلها متعدية والحرف ما دل على معنى في غيره [illegible] الاعراب
اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل والقاب حركاته الرفع والنصب والجر
ويسمى السكون [illegible] المعرب من الكلمة شيئان الاسم المتمكن والفعل المضارع
[illegible] الاسماء ضربان ينصرف وهو ما تدخله الحركات والتنوين وغير ينصرف
وهو ما يمنع التنوين والجر وكان في موضع الجر مفتوحا واسباب منع الصرف تسعة
العلمية التأنيث وزن الفعل الوصف العدل الجمع التركيب العجمة
في الاعلام خاصة الالف والنون المضارعة لالفي التأنيث متى اجتمع في
الاسم سببان منها او تكرر واحد لم ينصرف وذلك في احد عشر اسما فالمنه
التنكير في [illegible] نحو احمر واصفر ومنه ثلاث ورباع في قوله تعالى اولي اجنحة
اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة اربعة وتمام التعزية المعرب وفعلان
الذي مؤنثه فعلى كغضبان وزيان وما فيه الف التأنيث مقصورة نحو صحراء
وصفراء والدعوى ما فيه الف او ممدودة نحو حمراء وصفراء والجمع الذي
[illegible] وسواري

اسم ذی الدبر الخ بفتح فی لغة تمیم وقیل الدبر والدابر ما خلف
الاصل الکبیر وبالهاء تصغیرها الخ قیل ما بقی من النخلة والکف
خصیفا الخرقة تربط علی الید الخ فی بعض نسخ الخلاصة الاصل
والجمع صیصان العاص وصعرها الخ بضم الجیم وکسر الطاء بوزن
الوخمة کالنابط الاناس وقوعها فی الرقبة الکعب الحمار ناب بالسریع
قاربته وهو ما یحمل علیه الاثقال ویحمل علی الفاعل المفعول اسم ما
المتخذ منه وقوله خزا فی حدیث الحی او الخز الحیوان المعروف
حاذما ای مقرطسا امدد والمراض السهم الذی لا ریش علیه یقع عرضا
بفرض القوم لا یخطئ وفی حدیث آخر ما قتم فکلوه لذا کرتم اسم الله علیه
لفظ الوکاء تصحیف حرم الصید نفی الله الواحد من ابصره وکل منوب
مخذوم وتمر فوله وکتاب الفاتح اما الفاتح بکرمه وبخیلا ذکر الکفار فی
السجلة ثم بخیم وکتاب مخذوم والهاء من الحرم فی السد تصحیف وبشر
مذکی ابو عارم الفاتح لعداده فی حدیث التعوذ وتعالی الجزیة وفی الحدیث
الخ یجزی فیها الانسان ای یجد فی سر الجزی او یسبح من الجزاء
اباه خزرا ای سوء ای خشرة ملک من ملوک الجن حضابس سبابا
تحفزنا الخ خبیثة ثابت خبیس واحة وحشة حطاصیبا الخف
الشمس وکسفت بهی واحد وفی حدیث اسماء لما ابکر فانجلت غابت
واربعت حتی صعت الشمس الحدیث وقوله ولو استودع بئرا فانخسف راسه
ای دهست فی الارض قطعا من الجبال او الخشب وهی دون الاهدام من الرمل
الخسف الارض او اساخت بما علیها وخسفها الله وخسفت العین وانخسفت
غارت قد فهلة الراس وهی ماسفة وصیغة واما قوله فی الاذان اذا بست

او نحت

ای الخشب وهو تخریف سلیمان وقد سبق واما الخث فان کان محفوظا
فلعله اخص وابوث وهو وان کان المرکب والاعلی الشام صحیح
لما الحلاء الوطاء ذابس تقبض وتقلص وادا تقبض الخ مرج سنان
وذو نصب ذمیان صلة الخنکباع الکرکی حضرا ان نوبة حارث
لا مدینة عزة رمیت صبیا وانا محرم فاصبت حمامة فی العظم الیابس
قول الاذان فی مدینة عم لیلاه نحت خشبة منها ای فادا است فی
لیس بالتاء وبروی خشبة وهی حرکة بالصوت والخشف ولد الضب
الخشم واحد وقوله الانف یضاف ومنه ابخشم الخ من باب لبیک
الخشم ای شیخ الحیشوم وقیل الاخشم الذی لا یشم الخ طیب
وباس وهو المراد بقوله الفاء الخشم الشام وحوب الدیة الخ شوشرا
وشوشرة الخ ذهی عن التحضر الصلاة وروی بها ایضا بمعنی الزوال
محتضر ومحضرا التحضر والاحتضار وضع البدعی الخصر وهو المنذوح
وزد الوزکا او علی بقاعها وهو ماتوی القطنة والمراسیف وتقدم
الاحتضار فی الصلاة راه اهل الساب معناه ان هذا فعل الیهود فی صلاتهم
بفعل الساب لا ان لهم رکعة فیها وقبل التحضر اذ یحضرها او وضعا الید بتمامها
وما ولاهم لان ابیس وقد اعطاه عصا یختصر بها کان المتضرب فی الجنة قلیل
الفساد لک نبل مدانة المخبرة الحدة ومن روی المحتضر فتحرف وقوله
ورضی احتضار السجدة قال الازهری هو علی وجهان یحتضر الآیة الخ
بها السجود فیسجدها او الثانی یقرأ السورة فاذا انتهی الی السجدة فاجاز هار
ثم یسجدها وهذا اصح واما المتحوزون والصلوة بیاء وهو هم النور فهم
الذین یتحوزون ما ولقبوا او ضعوا ایدیهم علی خواصرهم وقیل المتحوز

على اعدائهم يوم القيمة الحصاصة الفقر والبؤس خصاصا آلمه وحزنه
وانا اصاكم حصاصة فحمد اى ضرر ساكم الحال الضر والحصر حبسه المنع خصره
وتخصيره فيها الضم والحصر بيت من القصب الحديث ابن دريد وشوء عليها حصير
حتى غلة التمر وصيرها حصيرا وحديث حصينة ومن احصنه حسانه
وسمي الرجل حصينا حصين بن عبد محمد الوحشي ابو عون اخا فهم بن
احصر بالضم علته والحصور ومنه قولهم ما ادراه بالوها فكم له
لحصركم اى لجبنكم ومنه قيل بخيل حصور اى منوع ومنه قولهم
وقولهم كنا وفضالة عاميين اى اعصاء عامين الحصبة بوزن الحمى وسنة
حصباء لغيث وقد حصبتنا وارض حصباء ترع حصيرة تحصيبة وحصبا
عما تعالى والاحصاء وحصبنا محصبا واما الحصى فما حكاه سيبويه السعتي في فعل
عباس وارم نسبة الى عاد الاول حيث يقول في الجمع حصبات
الحصر ان منع اعاء لاعبر العماكة كالقتاد والكيمري وغيرها او السعلة
كالكرات والكريس والسداب وغيرها وقد يقام مقامها الحصر الكمثرى
والحصرم جمع حصرمة وهو الاصل الون احضر يحضر وقد اجمع وبه الرسالة
اليوسفية عن على انه لبس به الحضر كوة البقل والقثاء والحيار وما
وكل شيء لبني اصل والحامة من جميع النبات حضر لما يبدو صلاحا حضر
حطله الله نوحا اى جعله محطيا لا يصيبها مطر وهو دعاء عليها بانكار السعة
ويقال لمن طلب عاما فاخطأه فلم يصب الا الشر اللبيب من الحطمة
وهي الارض التي لم تمطر من ارض محطورة بني واصله محطوط فقلبت الثانية ياء
كما في النطع واملاء الكتاب واما حطة بدعج وانوء واصالة نواء وهي سعادة
القمر ونحو يوم المطر وحطبي ولكنه شرعنا الامامة الاحتطب الصيد

وبئر

وقيل للغراب واما قولهم بها الادم لمن الحمرات الصرار والاخطب
يهود وبه حضر آه الاول من الجواد لها الحمل ست وبقال له الفاكية شبابة
وسوء يكنى بالغراب هو احذف وهو الاكرم احدب وبقال له غراب البين
وسمهم شمية الصدا والحطابة طائر من الوضة سمي الرجل الخطاء تحمد
ماء وهذه الامة فالصاعد الغالات وهم كاخذ يهود شهادة الزور
لهم بهم وعوا البغي كذبك وبقال اما بزة سهاء الخطاء لانه يشهد للمدعي اذا
جلب عنه فيكون منه الكذب الحظر الانزار على النهاك وهو الحظر والبيدر هن
حظر وحظر الصيد بنه حظرا وحظرانا سرابه عزب وخطر بالامر
وبالرجل اخطر اسرابه طلب وقوله الخطران بالبان تحريب الحظ المكان
للحظ لبناء دار وغيره لكن من الغمارات وقولهم سمعت الخطة بزاده ما حظ
الامام حين فتح البلدة وسمهاني الغانمين والحظة وبت انس بن سيرين
والصلوة والسعيدة موضع قريب من الكوفة والحظاظ طائر معروف وزجر عن
حظاظ وهيئة هي امرأة من خفيف النوع معنى اصطادا استلب بسرعة
لسرعة الخطوف واراد به النهي عن صيد كل ريح ويخطف الصيد ينتهبه
ولا يمسكه ما صاحبه وقيل اراد انه يخطف بخفة كالبازي واراد بذي النهية
ما يتهيأ به بالهدو وخفوه والبلغ في الاصول هي عن الحظة وهي ما اختطف
الذيب من اغنام الشاة وهي حتة او اختطف الكلب من اغنام الصيد لحم
وعيوه وهي حتى تاوي ما ابين من لحي مفروسة وسمي ذوي الحظة والتهبة على فعلة
بالتحريك حتى خاصف وذاهب فقد اخطأ الاخطل الذي اذ نبطوا وبعزفاء
فخطام صنو سحيلة عن العبر وبني عطراى اله قد مدت عليهم فصدقا
علانا وحظها على الجمع وهو الصواب وقد اخطى منسوب الاصل بعد ما

فيلة من الانصار وهو يزيد بن الخطيم ع حاء صفرا بالعهد وغابه
خفارة من يغرب والخفر منقض اخفار الهمزة السليب الخفض فجارية
كاحسن الغلام وجارية محفوفة الخفاء بالضم ذو رقة سود كجوبة
اصول الحيطان والخفاء بالكسر الخماص وردت بناء خفاء وصل
هو لغة الحديث لا سبوا الا وقف او خاص بعد الامل والخبيث وقيل يجمع الاثر
عالم تلك اعجاف الابل يعني انا الابل نأكل منتهى ذروها ويجمع ما قدمه صغار ابلها
صوتها من ضعف اذا مر بالجحش وهو كل شيء مرفيص او بالجحفل وهو الذي
ومنه قول الخنق بذهب الجنابة بعني الايلاع وهو بعد الازهري انه مرفعا
الجم او الغاب ومنه الحاذقان للشدق والمغرب واصوا الغاوي لم يعرفوا
فيشيع وقعة وديت ابن عباس وصبا وضعه على كل نابم الامن فعوا مذاهبه
خفية او خفيتين الخفاء من الاضداد يقال حتى علم الامر اذا اشتهر وخفي اذا
ظهر ومنه قول مجزز فاصابوا المسلمين غنايم فخفي لهم ان بذهبوا بها وكمرها
لهل الشرك اي ظهرت انما يقال ذلك فيما يظهر من فعاله وعن جهة مخفية وكمنى
الشيء استوعبه وصدا لحمي البناني عن الماء اذا قبوا ن رقص من
الكلام اذا ورث نهى عن كذا وهي يحلب اي عن الكذب والخبث للطابر كالطير
للانسان والمراد بمحلب وهو سلاح وهو مفعل من الحلب وهو من الحديد
بالثاب والحلب الحلب والسلح يحلب الغريبة اذا استوى جلدها بانا
او فصل الجارية يحلب ومن الحلب الحبل لانه يحلب به الماء قال ابن فارس هذا الترتيب
يدل على الاناة لان الطابر يحلب به الماء ثم قال وسيأتي الخلاسة
الخداع بقال خلبه يخلبه فاما قول ثابة بالعصا الفوز من ذهب طلب والاولى
مذهب قبلها من كلا النابين المحالجة والمنازعة بعني ومن غلب ان نعم

فالخيب

حاء سميها سورة بسم الله ربك وقول الهرم عند ما تعالج صدك اي يجدش
ويقع ويروى ويخلع اي يضطرب من اختلاع الانصاد ويروى يتخلع من تخلع
الصوت وهو ما يبدو الشيء ويروى يتخلع اي يتردد والاول اصح الحمد بسيل
يتعلوه طلاوة يتخلع الحلس الذي من ظاهر ثوبه وصبره
حبي ولد عباس بن حلس وللذوع الباء او الباء تصحيف والحلسة المرة والحلسة
بالضم ما جلس ومنها الاحلاس والحلسة وقولهم تلك حلسة يجلسها الشيطان اذا
صحت رواياتها فهي لحلسة وشعر مجلس وحليس فلان بابه كانه اجلس
السوء او تشديد اللام عطاء يعوض الصاد ويستعار الوصول ومن قوله
والعدد العظيم الذي لا يحصى بعد الاحصاء وحلست الرمة اذا اللحاء بدت
من حلسيها بدو الاحراب حتى حلس الكرب الاكل امرئ وصلوا اصحابه
وتخليص الشيء وصل اسأره يحلص تراب المعدن بحالطه مصدر خالط
ماء الليبن ان مازجه ويستعار للجماع ومن قولهم نصايم لحالط نفي وخالط
امرأة ومنه خالصه شاركه وهو خليطه في تجارته والعم وهم خلطاء وجمعها خلطة
بكسر وقولهم لنعمة الخليط اي من الشريك والشريك اعم من الجار والجار
اعم من الجار اراد به من شاركك في سبب البيع والشريك في حقوقه والجار الملاصق
للجار مطلقا ومنه قول مجزز ولو كان لستريكه او خليطه وقيل اراد به هنا من
شبكه وجه اعد واعطاه وقد ياتك ولم يرد الشركة والشركة الجزء والخليطان
الربيب والخزاوة التمر والسراد الضجعة الثانية في الاصل خليطان اتم التمر
وخلس بخليطان ثم بطليحان صحفا وامالا حديث لا صلاة ولا وراط وهو ان يخلط
صاحب الخابية فاصله الثابين وفيها ثنايا حالة الخروج لتوجد واحدة
والوراط ان يكون له رسوم يعطي صاحب نصفها الثلاثا بعد المصدق ثانيا

خلع الملبوس ونحوه بالضم خلعا نزعه عن يده وخلع ملكه عن رجله وقولهم وجلع البيت لاهل الصداق يجوز عند الكسائي وحالفت امرأة زوجها واختلعت منه اذا افتدت منه بمالها فاجابها الى ذلك فطلقها قبل خلعها والاسم الخلع بالضم وانما قيل ذلك لان كلا منهما لباس لصاحبه قال الله تعالى هن لباس لكم وانتم لباس لهن فكان فراق كل منهما لصاحبه خلعا له شبه بخلع الثياب وقيل خلع فلان اذا تزوج امرأة خلع الذي كان قبله اذا فارقها فهم على هذا يكون الخلع من قبل المرأة والفرقة تكون بطلقة الا ان يأتي نص بخلافه لا آمر لها ولا ناهي فيما تنشأه والصواب خلع الصداق اذ هو المعروف وقد يكون الخلع بغير ذكر الصداق من خلعت عليه ثوبه وخلعت عليه ثوبا اذا كسوته اياه وتخلعوا من ثيابهم كما يقال تلبسوا اي ستروا بها وتخلع اذا نزع ثوبه وتخلع وتخلخل بمعنى واحد اي تفرق واختلع فرسه اذا نزع سرجه وقيل اختلع اذا نزع وخلع فرسه اذا نزع سرجه وقيل الخلع مأخوذ من خلع الفرع واصل الخلع ما يقع به المرأة نفسها اي تفتدي وتصير لها ما قد خلعت وطلاقه وتخلعت السحابة تمخضت واستدق موصلها تخلع فلان فلانا اذا ظلمه فكذا رجلة وقيل خلعه السحر وهي بزيغ بعد الغزر الكثير وخلعه الباب ما بين الصيف بعد ما يبس الشتب الرطبي وكل ما رفع عما هو فيه فقد خلعه الا ولا يستعمل خلعه وأما قولهم واداه يريع الخلعة بقية الشهر فالخلعة الجلف بكسر الخاء وفتح اللام عامة الخلع وقد خلعت خلافا كنت طلقت وقد كانت طلقت قبل ذلك طلاقا الا بائنة الا ثلاثا فانها استبرأت بثلاثة اشهر لا يكون بينها وبين شهر فتح لبناء وقد مر عليها سنتان وستة اشهر وهي لبناء وكعناء بنا حضرة سنة الا ثمانية عشر لبنة وكعلى حتى سنين الا ثلاثة اشهر وتخلعت بقي حملها والايضاع والخمعة لان الشرط ما بينهما ولا يجعله الصواب بجعله وخلف فوه تغيرت رائحته ذكرها بالضم لا غير واخلفي موعدها اخلافا مصدر

اخلفت

اخلفت الخبر اذا كان مرا وربما لم تجئ باخر نهارها فالتفوه اكذبها فلان اذا فعل وقال ما يندم عليه وقالت عن كذا وكذا ربي عنه اذا صدق وقالت الى كذا اقتدى واثنى عليه وقالت عن رجل بحالف بالمرأة رجل من الظاهر بن اي يذهب اليها بعده واصلوا وتحالفوا تعاهدوا وقولهم اصلنا امره اي عرب كل صباحه على الفاعل وهو من الخيار نامن الحلان كعوذ للكثير من اختلاف الليل والنهار وفي حديث عمار ناصعت ابن عبدة بن الحارث والوليد بن عتبة فرمياني فاخمش كل منهما عامة وفي حديث ام حبيبة حيث اختلفت يدي ويد رسول الله صلعم اي تناولنا واحد والمخمصة والخلعة الحاصلة من الجوع وخمرها بخاس وقد يقال خلفات والخلائف الكذبة ومنه التي تخلف الله حلفها اوعده والخلوف مطاوعة غير مطيق والخلفة الدرك وقولهم سألك هو خلفة اي هو حقيق ان تسأله والخلوف من الطعام ما تبع به تمرة ما اكلت خلوفا من عصير العنب وخلوف الشراب صار خلا والله انا لاصلة خلا تبدي ولا يتعدى والتخلية من الصبر وهو من كلام الفقهاء والخل ما يصلصل حتى الرؤاد اذا قرب طرب كذا في واحد المخطط وهو غير طائر الضايم السواكن وهو الحارس كذكره اما ذكر من وصف الذي عبد الامير قوله وله كل وكل على غرار الصواد اغلاق وقولهم امرأة الروف تخجلا اي تجلى طلاها لزوج لزعافها وكرها بجوز غير مكسورة وهو مثلث صاد فهو مثلث الاناء جاء بضم فهو فاء وانا فلي من الرجل اي فاء وكوساء خلية اي فالية من اللبن وانا خلية للعسل العل على الصدر المسافرة والخلأ الرطب من امرعي وفلان واصلا مطر واسلا يجسل خلا فاذا اخذ هو كل ما يختلف ويبس عليه ساء سوء السيم المرعى المستجاد وهو مصير صغير ندر ما يجيء على سميت به لان الارض تاوب المصيل وتركيبها ذا للعلي من السفر وسمه الجمار وهو ما تعلق به المرأة واحدا

وقد احمرت وتحمرت اذا لبست الحمار والتحمير النقطة ومنه الحديث لا
تحمرون وجهه ولا رأسه وقوله سواء كان الثوب منسوج الوبر او الصوف
عاوزا كما سجر وبرها وقد تحمر تحمارة اذا لبسها ومنه الحمارة المحافظة بها
استعمالا والحمر الخمر والعنق وهو الذي سماه العساد اعلا واستدراكه
بالوجداني عناه وارادا بالكيف عنه وسكن وقد احمرت اذا ادركت وما احمر البسر
فتحمر اتم احمارا وامره سقاه الخمر والاسم من تحمر عما لفظ تقصر
تحمر من الناس بين قوما لكنه استعمل لمن استعمل بما يشين القوم او نحس
اعوانهم من باب ظلم وشبئ فما يتبع فلوه خفة اشاره والحبس بذوره
كسواد وبع ومنه حديث النوم بحبس او نسيس وبعيد نصير من البناء الخفة
والحديث كساء اسود مربع لاعلان المحمل لساء اهل وهو كالهدب وهو
الثوب نهى عن احتباء بثوب واحد ليس فوقه ولا تحته او كسر له
وليته الى جانب واحد ليبدو منكبه وترك الجلسة يديه على الارض
والنكتة وسم الحمار بالحمرة والحسنى الذي لا عاقر له والسابي والذي صار
بالسبي لحبي وحنالي جنوب سكين كبير وبنال بالنار سبته وسمه حسن
اي اثره فاثر وقبضه فانقبض من باب ضرب يقبض ولا ينقبض ومنه حديث
ام وحسن بها اي وقبضها واحتسن احسن الحبس بكسر الحاء قال يا
ولا بناء بالسكون وهو مصدر حبس اذا حصر فقد واحتبان لا علة ويحبا
بكسر الحاء وتحبيس الثوب ما يحبس به من حبل او وتر ونحوه ومنه قولهم ذا الرمة
حبس رملا بحبا اذا جرى لحبس حبان وهي الاصل هذه الفلاة المعروفة
التي تضيف العنق فاستعارها للحبان وقولهم مؤتزا الحبى حبس الصرة
يعني عض بالبكاء حتى كان الدموع احتبت بحبس الحبى تقريب حبة وهي ما

يحدر من الحب بحلقة السقف المحذمة موضع قريب من مكة كان بها
وقعة بين الوقدي قريش حبس الحوضة الكوفة البلد وهي اداوة
يتخذ من جلد بلا شعر مفتوح او حوضة واما قوله شدوا على حوضة المسجد غير
حوضة البقر فالحوضة هنا الوادية الاخرى شدوا هذه الاودية لا
يأتيها كثرة غدار الوبر حوار صاح وهو الصحيح نقرة بها حوار لحم بضم وفتح
فيهما حوار بني سنوب الى حوار لوى الحوض غور العين والماء حبسا
وقد حوضت عبد وهوضت وهي حوضاء والرجل حوض الحاضة بدرته
حوره موضع الحوضة الماء وهو الدعوراب وهضت تسوية بالحوض جعله
بهوة ان نصب فيه ماء ونصره ليختلط وسوبن محوض عمله عاما
حوض وتحوض عليه ملكه وهذا امر تحوض وقولهم ابا حوض ما اغار
على اسم الشريك والشهوة الحمية فتر الشريك الزكاة والشهوة الحمية بان يفرض
فصيام شهرها فوافقها ويدع صومه واحوص اصل من نعمل كاشعل من ذات
الحبس وقولهم ان اوصى ابا ناسوا تحوص على مال اي يجاء بها ويلقه
مالا ضمي الضاة حلاب الاماة وهي نعمل واستياء سوكا المال ترد لكنه قولهم
لا حوه نهاية ماء ولا ناية واريد بها قولهم ثنا واما تحاض من قوم ميامنك
للعهد وعضه وقد ماروه بقول الغير كثرت ولم اشكر وبقول الاماء حنت
ولم احفظ وهو فعلت على عالم سبق فاعله وغايبة الاعبس مشارفة النظر
لحديث ما كان لنبي ان يكون له غايبة الاعبس وقوله الجوان ما بين كل عقبة والجمع
عقب وقوله خوي المكان حلا خبا سار ضرب وخوى البطن علام الطعام
خوى من باب لسي بنال اصاب الخوى اي الجوع وقولهم خوبة استجوى وتجوية
اذا حالي بصدية ما فوقه من ذلك لانه حينئذ يفي بين الصدر والجب فوق

الحديث او امير الرجل بلحوق [illegible] حيره بي السيبي راجعا
او ذهابا او تخيره بعني وسه مخيرا الحري اي التصيبي شاء وكا حديث عبلان
مهتن اربعا ان كان محمو فان نصاب اربعا يفصل معمر والا فالفيو آخيره
بي ارج وشهد له حديث ابي مسعود النصاري اسلم ولد ثمان بنوة لخيرتهن
مخيرا ربعا او آجبره الاحتياط في قوله ثم راجعها بين خيرتين كما في قولنا ما
كان لهم الجيرة في قولهم لخيرة الله بمعنى المختار وسكون الياء لغة والجيا
اسم من الاختيار ومنه خيار الوقف وخيار الرؤية وخيار المجلس كذا بين في قاموس
كذا بين في قاموس لوا خيارا في هذا بيع محلا على المخير في قاموس كرا محلا على اللغة والنظم
جمع قاره وهو الكيس كصحيح وصاحب والخيار كعيد القدر تعرب بالتحتيس
القدر لبلا ومنه ما استد الحصاف لعلى حيث بعد ما نع مجتبا وهو اسم بمعنى
او وقيقة موضع التحتيس والحبش بالضم الكثير تعليقا الجيد الاسيق
ما يندر منها لجر الصادق وهو لمستطير والجيد الاسود ما يندر منه مر ظلم
الليل وهو لجر المستطيل وهو سفار الجيد خلاف الحبين وهو
يكون احديها رقة والاخرى كحلاء وقرس اجيف وصف الاجياف وهم
الاحوة لاما شتى بمال احدا اجياف وآما بوا الاجياف بان قال شقيق بني
اصافة البيان والجيف بالسكون المكان المرتفع كجيف بني او آجيف بما ملئ
الدان مجازة وفي حديث عم لحن نازلون بجيف بني كنانة بي الجيم
وفي حديث سبرة ثم الى بدر اما سمي حتى قطع الجيوف على الجمع الجيل اسم
جمع للعراب والبراذين ذكورها واناثها واغلب على الفرس الاشد والشكار
كلام مجيل مشكل ورجل اجيل ذو جيل وهو نسبة الى السواد بكون في الدم
والجمع جيلا لان الاجيم بالفارسية وقيسة عن ابن حامد وعن ابن الاعرابي الجيم

عند العرب لا يكون الامم اربعة اعوام ثم تسقف بالنهار ولا يكون سنة
والسير الاول هو المعنى ههنا [illegible]
الوقاص سمعت الاخفش يقول الذؤل بضم الذال وكسر الواو المهموزة
ذئبة صغيرة شبهة بابن عرس قال ولم اسمع فعلا بالاسكان والقصاعة بفتح
قبلة ابي الاسود الدؤلي رحمه الله مفتوحة استثقالا للكسرة مع ياء النسب
والذؤل بحكون الواو غير مهموز في بني مسعود وفي بني ثعلبة وابي الهيثم بنيب الذال والهمز
بكسر الدال وتخفيف الهمزة عند نفسه ايضا وابي الهيثم تؤدي رجل الديلي وسنان بن
ابي سنان الديلي [illegible] الدباء في الدباء الصغير وهو شيء يتخذ
من قرع بعد حزه جوف الرجال ثم يدبغ واصل حصى ينقبونه وآما قوله
وكره الدباء او الحنتم فلا آمن ان يكون تحريف الدبادب
جمع دبدب وهي شبه الطبل او الدبيباج الثوب الذي سداه ولحمته ابريسم
وعندهم اسم للقماش والجمع دبابيج وعن التحقيق انه كان له طيلسان مذهب
فاصفر ورمزينه بالدباج وفي الحديث نهى ان ينقع الزبيب الا في كوز وهو ان
يطلي داخله حتى يكون اخضر من ظاهره وقيل تدبيج الحمار ان يركب وهو يشتكي
ظهره ويترك يرعى ثم يداوى ويظاهر من ظاهره وتدبيج بالدال غير مجيزة والذي خطأه
التدبير الاخفاق من دبر وهو ما بعد الوقت وتدبر الامر تتبع ادباره
اي عواقبه وآما قوله في الايمان من الجامع فان تدبر الكلام تدبرن قال احمد
يعني ان كان حلف بكفارة فعل واسعد ولا يعرفون الامر الا تدبرا اي في الاخرة
بعد ما مضى وهذا صحيح لان وكيعا قال على ما يخالف الاصبهاني او يكون خلاف
ما ذكر قولهم مضى امس الدابر الا ترى كيف اكد به الماضي وآلاصل في هذا الدبر
خلاف القبل وقولهم ولاه دبره كناية عن الانهزام وقيل لحق الدبرة اي مزرابها

وعلى من الدرة اى شر المزبرة والدرة بالتحريك كالحوصلة تحدث من الريح
او نحوه وقد درت البعير درا وادبرته صاحبه والدرة بالضم الاسورة
وهي بالفارسية كرده والجمع ذرور ودرار او مقلوبة عن الدرة لدفعها
عصير الوطب وتركيبه يدل عليه لبن بابصع وهو فرس ادبس بين السواد
والحمرة والانثى سبساء من الحمام الاسود بكون ذلك اللون والانثى سبساء والعامة
تسميه بدبغ الجلد يدبغ الحركات الثلث دبغا ودباغا والدباغ ما
يدبغ به والكل بالضم طابون وطابون والدبيب بالكسر وهو مذكر مصروف
الدبى الجلد المدبوغ وحصر ذو دبى كحطل وطبول والدبيلة داء والبطن يجمع
فيه الماء الدنيا داء يعلو البطن وهو كل ما اغتيب عليه كالسكاكر و
غيره والجمع دبائل ومنه حديث الجمع مع دجاج والواحدة دجاجة وهي تقع
والدليم بن دجاجة الاسدي صحابي وقد تغير عرف الغريب هو بغداد وقولهم
ارض لعبت عليه الدكة صارت دجة اى مثلها قبل وانما سميت بذلك لانها
تدجج ارضها اى تطينها بالماء اذا افاضت شاه داجن البيت البوت وقد
دجن الكرمي الدواجن علاف الناية مع حد ثابت من دجاج هو الذي
سأل النبي صلعم عن الحيض ومات في عهد النبي صلعم آنيا اى عريانا لم يعرف له
نسبا وفي حديث عمرة لا تدخل وتروى بالهاء اى لا تخف بالسلاح يقال رجل دحيه
الكلي بالكسر والفتح ومن الاحمى بالفتح لا يزمع حد الدخس داء
يأخذ في قوائم الدابة يقال درس دخس بوزن فرح فهو دخيس وقوم دخاس
واما الدخس بالحاء غير معجمة فمن الدابس وهو نتف الابيع وسقوط الشعر
دحريص الفيل ما تتبع به من الشعب وقد يقال دحرص ودخرص ودخاريص
الدخود بالمرأة كناية عن الوطء مباحا كان او محظورا وهي

الدجال كذاب يعتاس كلمة
يقال رجل دجال اذا كذب وموه وجاء بالمحال ودجاله
دوجا جعله كذابا لم يعرف له حال ومحال لانه
ليس الحق تمويهه وكذبه كما يستتر الرجل
بثوبه ونحوه بالدجالة اهـ قاموس

مدخور

وعد هذا باب ما اوله ذال الذال مع الحاء وذال الذاء مع الجيم
عن الزجاجي في انصال المدغلة ان يكون آخر الحابط مدغلا فالحابط مدجج
مثل مدغم والدغفة وهي بحور كالدرهم يدفن فيها البيوت والدغفة بكسر
الميم حرمة بين الدرء والدفع وسكان بن عمرو معاذ بن عفراء ودرء
اى حصره وندافع ودرءه لغة دفعه من باب صع وعلم الحدق
تدرء الشبهات بناس لا يتلمع الدارئ المصيب من مصابيح الروم وعن
الفتى الدرب الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخل من هذا قول الزمخ
درب عليه دروبا والمراد من قولهم ذقان او درب عبر بالذقن الموضع
منها موضع السلم ذرب الواحدة درمة ومنها قولهم الجمايز شبيه الدرج
ويسمى بها هذا المبنى من خشب ومنه سمي كبابا جابطا او نحوه تسمية الكل
باسم البعض وصنع درج اذا دبب وما ذهل اود وذهبت اسنانه وقد
ذرد ذردا ومنه حديث الادرد قال ويروى بيع غبت انا ادرد اسنانه
وهو اسم الفارسية عالدرد بالفصيحة نبت يأدرد وهو البارياقارسية
وتخفيفها في المعرب الدرنا الدرنا الدرق الذي يجعل في الثوب اذا رقع طرفاه
لاحياطة وقوله ما ثار الذرور والكتيبة وفرسا اثار اذا ارادها النعت وكان سمي
ان يقول لسنا ثار الغوير او الحرة صدا من اليهود مذكر سنهم ومذقاس
تحريف وقوله ما ادرت درست اى نفادت من درع الحديد دوت والدابر ع
ذو الذرع وذرع آراء ما تحته فوق القميص وهو مذكر وعن الحلواني
هو ما حيث الى الصدر والقميص ما تحته الجامل المنكب ولم اعده انا وكنت اقله
فاذرعان وذرعان في ج الذقنة قرس يتخذ من جلود ليس فيها
عصب ولا عقب واما قوله فاصلاح الذرة على ما عبا ابن الصبر مهى تقريب

مدرعة

دركه والدرّ وزن مكيل للتراب وهو اعجمي ادركت الغاية وفي الزوج
فاذا ادركت فلانا فقد درك وفوق الاجتهاد فعل مذكر كامر مدارك الشيء
الصواب فيه ايهم اليم لان مراده موضع الادراك والدرك كلمة لغة من لغة
الصبيان بورد ويحك او شبهه وهو ريحم ناحية منها ابي معرفة والدرهم
اسم للمضروب المتورسا الفضة كالدينار من الذهب قوله المعتزلة ابن
وزن المثاقيل وفي الدراهم وزن السبعة تأكد لكن في بعضها وهو ان يكون
الدرهم اربعة عشر قيراطا ويكون العشرة وزن سبعة مثاقيل والمثقال
وزن مائة واربعين متقالا فكانت الدراهم في الجاهلية ثمانية مثاقيل وجعلها
طبرية فلما جاء الاسلام جمعوا المثقال والخفيف فجعلوها عشرين درهما
فكانت العشرة وزن سبعة مثاقيل وذكر ابو عبيد في كتاب الاموال ان جمع
والعرب كان في عهد جاهلية وطول القول فيه المذاراة المخالفة وماكرة مداراة
دي الحلو من قفر وتيبانا الى نشز ... الدساع جمع دسكرة
دسكرة هنام الدسكرة المشهور اي سواء بالذكور الاهوز
بفارس وهو من قضاء النائبين ان عباس في العشراء سبع قرى النهروان
وقد ذكر في باب ظلمة الدسكرة بناء شبه القصر حوالية بيوت لكون للملوك
والدس الاخفاء بناء دس الشيء في التراب وكل شيء اخفيته تحت شيء قد
دسسته وسماه قوله بدسم البابع فيه الدسكرة الشبيه بالقلعة دسع الرجل
اذا قاء ملأه الفم واصل الدسع الدفع والدسوم مصدر قولهم دسم له
ودوسم وهو الودك من شحم او شحم الناس من حطب الناس وعليه غمامة
دسماء اي سوداء ومنه قول عثمان رض وقد راى علانا يلبي دسموا اوسخوا
اي سوقوا الغبرة التي قد علته نصبة العين مع عين دعب دعبا
مع

مع من ذاب منع ولبس مع ... الداعر الخبيث المفسد ومصدره
الدعارة وهو من قولهم عود داعر اي كثير الدعار والذعموص دويبة
منتنة ريح نوعا الماء ما تخالطه نذعمر عامة وهي كالعاد بسعابة لتشبيك
وساس لا تدعه بيد ثم الا وجدوا السوء وادعم عليها انكاء يا
وعد اذعم على راحيه ان تجود عوذ فلانا باديه وهو داع وهو دعاة
وهو عرة الناعي اصله داعيا لان عيا اي الاذان واعلام الناس لما فعلنا
لاخوالهم وتعلم لهدى لما تدعوا وتدع اي تدعوهم الى الاسلام مرة و
دع اي واتركه الدعة الخفض والدعي يدعي ابوه لغير ابيه والمدعي و
هو المدعى عليه والمدعي المدعي والمدعي مصدر والمصدر الادعاء والاسم
الدعوى والجمع الدعاوي بالتاء بالتاء بالنون يقال دعوى باطلة او صحيحة وجمعها
دعاوي بالفتح كسوي وسناوي والتداعي ان يدعو بعضهم بعضا وقد تداعوا
الشيء اذا ادعوه وتداعب الرجلين تداعبا ان الشيء بالايدي وتشذبا بفاه
وقوله الهلالة بناء خاصة الشيطان وخاصي البنيان اذا بنى وصنع
من غير ان يبسط وامافوله وان خاصة فوائد الحقيرة الخراب فعاني
وبلان دعي بين الدعوة بالكسر اذا ادعي غير ابيه وداعية اللبن ما يترك
والضرع ليدعو ما بعده وقد يقال بغير هاء وفي الحديث دع داعي اللبن لا
تحلبه اي لا تستقصي الدعة موضعها مع عين دعل في ع
نوع ما نعم ودبوع بالفارسية وهو الذي لون وجهه وجعله يخالف لون سائر
الجسد ولا يكون الا اسود وبالعين غير المعجمة الذي في صدره بياض
مع عف الدفء السخونة في الجراد منه دفي منه البرد ثم سمي به كل ما
يدفئ اي يسخن من صوف او وبر ومنه لكم فيها دفء وهو عند العرب سم

لكل ما ينتفع به من متاع الاسفار والبانها وقد قدمناه بالثوب وكسدناه
اذا طلب به الدقة وقوله عم للوصل من امراته ما دون الميزر فاراد
ان يدنو بالاوار وبعضي هو حاجة ملهاها - ومن الفرج اى ستار ومنه
وحيثه ما ذكرت والدف مصدر دفوا اذا حسنت ايجته وبالسكون اسم
مصدر وفي الدعاء دفوا اى هنيا وقال للامة بادفوا اى باستة وهو
حديث غريب وامّا الذفر الذال المعجمة فالتحريك لا غير وهو قوة الرائحة اية
ما كانت وقد ذفر كنصر وكرم ذفورا وذفرا وذفرا وذفرا اى صنان وهو راد
الفقهاء في قولهم والبخر والذفر عيب فالجارية ما الذفر الكتاب المكتوب
وقوله وهبة فان كنت بها بحيلا ان يزاد فراد بها تواجد وقولهم ان
يسفار للاكتساب كما في قوله لو سروا دنوا ابين بيمة عشرة فصاعد
بكه وتوزن الناقة عرضت من مكة وخلفت بادفيرات على تصغير
دفارة وذفيرات بالفاء على تصغير زفر وهو الحمل للتحقير وكريشة
الدبع معروف والدف بالضم والفتح الذي يلعب به وهو لو كان
مذكورا ومرتبا وقد قول الكرخي لا يجوز كذا وكذا ولا الدف المربع ولا
يبيع الدوزر والدف بالفتح لغير الجنب والدفة بالضم وشهادتنا للرجل
للوصي الذين يقيمان مع حتى الغاية ودفتا المصحف فما من جانبيه
محذوف الماء دفقا صبا شديدا بدفع وشدة وماء دافق فاعل بمعنى
النسب وعني الليث اه لازم وقد انكر عليه بشر بحيث كان لا يرد الصدقة
الا دنانير ويرد من الاباعر هو انفعال من الدفع لانها تدفع وذلك لا يدفع
مقالبا اليوم واليومين ولا يغيب عن المحكمة بعد عن نفسه وابيات
المعرض قاس بعقوبة ذنب فعله وعبد دفن فاس مع القاتل الدفا

والدفة

والدفة بكسر الميم والدال معروفين اسم لما يدفأ به وذلك عام واما المخصوص
باسماء بين يقال له اللحاف والشمل والمحبة اسلم رجلا في
حلل فلم يجد فاراد ان يعطيه خلال فلما حلقين بحلة الدفاء الاصل
الدفء والجمع الامتعة ثم غلب على كل منها اسما لنوع من الثياب فاصبحت
لفظ البناء الذي هو جمع لا واحد له ومن دقيق السخف حسبانها المطوية
التي يلتحف بها البراغي ج ٥ حيفاء عراصاد كما جمع اذكر وهو الزمن
الذكر القصير ج ٥ الذام الذئب الجمع عظيم شعر من الوبر لا واحد له
والذفر بالفارسية الصابر والذؤلب بالضم لجنون التي بذنبها
الدابة بها حتى الموضع المنسوب اليه محمد الصباح الذكر لابي البراز والفا
عليه بها الماء والمالية جدع طويل يركب عليه بدن الاوعية راسه
يغرز كبيرة يسقى بها وشروط الحاكم وجعلة البيع الدولاب من غير ذكر
والجعل الذي اليه لان هذا يطلق لغيرها وكذلك هذه ما الذي يسكن كنانا
عيب اليسعة عن المتزوج والدلسة كالحادثة هو لكنه التي والتاء
عاشت وقوله تعالى اقم الصلوة لدلوك الشمس اي اذا زالت وقت زوال الشمس وذلك
كون الآية جامعة للصلوات الخمس لان الدلوك لا تصلح للدلالة الا على واحدة وهي
الظهر وقد دل على بقية الصلوات بدليل آخر ثم ان الليل اشتد ظلامه فاذا بين الدلو
ارسالها في البئر وتدلى بالحجر اعتزلها في التنزيل وتدلوا بها الى
الحكام اي لا تلقوا امرها والحكومة بها وفي كتاب عمر رضي الله عنه انهم اذا دلوا اليك
او خصموك اليك وفلان يدلي الى الميت بذكر اي يتصل وهو دلاه من سطح
كجبل اي ارسله فتدلى وفي حديث ابن مفغل دلى علي هراوة من نحو
معض حصود خبيث ودلى عليه من السرير وقد جاء الذي اي ارسل وما قولهم

ان يدلوهم عن المكان ثم تومئ الى الدلو مع دلالها اذا عرا ثوب من
اختصار اللبن جاز لهما ان يدلواه لوهم على حذف الجار او المضاف
بقاله تحت المكان دسما اذا لان وسهل مهموز مثلث
بكسر الميم وسكون الهاء الدابة دمث بفتحتين ولم ابدا بها عندي من
اللغة وان ثم كان تسمية بالمصدر وبؤيده رواية العويص الى دمث الارض
ثم قال الدمث الارض السهلة فجعله كالاسم ومنه الدماثة سهولة الخلق
صفة مع دمث ليس الجاني وعرم من كدر على نائما يدمى مجلسه من اثر
اي يسهل عليه بهيئته للحلوس فيه المملوء من طلى المصدة وتر على اهله اذا
بما الصحاح الذي يسيل منه الدم كوضع العين وقبلها الدامية وهي التي خدش من غير
ان يسيل منها دم فتتبع رأسه فرمه حتى وصل القرحة الى عظم وسحته واصلحه
وهي بعد الآمة اذا ملت القرحة برأت وطلعت منها قبل الارض اذا
اصلحها بالدماء وهو السماد ومن الدماء آفات النحل وهو سلوطها
وعلاها قبل الادراك ومنه الحديث من الدين وهو السريس الدامسة
الظلمة المنتشرة وفيها حمرة الدم والجمع الدمى من الدوامي ذكر آخرا
الثوب في كتب الحجام اسيدتي المرأة وكيشة هو بالفتح من الدكاء
اي كحل دبا وخبثا ورس مذكر يؤنث يلعب وبيض كالدبا بين
الدبس الرطيب ودنف ثقل من المرض ودنا من الموت كالمرض والدنف
المرض الملازم ومريض مدنف الدانق بالفتح والكسر قيراط والجمع دوانيق
ودوانيق وعن الحسن لعن الله الدينار والدرهم ويروى ولا تزال الدنيا
الدنيا بيع الحجام والنذير المذاقر ولقب ابو جعفر المنصور وهو الثاني
من خلفاء بني العباس بالدوانيق وبالي الدوانيق لانه قال ما رأيت حضر بعد ما

فتح على كل منهما دانق بعضه واحده وشرها الى الحمرة ذليل الناس
يزيد وجدها بتيه بعد عمره وكان على بيته اسكفان وخمار
بحمار ودكان بيت بعرا الحديد تنبع الصبيان وسلم وولد هو الله
بصر وعباد ان يحوسه فيض الله تعالى اسدا يحفظه ولبؤه تزعمه
ما كوصوته ذلك عالم حتى ناجى بعزة الله عليه دناسه توب واد باغيره
وساد سالمرأة تومئ بها اذا ارخاه وتسترت بردائها التوبل يذبل
يابس سهلا يبس دكدادي اي اوطعران يعرف للابعوض لعن وزحل
دن حبيش والذبيحة الغيضة وتمنا تولوا عنه ان الله تعالى اعز الاسلام فلم يعط
الذمة ويسأله الدواء العلة وعبيد وراوه ولا سرهوة وسراب
داود وراء من النحل اي باداه وعيث وسلم زاد الدواء بدائه اي داء العيب
بيسر لكن العلة بالضم كالداء واحسنت ريحت الدابي هو الذبابة
يصلب بالسيد وقولهم العمى عبد الترحل به الدابي صحيح ايضا الدار
اسم جامع للساحة والعرصة والحذة وقيل للدار دور وديار لها خاصة لاصلها
بالدار ومنها قولهم دبار بديعة ودبار مصر وقيل للقبائل دور وكما قيل لها
سوت ومنها الا انكم لاحيدور الانصار الحديث وقولهم ونار الوقيعة
كلمة معداد ونار عمرو بن هرب فصرت به الكوفة وقولهم استعر زحمي نار
فاكمرت الدوار هي الحشبات التي يديرها الآكل حتى تدور الوجبة دونها
دوار هو الذبابة والطعام ان يوطئ بنوايم الدواب او يكرر عليه الدواب
بعد الجرجر حتى تبسا والدباس ضرب السيف وسمى العقاب اياه لوقوعه
الذبابة سابح واصل الدوس وطئ الشيء بالقدم وبسق ابو حي من القرس
دوسلا الذاكر لصورة استديم الله نعمتك اي اطلب دوائها وهو متعد

ونزة وسابا مصر ولو اذ حرقته عرب درة الرحا او ثاد مكر
و حد وحد وسهب وبر لذلك درة طبرة وقد بت من عمقلية
الذي بين اصغار وحديث عن حق بالدرة بين البناء فصب
الذي بوه في الذبح من لم تحاه الطراف الاصابع ثم ستين الى
التي بذبح بها ولذ ذبح ابصابع وهي خمسة وسته الروابذ ذبح الى
عن لاحا وحول ستا ذا ربعة اي سبع اذرع طولا واربعة اشبار
فانا قال ستا لان الذبح مونثة وقال اربعة لان السنة مذكر وقد بدا
المكتوبين قبضات وهي ذراع العامة وانا وصف ذلك لانه
عن ذراع الملك بقبضة وهو سمي لا كاسرة الاخيرة وكانت دراعه
سبع قبضات ذة الحديث وعلى حد بعثة النبي ان ادرعها اذ
اي ترح ذراعي من اللبن وهو انقل شاذ بع كان كرمه مذكر وبدله ذبح
ذراعيه بوبين الكوم وقد رعه الى سغدان فيه وعلى الخ ... وقيل
عنه من غير قدر باب ذبح واذرعات من بلاد الشام ينسب اليها الخمر
هي مونثة كعرفات فذا يا عابر بذبها الخمر والحرة ... اذ السلح
شبيه بالبعد ... سبع ... الدعم بالعم العتيق بما لستة انا
سم دعاه ... الذي بما علق الابدان والذقن
ذلك على التبع بالدال فانه الى اسبع قبل وهو قطاع عبارة عن
القلم ... قطع منه كبرى ذا استقلدره وقابع منه
حولكنو ... سغار ... او ذكرنا فاذا ولابن ذكر من ونقل
عمره ذلك الواو ... لعد اذكرت ... اي ... ذكر ذلك ادهنا
ولا اذكر ... وكان ... ربع الدكات التبع اسم من ذلك اذ بعد ...

ا ... وعان شاة ذكي اذ ادركت ذكاتها وقد له ذكاة الجنين ذكاة نظير
ذلك ابو يوسف وابو حنيفة ان الخبر ... الميزان الا انه
هو هو ... نصب ... وقول ... احمد ذكاة الامر ...
اي ما ذا ... النجاسة طهرت كما الذكاة تطهير الذبيحة
... حتى ... اي طرت وهو ... والاصول
... على ... معناه ... على اتمام واصل
... على التمام ... ذكاة ... البالغة النهاية ... ذكاة
... القمر لتمام ... رجل ... الانف ...
وامراة ... على ... اي ... عليها
... الذم اللوم وهو خلاف
... واحد ... وهو ... عند ... الثلاثة
... بالذم ... الذم ... الذم واليه ... عام
... المهملة ... الاثم ... الامان ...
... ذلك ... لان ... الوهم ... مالزم
... اهل ... الحد ...
... لزام ... ولم ... كذا ...
... عن العمان ... الوجوب ... بصر ... الادنى ... المنصوص
... الاول هو ... الليث
عن علي ... يا امير المؤمنين ... على ...
... الناس ...
... الثلاث ... النوى

١٥

أبو جعفر أي لا هذا الله قال لشيخنا ان صح هذا الكلام فانا عربية وقد أسرع
المتكلمون في استعمالهم الفرق واما قولهم تقليم ذات الصدر وقوله
فلان قليل ذات اليد وقلت ذات يده في الاولة فان المعنى الاملاك والعقار
الهدى وكما قولهم صلح الله ذات بينهم وذات اليد اخص
[illegible] اجيز ان اس عظم الراس والرأس رابع الراس رأسه
خطاه والاحصاء الرئيسة عند الاطباء اربعة وهي القلب والدماغ والكبد
والرابع الانثيان وقال المتقدمون رئيس حيث النخاع سيد وجمعه
رؤوس وحدفها الابكي والرابع رئيس من حيث النوع على معنى ان هذا من
النوع وقولهم افرضتني عشرة رؤوسها اي فرضا لابع فيه الا راس مال
واجعلوا الراس راسين [illegible] صوموا لرؤيته اللام للاختصاص وفي
رؤوسه بمعنى افادا بمعنى ورأت المرأة بزيتة تشديد الباء وتخفيفها بمعنى
وترئبة مثل خريعة وترئية مثل خرعبة وهي لدن حقوي بين ترقوتي
كدا وقيل هي من الزينة لانها على لدن والترئبة على السبة الى الترئب كما
وقولها اما ترئبي يا عائشة والصواب ما ترئبين وحتى ترئبي [illegible] ورأى
رأى الله بك اي سر عمل عملا لكي يراه الناس سمعة الله شاربه يوم القيمة ورأى
بالياء خطأ والرأي ما ارتآه الانسان واعتقده وتصويبه الرأي بالا ضافة
نقيض اخطأه وكذلك هذا الرأي بين يجيء البصر بمعنى الوقف الرئ
تخريب هكذا في النسخ بالسين وساقب العمري وهكذا محمد بن عبد الله
العمي في سنة السبع وفقد عن سنجا الى الذئاب كذلك وما اراه بعض كله
اي عالطه ومنه الترئر وهو من ورد ونعل بث فارسها اذا هاجا بريا اي اطلق
ما في بطنها الى وارأيت رجلا وارايتك زيدا بمعنى اخبرني وعلى هذا فقد تحول

[illegible] ارأيت الرجل بالنصب وسئل ارأيت أي عجوز فقد
واما [illegible] فين حيرة ابسقط عنه الطلاق ويبطل عجزه وهو استهام [illegible]
وقد ولد زيادة ورئة تربيا كمع زياد ومنه الربيبة وامرة
[illegible] لغة امرأة الرجل بزيادة العالف و [illegible] حدبة الشاج
[illegible] ومن ابي يوسف الى معاولدها والجمع زيادة بالضم وقوله ولد
يجمع بضمتين وقال قتيبة ورية بالفتح من الزوجة وبالضم من الولد على ابجاز
[illegible] الاباء رواية ابي حنيفة ورئيا على الربيب والربيبة الحرب بن
جابر العوبي الربيئي بكسر الراء وتشديد الياء هو من ينتهك ريح لغارة
يعدا ورياحا وهو الريح والراح وسمي رباح مولى ام سلمة وابنه اعطاه
ريح وامه زنجية الشديد قدم سعد الريد بكسر الميم موضع الذي يجلس
[illegible] الا في وبيرها والجمع الخ موضع الخمر سمي بذلك ايضا الوكن للخيل
قربها لغة ابن العرابي وابها بمعنى موضع الوحش والوكن
الماء كالحلوس للانسان والمربض موضعه والوكن ما حول المدينة من
موضع وساكن بدال الجريم السجد بعض ايضا واصل المرتض وهو الرأس
والارتاض وآما ما قيد اداوجد فيشبه ان يكون من ذوات الارباض لقولهم
الكرمي ما الحجاز وفي الاحناس استدار ابن جني عاد السنة ولم اجد له رابعا لكن
كي مرحض الغزاميص اي ماؤي والغزموص حفرة بحجارة الوحل يتبدرها
[illegible] الريد وحرط الدابة شده والمرتد موضع الربط وارتباط ما يربط به فعل
وقد يسمى به الحبل ومن المستدرك ان ذهب غير ذهبا الى الرباط يذهب الى ربط
الخاصرة وترك الغايب ورابط الحابس ما شدبه الجرة ورباط الجيش
اقامة الصابرة وارض رئدة ورباطة ورباط ومصاصرة وارض رابطة اي

في التفسير اصبروا على دينكم وصابروا عدوكم ورابطوا اي اقيموا على جهاد
بالحرب وقوله ومن رباط الخيل فهو جمع ربيط بمعنى مربوط كقصير وقصار
اي الاوجه والمرابطة الجماعة من الغزاة واما ما ذكر في كل فرس دينار وليس
المرابط شيء ويروى في المرابطة والمعنى ما يربط في البلد وحقيقتها ان الربط
كعيشة راقبة الرباع والربوع جمع ربع وهو الدار فيه كانت والربيع احد
فصول السنة والنهر ايضا ومنه وما سمي الربيع وبه سمي ربيع بن صبيح والرباعي
بتخفيف الباء وفتح الراء بعد الثنى وهو من الابل الذي دخل في السابعة ومنه
استقرض بكرا وقضاه رباعيا والرباعيات من الاسنان التي تلي الثنايا والربع
احد اجزاء الاربعة والربع الهاشمي هو الصاع لان القفيز اثنا عشر منا واما
قوله مسكين ربعان بالحجاجي اي مدان وهما نصف صاع مقدران بالصاع
واما قال ذلك احترازا عن قول ابي يوسف في الصاع وسيجيء بعد ويقال رجل ربعة
بفتح الراء وسكون الباء اي مربوع الخلق وكذا رجال ونساء ربعات بالتحريك
الربعة بحوبة وهي سليلة تكون للعطارين معشاة ادما وبها سميت ربعة
المصحف وذكر فيما يصلح للنساء من امتعة البيت في نظر المرتفعة بفتح الباء و
العين المعجمة الناقة السمينة يقال اربعت الابل اي ارسلتها على الماء تردد مني
فربعت هي ربا المال زاد ومنه الربوا وقد جاء في الحديث الثمر ربا والدراهم كذلك
اراد انها من اموال الربوا وينسب اليه فيقال ربوي بكسر الراء ومنه الانباء ربوية
وفتح الراء خطأ وربى الصبي وتربى حدثه وترقى نفسه ومنه لان الصغار لا
يتربون الا بلبن الادمية ربية ربي مع النساء رجل ارت في نسائه
وهي عجلة في الكلام وعن المبرد كالريح تمنع الكلام فاذا جاء منه شيء
وهي غريرة وتكثر في الاشراف وعن عبد الرحمن الارت الذي ترتد كلمته

ويسمى

ويسمى ... ارتج الباب اغلقه اغلاقا وثيقا عن الليث والازهري وفي
الحديث ان ابواب السماء لا ترتج اي لا تطبق ولا تغلق وقوله ولو كان على ابواب
باب ترتج غير مغلق ... لقد جعل رد الباب واطباقه ارتاجا
على الوضع والرتاج الباب المغلق ويقال للباب الضخم رتاج ايضا اشتد الليث
... عاصدت ... رتاج مقفل ومقام يعني باب الكعبة و
مقام ابراهيم وفي الحديث ان فلانا جعل مالا في رتاج الكعبة قالوا لم يرد الباب بعينه
وانما اراد انه جعله لها يعني النذر وقولهم ارتج على الخطيب وعلى القارئ مبنيا للمفعول
اذا استغلق عليه القراءة فلم يقدر على اتمامها وهو من الاول الا تراهم قالوا للمرشد
... على القارئ ... والعامة يقولون ارتج بالتشديد وعن بعضهم انه
... وهي الاختلاط قال ... ويعضده قولهم ارتج الظلام
اذا تراكب والتبس واظهر منه ما حكى الازهري عن عمرو عن ابيه ارتج استغلاق
القراءة على القارئ قال ويقال ارتج عليه وارتج واستفهم عليه بمعنى امرأة رتقاء
... اذا لم يكن لها خرق الا الحيل ... الاذان وغيره ان لا يعجل في ارسال
الحروف بل يمتث بها ويبينها تبيينا ويوفيها حقها من الاشباع من غير اسراع ... قولهم لعوذ
ومرتل ... التصيد الرتيمة ... بعقد الاصبع
وكذا الرتمة وارتمت الرجل ارتاما وارتتم هو بنفسه قال اذا لم تكن حاجتنا لي
... بمعنى ... الرتائم ... من الشجر ... بالسكين
هل ينفعنك اليوم ان همت بهم كثرة ما توصي وتعقاد الرتم وقال معناه ان
الرجل كان اذا خرج في سفر عمد الى هذا الشجر يشد بعض اعضائه ببعض فاذا رجع
واصابه على تلك الحالة قال لم تحتني امرأتي وان اصابه وقد انحل قال فانحل هكذا
قراءته على والدي في اصلاح المنطق وهو المشهور والمروي عن الثقات الا ان الليث

ذكر أبو زيد بن أبي تمة وأبو زيد ذكر الرتمة ومعناها وأنشد هذا البيت بسجاءة
به الخيط وكانت جعل لها كيسا كان فوهة كانية للعنان ويه سمي
لبن حلب يصب على حاشية ذات الوب كلي ونقيب ذات وهيئة
وزنا الهيئة حلوته الثياب وسوء الحال وزنة المتاع بالكسر اسقاط متاع
وخلفاؤه وبقاياهم وزنة الناس بضمتين أنهم على الشيء وسواء أرتت
الجرح على ما لم يسق فاعله اذا غاص من المعركة وبه رمق الا حينئذ يكون
ضمينا أو ملتقى كزنة المتاع وتحديد الأرمان شرعا لا لغة فرس رد
غفرة العليا بصاد وفي حديث الحديث فاسربان بنو مدوجة اذا جاء
وسه الرجفة وتمام الصحيح في حديث الرجفة منزل بالحاء المهملة وبجيم
ثم فاء الاخي والارحبي نسبة الى الرحبة الفناء المتسع وبه سمي الطاعون
والرجز من الرجس في قوله رجسا أي رجسا
إذن وقول ابن مسعود للجلاء اقرب واجمع يذكر كانه امرء ان لا يرجعوا
ولا يمدها بل ينتظر على ان يرجعوا رعفا ورجع سنه وهو قاوردجز وقد
الترجيع في الاذان لا بأس بالشهادتين خافضا بهما صوته ثم يرجع فيرفع
بهما صوته والرجيع امرأة رجل رجعت والفتح اعلى وقيل الطلاق الرجعي
وارجح الهبة ارتدها وارجح البلاء استبد لها وقبل هو ان يأتي
واحدا بعد اثنين بالتمر وأرجحه بالكسر اسم الرجيع والرجيع كناية عن
البطن لرجوعه عن الحالة الاولى ومنه نهى عن الاستجاء برجيع او عظم وسبق
الموضع المعروف بناحية الحجاز الرجال جمع رجل مثل ذئب وذئاب هو الذي
مشى الرجلين ابصار الرجل من اصل الفخذ الى القدم والرجل يقدم على
كل قد يطلق بها ويقال شره ارسله بالرجيل وهو المشي وترجل لعوده

سحر وسحر حتى في سحر وسحل وهي من الترجل الارعاء وتقبيره نوع
احمر ... الهراجيع معاقد من الرحم بالحجارة وبالضم الباعث سمي والد عرام بن
الهرماس ... الرحيب بالضم الرحمة والرحمة بالفتح الصراة بن ابنة
العرجاء الصراة الماء في البئر ورحيبة المسجد ساحته وقد يسمى به ما يحفر عند
باب المسجد يصلي فيه الركبان من حصيرة او كان للصلاة و
مواضع لا يصلى فيها بصلاة بحذاء رحبة مسجد الجامع منفصلة كانت او متصلة
وخرجها الحاء بها الحس وأما ما في حديث عمر ان ... وصف وضوء النبي
وضعه الكوز فانه كان وسط مسجد الكوفة كانه يعقد فيه ويغترف منها
... ما كان من مصر النهر فاما في الرحبة بين عنان الجوانب وتمر حسام
... هذا السيف مرحب من يجذه يقطب وارحب في من هذا
لوحاء من موضع الوحش وهو الصيد يكنى به عن المستراح فقدمنا الشام
... امراء جيوشهم قد ثبت فضل الصلاة عن قراءة الحمص وشاروه فلما
وارحلنا اسحمت ومنه قول الحجاج السير فكان ينوء على المرأة اذا اعتامها هزيمة
او يحمل معه في جلها ارض الاسلام روي بالتخفيف والتشديد ورحل
بعيره شد على الرحل من باب منع وأكره البعير كالسرج للدابة ومنه ترحل
ايضا لانه موضع الرحل وبقال لمنزل الانسان ومأواه رحل ايضا
ومنه سمي الماء في رحل وبئر لعل لا يؤبه الى رحل والجمع ارحل و
رحال ومنه والصلوة في الرحال وارحل اعطاه رحلا وهو النجيب والمحذوف
الاول ومنه تحدون الناس كالابل المائة ليست بها راحلة وهو مثل يعزة على
عرضي وقيل اراد التساوي في السير والمجرد لكنها لرحم فانا اصل صلة الولد
ورحاؤه والبطن ثم سميت القرابة والصلة بسببها الولد رحما وتمادوا في الرحم

خلاف الاجنبى رخ القريب او لو الارحام بعضهم اولى ببعض الرحم مؤنثة
وجمعها رُحبان والجمع ارحاء وارح وانكر ابو حاتم الارحب وقولهم ما فعلها من
اى ومع الرحى وشتمار الارحاء للاعراس وهى التى تسمى حمة
الرحم اعراب رُحُم بضمتين رُحُوا سم كوره استولى عليها التركمان سنة
الرحام وهى الحجارة البيض الرخوة الواحدة رحامة وقولهم ارحم وبرحمه
ما لد رُحَاء اعانه رُدَّة والوِدَّة بالكسر العون فى الاصل رَدَّ عليه
رَدًّا ومَرَدًّا ورُدَّة الباب صفقة واحدة وبابه مَرَدود مطوى غير منشور وكل
ثنى مثل والوِديد بجانب سير الزند ودرهم رَدَّ زيف تبرى رواج وسمى ما دخل
ادبارها ما ليس منها رُهودَة اى رُدِّى ورُدَّ عليهم رَدًّا الرَّوع او لطيب
الحياء وندر رَدَّ عينه الرمد او الدم رَدًّا اى نظر وقولهم ركب ردعه
جمع مسألة دعه فسقط فرقة الرَّداع المطين الرقيق وقيل هو جمع الرداء
وسمى رَدَاعًا بالكسر مع الذنب واتان سريع قريب من بغداد ومن آثارها
ارضابوذان مع كوثى عامر رَدَّة سنبلا اى ما نقصته ومن الزرع والزرد
المصيبة العظيمة المبيدة ومن الكلأ فى تجديد الكلأ والمرعى بعد
وهو الكبر بالفرس والجمع المرازة يقال للاسد مرزبان الرَّوْزَة فعلة من الاستعارة
الرَّوْزَة الاجمة وهى فعلة من زئير الاسد وهو صياحه الالف فيها عن ساكه
وقد تلين وذكرها الفيومى فى باب فعل بالتشديد واما ما فى السيرة
حديث ابراهيم بن اسى انه بارز مرزبان الروزة فهو ما لقب به لانه صاحبه
كما يلقب بالاسد او مضاف الى الروزة قرية بالبحرين او الاول اصح تصيد ذا نيوب
تقطع الاعضاء وقد رَزَع زرعا وروزاقا وقيل هو التشديد الهزال
والبلوى كما يلك وهلك ورزع الزيادات المهازيل الزرع وهو قياس لما عدا

مرد وقد يطلق على ضدها وهو الصوت وعن الفتى غر الحدث وحركته
على وعباس اخطب فى يوم ذى رُدَيْع هو التحريك والتسكين للوصل
الرزاء بالمد المصيبة الحدث فى كل شىء وقيل يوم ويوم والمرزئة الذى
يأخذون الورد وان لم يشتهوا الديوان وقد يختص الكثرة العطاء ما يرزأ
الناس والورد للحمراء الورد وللصفراء الوردى والصفة وقولهم وَرْدَاء الصماخين
والناعمين وكل هو تغريب وَرْشة الورشة بالكسر النباب الخضرة وغير الفتح
لغة وهى كل ابرم الغوايل التى لها الصمام وهى ورم النباب الرُّوَازن
مع رُوذن وهو الكوة معرب پنجره وثب فى ماء سمط وسطا
ما سطك الارتج وسمط المزيج ماء بماء تقديد بين مكة والمدينة
روى بالعين والغين وعرية المزيج وهو غزوة بنى المصطلق كانت قبل
غزوة الحديبية وبعدها ومن الجند لا الرسل مع دليل ورسول والرسل
والرسل بالكسر وهو اللبن نفسه والرسل بضمتين الجماعة ومنه كانوا القوم
بأعذر ارسالا اى متتابعين جماعة جماعة والاسم الرسلة هى اسم للمفعول مع
تجرد عن اسبابها من الارسال فلان التقييد ومنه الوقيذ بمعنى المرسل
يسمى المطلق غير المقيد بعدد الثلث او الربع واحد يث المرسل فى اصطلاح المحدثين
ما رفعه المحدث بإسناد متصل الى التابعى كقول التابعى قال النبى صلعم ولم يذكر
من حدثه وبين الرسول كما يفعله كسعيد بن المسيب مكحول ويحيى والحسن
ومن المراسيل ج وهما سم جمع له كالمناكب للمنكر وشعر رسل بكسر
السين اى سبط غير جعد وقوله لا يجب غسل ما جرى رسل من اللحية اى خفة
وقلة من الدهن وبيت رسل اى بيت وسمى رسلا اى بيتا ومنه رسل وقواه اذا تمهل فيها
وتفتر وفى الحديث اذا اذنت فترسل واذا اقمت فاحدم منه احدم وهو السرعة

وقطع التقديل والتعطيل وارسلها الخ ادشم لسر مقاتل
الرشد هذان الفي وبصبصوا بي والداء العصل داود بن رشيد بن علي
الخواري دبي دوري من اهل حيد واي يوسف فوادة سنن وقع لعاصد
الفلو سرب على معيب الآخر وهو الرث عن الازهري وعن الليث
الرعي الفلو ومثل الرث الرسا، حتى الدنو والجمع كسبب وصر اويسو
بالكسر والضم والجمع الوثني وقد رساه اذا اعطاه الوعظ وارتشى من الله
مع الصاد الرصد جمع راصد وهو الذي يتعد الموصل للحاجة
وهذا تياس وانا الصوب الرصد وتطيره الحرس والخدم وعارس وطلم
رصد الشيء ورصده الوعا بعضه بعض لئلا يكون فيه خلل ومنه رصص
الفم اذا شد لها بحلي وجبان مرصوص ومرصص وقد رصوا والقد
اذا انضموا وتلاصقوا والرصاص الغلاب والزبوب من الدراهم هو نوع
مع الضاد ضخ راسه كسره ومنه رضخ له اذا اعطاه شيئا قليلا سمي
بذلك الفليل رضيخة ورضخة ورضخ ايضا ومنه قولهم اما سهما او رضخا
اي نصيبا واليا الوشيا بشيء الخراصيع الغواني جمع خرصع اسم بالبناء
الارصاع وفي قوله فان حاق الخراصيع او طلع جمع اسم مفعول منه وطلع جمع
وهو مظير مقيم ومطلع خاد كوسيبويه الرضف الحجارة المحماة الواحدة رضفة
مع الطاء الرطب بالضم الرطب عما تراعاه الدواب والرطبة
بالفتح الاسم قيل الرطب والجمع برطاب والقول غير الرطاب عما الفتو
مثل الكراث ونحو ذلك والرطاب ايضا هو القتاء والبطيخ والباذنجان
وبالجر جراء ذكر كتاب العشر الاول هو المذكور فيما عندي من كتاب
الحب والرطب ما ادرك من ثمر النخل الواحدة رطبة الرطل بالكسر والفتح

لغة في الاوقى بالكسر الذي يوزن او بكال قال ابو عبيد وزنه مائتا
درهم وثمانية وعشرون درهما وزن سبعة وفي تهذيب الازهري عن المدني
هو ارجح الحرفي الفسخ النكاح الوطء والوطل الذي هو اوقية والاوقية
اربعون درهما فتلك اربعمائة وثمانون درهما قال وهذه المواطلة وهي جمع
بين مذهب هو ذهب الازهري والوطء هنا بالهمز وهي وزنا بوزنها
وهذا مما لم اجده الا في الموطأ مع همز المؤخر اذا شددت الزاء
همزت واذا خففت مددت والجيم والعين مكسورتان وقد يقال مرعزاء
مع الميم محمودا ممدودا وهي كالصوف تحت شعر العنز المرعزة والوعزة و
سكن الحاء الابيض وعن الجوهري بعنوان الهدب فالا يعزم بضم الميم
والعين ممدودا على الحالتين حتى تخرج الفا كالا وعشرين
او تجاوزها ترعف انه سال ودمه وصح العين هو الفصيح وقول الحلواني
تاسهد لو كان مرعوفا مرعوفا مبني على لغة بعض الرواة وهو لمن يرعل
وقد كان بكسر الراء وفتح الفاء من اخياء بني سليم الرعي مصدر رعفت اما
الكلاء والرعي بالكسر الخلاء نفسه ومنه قولهم النفي فيه الرعي واما قوله
مرزا ان يبيعا فيه للرعي بالفتح الظهر وقوله عليه السلام من كانت له راعاها فلك
كناية عن متن الفرج نفسه وقوله باع طيرا على رؤوس الرعاية يعني الوعاء
وقد تكلم العوام حروف وقد اسئل العرب اهدي من حمامة والهداية منها الزاعبة
والحمام بارض العراق والشام تنتزي باثمان غالية وتوسم في الغايات
السنية بحسب الاخبار فوديتها وتعود بالاحوبة عهاوة بصاحب المنتوط
اسرائي سمان راع وكانه هو العراب قال الجوهري هو من جنس الحمام والانثى
زاغية وقال ابن الحمام الراعي يرغب في صوته ترغيبا وهو نعت المذكر

رغب في الشيء رغبا ورغبة اذا اراده ورغب عنه رغبة
وفي الحديث ابن عمر لتكن رغبتك وسعديك والخير بيديك والرغباء الكثير
والرغب والرغب بالضم والفتح الرغبة وقوله وان اعطوا رغبوا اي ما الاكثر يرغب
به ومنه قوله وان ارغب المسلمون والرغابة جمع رغيب وهي الغطاء الكبير
وما يرغب فيه من غابس الاموال واما قول قتيبة رغابيب الناس بالسواد
رغبات جمع رغيبة في معنى المصدر والرغفان جمع رغيف وهو ملاق الرقيق
من الخبز ابو زيد رغا يرغو رغاء صوت بالكسر وهو الرجوم قوله ورغما للشيطان اي
بقاء رغم انفه والرغم الذل ومنه قولهم صار فلان بجرع من الرغم يعني من عجز وذل
ويجرع من كيد الشيطان وقد رغم اذا لصق بالرغام ومنه اذا جرع من الرغام اي
مخاصما والمراغم المذهب ورغا البعير رغاء صاح ومنه حديث ابن عباس في الذي
لا يؤدي عن امانته رغاء يوم القيامة يعني صياح بعضاره حتى يراه مولى عمره في
عصاه وثار ثوار من باب طلب ومنه هذا عزوز وان كانت مرتزقة او بحظ او
مرتزقة ومرتزقة عطاء والرزاء بالفارسية روزكرد وهو بجهد ان يكون مرتزقا
ورزاء الكتيبة وارتزاقها قوتها من الشحم وسكانها وهو مرتزاء الناس الغرس
وسلاحه ان جرى اي شيء من فرض المسلمين وقوله في الرواية الاخرى ان
اعارني الناس ويسروا اعاصروا والصواب يزني او يرزأ بالهمزة والزاي
والظاهر تصحيف الرواة لمجيئها المتطرق والتفريح كما يجب ان يكون عند ذكر
النتاج وردت في كلامه وارزت وقيل لابن عباس وقد استدعاه ابو عبيد
بناقة ان تصدق الطير بكبدها اخرقت وانت تحرم بعد ما عالت
ما عويب به النساء وقد جعل عبارة عن اعضاء الجماع في قوله تعالى فأتوا حرثكم انى
الوقت الى شئتم متى عدتي بالي والصريخ هنا للاثنين صرت نعقا نعقا

وفي السير الخفي وليس اسم عارية والمعنى تعلم بما مر بنا من عدد الدالك
وبيده فعله ثلاثة ملاعاج وقيل ملاخمش من الكلام وقيل الوقت الفج
لعاج والقاس الواعدة والعبس الغير للعاج رثة وارثه اعانه بعطاء او قول
وفي بعض نسخ الزاد لاطعام لعاج وزياده اسرع مثل بدنة وروى انه تقف
حبسه الوقف بتركه وهو بمراي طلب وغريبة الواقفة لقولهم لا يجدون
فيجدون ناهر عن الطعن في الصحابة وتمام الشرح بحه وقوله العود الاكلة
السجدة لا يرفض الركوع وقولهم هو راده لمن صلى الجمعة بعد ما صلى الظهر
ويرفض ظهره اي يذهب وتصبر مرفوضة اي متروكة وهو قياس لا سماع
الرفع ملاف الوضع وبتصغيره سمي رفيع الوادي ويقال ارفع هذا اي افتده
ارفعا ما بين الدرع الى البدن بعد اعصاله والكسر لغة بقال هو بايم الرفاع
وهو واختلفوا يقال بعضهم نرفع ظهرنا وقال بعضهم لا يخرج من بين فسخ
للاس او لداء وقد ارفع القدم عن ثلاث هكذا الجمع في الدرد وعن علي
واني عباس وعايشة هو الذي يدع ما تأويل الا نفس عصاه
اهل الخاطيون ولا يكتب لهم ولا عليهم وفي الوضع للعصاة في عذب فاطمة الزهراء
اقالوهم ما لا يرفع عصاه عن عاتقه او عن اهله وما معاوية فضعفوك عمارة
الناهب والضرب وبيانه في الرواية الاخرى ان معاوية خفيف الحاء اي يغير
فابدلهم بعبرة الهاء والمراعة مصدر راع خصمه اذا السلطان اي دفع
عليها صاحبه اليه بمعنى قوة وبناؤه حملت على فلان فلم يرفع في راسا اي لم ينظر
اي ولم يلتفت عن مراسه منها كذا وكذا وقف لو يعين فالوالي الا بعلين
قد رفع احدكم في وهد كعب جمع الاشراف انما ان رعالي تقصف كراي تكسر
كذا الغرباني واصله جمع رثيثة والمحفوظ رفوف وسهام رفوف الخفاف الوزن

الحمد لله تعالى فاتح كل رتق ورقيع وراقع كل خرق وصدع الحمد لله الذي رقى بالحق
الخرق والصدع وارتق به الصدع وغيره هذا قولهم ترقع سكين جريده
وكذا الترقيق ليس الحصد والدم الا عب الترقيق مارأى الصدع وترقين
العاما المتوعاء والمطلع وعود كالواحد برقين بكسر الميم وسيح الحاء
وترقين اليد العكس لغة وهو موصل العضد الساعد ومفرد رقاق
الانكاء وسمي مولدة الابلاء بحكم ان لا يجتمعا برقاق واحد ويرقة تصحيف
الآن تعرفه رقايا او الرقة الذرائق والجمع رقاق وجمع رقة ومرقة
سيبويه وسمع الجمع الترقة بإسقاط احدى التاءين ورقة تنشد ارقاقا
ورقا ومنه الحديث ليس شيطا الا هو ترقيا اي تعنيف وتوسعة او من قولهم به
عن الغريم اذا تشدد عنه واعطوه وتقال ايضا رقة على اي ابطرني واصله من الرقة
وبرقة الاعلى الماء حتى تناهت وقد رقشتم يا سبع ثم بين يديه اعلى
واسفل وقد رقه بالضم رقاهة وتقاهية ... رقاء الدمع او
قعد الدمع رقاء ورقوءا اي سكن ومنه قوله برقاء لا يرقان اي لا يسكن دمها
رقبة رقبه امطوه من باب طلب ورقبه مثله ومنه راقبه الله اي خافه لان
راقبة الخائف يرقب العقاب ويتوقعه وارقبه العاد اي سهل له ذلك ورقبه اذا
قانف لانه كلا سها يرتقب موت صاحبه واستعمالها مرقبة الدار غير مهموز وعليه
الرقبة عظم الرقبة واستعمال الرقبة في الجملة من تسمية الكل باسم البعض وسماه
الرقاب الرقاب الخلقها لحما وهو من العلاء وقولهم الرقاب بين الحاجبين وهو
رقاع مرتفع كخبز الرقاع وغروة ذات الرقاع سميت بذلك لانهم خدوا الخرق على
لحاقها وعدم العالم قبل هو صل قريب من المدينة به نخل وماء
وبياض لانها رقاع وفي الحديث لقد ملكت بكلماتي منه ثوبا ستة ارقعة

الصحاح لان كل طبق رقيع للآخر والمعنى ان هذا الحلم مكتوبة بالنوع
يعمل وهو فوق السماوات وبناك رقعة هذا الثوب فيه ويراد عظم
وكانت وهو مجاز قال الشيخ كرتبط الثماني ندمانا عمهذه مرقعة مما
ضلت على بعض يد ... رقاوة ورقوة رقيق وخبز رقاق والفرس الواسع
رقاق الخطو والرقيق ضد الغليظ وقد يقال للعبد وسهولة ... رقيق ورقاق الحد
رقاقا مار او في رقيقا وسهولة عن ماعون ورقاقا رق والصفق بعضه على
بعض وسهولة واسترقه اتخذه رقيقا او عن احد العبدين وأرق الآخر وأما
قول سويد اي عبد مرقوق فانما كان الكسيت وجه ان يكون مرقوقا اذا
وجد ورقوق ثم حذف الصلة كالمجذوب والمادون لان اصل الرق
مجيئه الى حد الخصب وسمي الاخرة رقيقا اي ضعيف القلب وكذا
صفة للاسم ذكر السمع رقا اي ذل قلبه واستعير الخشية والرقا بالفتح
الصحة البصاة وقيل الحلد الذي يكتب فيه والرقيات مسائل حملها محمد
حيث ما صنفا الرقة وهي واسطة بارز بعة الرقة موضعها الواو مع الرآء
رقم الثوب ونحاه رقما وسمه بجزء الرقم وهو طابع منها موضع من النار برقم
اصاب اي يطبعها بان تسمها كالوسم لانه يحمو سبع الشيء ورقم والكاتب رقم من الحبات
الارض وسمي ارقم بن ابي الارقم وهو الذي استخلص على الصدقات
فاستبيح ابا رابع واسم ابي الارقم عبد مناف هو في الاسلام رقيا من باب
سمى اذا صدق في القرآن او في السماء وارتقى به سلمه ورقي السطح وارتقاه
صعيدا وسمه لقد ارتقت مرتقا صعبا بضم الميم والفتح مطلقا ورقاه الرابعة
عوذه ونفث في عوذة من باب ضرب وفي قاموس ورقاه رقيا ورقيا من باب الضرب
اي عوذه وفي اغاثة اللهفان بقي لا يكاد طمعة بعد اليأس وانفت بعد الكاف

ركب الفرس ركوبا وهو راكب وهم ركوب كراكع وركوع وبعير ركوب
ركوبا اى راكبين والمركب السفينة لانه يركب فيها وسمى الخشب بذلك
اى لتعلمهم وهم بها وتركيب قبيلا النحل نقله الى موضع آخر بفرس فيروز
القوي ومنه ولود مع تحملا على ان يسقيه ويلحفه ويركبه وقيل الركوب السمين
وهو على هذا تصحيف الكرب بنال كرب النحل اذا نشذ به وطلع كوه
وهو اصول شفة والوكب بضمتين منتشر العانة من الرجل والمرأة
وقيل للمرأة خاصة والجمع الركاب ركوا الوبر ركوبا وركوبا اذا ركب بعضه
راكبا ثابت ومنه الوكاب الحمدون او الكدر لان كلا منهما يركب الارض
وان اختلفت الراكبان والاركوز قرن الحمر قياس لاسماع وقد تعدى على
الفرس على توهم ان ركب بمعنى علا ومنه ركب الماء اى تغاسل على رأسه ان رأسه
معتمد عليه لبعوث قوله والروس انه يركب اى يعتمد وهو خطأ مستند
الى ركبوا ان تفرس الدابة برجلك لتستيها وبسقاء للعدو ومنه ادام
يركبون وقوله في الاستحاضة انما هو ركضة من ركضات الشيطان اى امامها
كذلك لانها آفة وعارض والعرب والابلام منها سبابه وكذا ما اسبعه
الى الشيطان وان كانت من فعل الله لانها امر رديئة والله تعالى يقول
سى سيئة في نفسك اى لعملك وسئل هذا يكون هو بوسوسة الشيطان
وكيده واسناد الفعل الى الحسب كثير ومنه وما انسانيه الا الشيطان
الركوض الاخفاء ومنه ركوع الصلوة وبقال ركع اذا صلى ومنه وارکعوا
الراكعين واما قوله تعالى وخر راكعا وانا به اى ساجدا شكر واتاركعة بفتح
اذا مالت على احد وان كان بفتح فهذا الوكون الميل يقال ركن اليه اذا مال
اليه وسكن والركن الاعانة وبالفارسية تمارة وذكانة مصاريع التي تلي الباب

الوكر بالفتح ولو ضمير والجمع وكاء ... رئس اثبت ذكره من باب طلب
ورسم حديث رجل ضوحان تمار سوك ومشا وبجلان براد اكتوى
فترى وتوروه بالارض والرمس تراب القبر تسمية بالمصدر والارتماس
في الماء مثل الانغماس وهو الانغماس ومنه ما روي عن النبي انه كان
لصائم ان يرتمس وعند بخلق الصائم ويرتمس ولا يمنع ذلك على من الاجنب
الارتماس ان لا يطيل اللبث في الماء والانغماس ان يطيل اللبث فيه وعند ابي
يارتماس لجب في الماء اجراه من غير الحنابة ورجل ارمص وبين عينيه
رمص وهو ما يجتمع من الوسخ والوذر والرمصاء الجحارة تلتهب من شدة
حر الشمس والرمضاء ايضا الرمض وهو شدة الحر وقد رمضت الارض
بالكسر اذا اشتد وقع الشمس عليها ورمض الرجل رمضا احترقت قدماه
ومنه الحر وسمه الحديث ملوه الاولين اذا ارمضت الفصال من الضحى ورمض
كمنع ترمض اي اصابتها الرمضاء فاحترقت اخفافها ومنه شهر رمضان
وقد قالوا يحذفون المضاف للشهرة ومنه من صام رمضان وبيننا لغوه واما
تضعيفهم فهم الجواز تعليل والرمضان خطاء رمقه الى النظر اليه من باب
طلب ومنه فرمقه الناس ابصارهم والرمق منه الرزق والارماك جمع رمكة
بالتحريك وهي الانثى وهو الرمس والبرذون تتخذ للنسل والرماكة جمعها
رمس القوم الرمل كاد قبع سماه قتاده وهو الغراب ومنه الارملة امرأة
ابي مات زوجها وهي بغير هاء وجمعها الارامل قال الليث ولا يقال شيخ ارمل الا
ان بناء الشاعرة تلجئ كلامه لها قال حرير الكتب المشهورة وقد تهذب بقال
للصغير الذي لا يقدر على شيء من رجل او امرأة ارملة ولا يقال للتي لا زوج لها وهي
موسرة ارملة ابن السكيت الارامل المساكين من رجال ونساء ويقال عاد ارملة

واياس وان لم يكن فيهم نساء وعن ثعلب الذكور من اولاد الابل
وقال ابو الهيثم يقال ذهب نادها وعقدها فاستعاروا
العرب ارمل الوجل اذا ذهب زاده ونال ولا يقال اذا ما تشاءر نادهم
الا عند ذهاب الرجل لا ذهب ناده بوجه امر اذا لم يكن فيه مطمع
ورمى به الطوف هو ان يرمى بالعين يملأ ورمى بالثوب ليبيعه ورمى
على من يأبى الضرب والرمة بالكسر ما يبقى من العظام وسمى بها الانسان
والرمة ورمم الشاة اصلح رمها ورمة من باب طرب كما سيرتم الحائط بصلاحه
ان يرمم عليه ارمى منسوب الى رمى جبل من الناس سمى باسم ذلك
من القوس وعليها وبها ورمى الصيد يرمى رميا ورماية والرمية المرة وسهام
اذا رماه وخلصت الرمية الى الصيد فطلب الجراء والرمية ما يرمى به الحوت
ذكرا كان او انثى والتشديد في الاول للتكثير وانما لا يحل اخذه والرمى
سهام الهدف وبها قدمت عطاء الخيبري على ابجار لان كلا منهما آلة الرمي واما قد
لو ان احدكم دعي الى رمية لاجاب تشرف فيه الرميات بخلاف ساءة
ما يرى وعن ابن شميل الرامي هو السهم وقوله الرواية الاخرى اي بواء
او عرفا لا يساعد عليه وقوله رمى القوم ابصارهم اي نظروا الى عدو
او تطوا بعدو وارمى الشيخ فاد رمله ومنه اني احاف عليكم الارماء
اليوما وهو الزيادة ويعني الربوا فيه الاربعة الغزو والاربعة
والاربعة الانف طرفه الواحد بالكسر الجوز الهندي وقيل نوع من الرمان
الرز لغة في الارز ربع لو ورؤف في الامر رؤية فكرت فيه وقدر
ومنه يوم الروية للتاسع من عشر ذي الحجة واصلها الهمزة لحذفها تخفيفا الرائد
الذي يرتاد مطلوبه من الرعي منظور فيه وقوله الآن تروى النظر فيه منتظر

المصدر الرائب من اللبن الخاثر ثم يلزمه هذا الاسم وان نحض ايا خذ
ريحه وقد راث يروب روبا وروبانا والروبة تجمعه الى ملئي فيه يروب
بالضم سمي الداعي ربوبة للتغني وقدم روبي جمع رايب وهو
ما ارز اللبن بخالطة النعاحة قيل جمع ارزب كاتوك وتوكد
فيه لغاهم القدم روبي بالضم اذا هم شربوا الرايب لسكروا الا روأت
بالروث وهو لكل خارجة الريح هي التي تبث والجمع ارواح ورياح ايضا وريح
بن يربوع سهم ابو العالية الرياحي وعند قوله عن عباس بن مرداس
بوراح البقر وبقية رياح عند الريح وريح اريح وقيل سند يا بح الا ان
هو هذا مذكور في الاصول ولم اعثر على هذا الا في كتاب التذكرة لابي علي
الفارسي وعلى قول محمد فان يأن فيوم ريح والريح والرايحة بمعنى وهي عرض
يدرك بحاسة الشم وعند قوله الروائح طيبة الدهن تفصيله عالية الى الاخلاط
ذوت الرواح وفي الحديث من تعلم الاناجيل وهي جمع اريحي على غير قياس جمعا
لارمني وفي الحديث من تعلم رايحة الجنة ومن ريح اي لا يدرك ويروى لم يجد
وهو تحريف وبقال انا ما لان ومالي وجه رايحة دم اي دم خاثر او ذبيحة
ذكر الدم والارياحي جمع ريحان وهو كل ما طاب ريحه من النبات او
الساهم وعند الفقهاء الريحان ما لساقه رايحة طيبة كالورقة كالآس
والورد والورقة رايحة طيبة كالياسمين ورائح حلاب عدا او جاء
او هب رواحا او عدا الرزال وقد يستعمل المعتل المفتوح العين
الحديث ومن راح في الساعة الثانية فكانما قرب بقرة وقوله محمد حتى يروح اي
يجف قبل ان ترد حتى تغدو وراح الابل ردها الى المراح وهو موضع اقامة
الابل والبقر والغنم ونحوها يقال به خطاب وزجر لها كذا في الصحاح ولي فيه اي

ولتسرع ذبحها وقيل وليوخر سلخها حتى تبرد وقد وقعت المسابقة
عام التراويح وهي جمع ترويحة واصلها المصدر سمي به عن ابي سعيد سمي الله
لاستراحة القوم بعد كل اربع وكانت قراءتهم فيه طويلة ثم قد
مرة وعلى الاصح مرتين سميت الراوحة بين العشاءين وهو ان يقرأ ترويحة
مرة مثلا والترويحة سبعة ابيات وهو دون الخ وعن الشافعي هو اسم لكل
صلوة التهذيب وقدم وقصد وقيل الاربع التي بعد كل عشاء وسميت
عشاء وبتاسعة حيث الوتر وهي حد بين مكة والمدينة اراد سرعة
ارادة واراده على الامر حمله عليه ومنه اراد الملك الامير على ان يكتب وراد
جاء وذهب وتسمى المرود للكحل وراد الكلأ طلبه وسمي الواحد لانه
احد وهو رسول القوم بعثوه امامهم ليرود الكلأ والماء وارادوني
تابع الموتى اي مقتضته نفسها الى الشيء وارادوا الكلأ بعيني زاده وسمي
احدكم ليتعهد لبوله اي يطلب مكانا لينا قال في حديث عزله وراودني
نفسها اي خادعني عنها وراوده على كذا الوادي مشوب الى الري وهي
بلاد العراق وسمي عيسى بن ابي عيسى الوادي والوادي فصحيف المؤلف
الدارة والحائلة كغرة الرابض الرتيضة ومنهاج المواضعة كبيع المواصفة
عن الازهري لانه لا يخلو عن مداراة ومحاكمة وعن الاحكام اساءوا السيرة
اداروا وهذا السلف اي مذاد بابها وترك حرف الجر فيه نظره فوسع
يروع الرائي بحاله الذي يخوفه وروعان الحلب ان يذهب هكد وهكد
مكررا وحديثه ابو روق كتاب مرسل على مقدم البيت من اعلاه الى الارض
يقال رووق البيت وروقه مقدمه ورجل ارروق طويل المتنايا ورواقه
بئر معروفة على نصف فرسخ من المدينة وبئر دوماء قباء بالمد الى

حلاوة العضي يقال روي من الماء فهو ريان وهي ريا بناء وهو هن يزاد و
الرعاء الشاء والراوية الجرة من جلد وقولهم استوى
الرجل على راوية لرجل صفة اي بمعنى جرباني ماء واصله
راوية ماء وعن راوية لرجل صفة اي بمعنى جرباني ماء واصله
كمعظمة لانه يروى الماء اي يحمل ومن راوي الحديث بغير راوية والتاء
للمبالغة يقال روى الحديث والشعر رواية وروته اياه فهو راوية
ومنه اثار وبالي الاخبار ما روي من ذهبه حافظ ذهبه والله يرهبه
ومنه لئن رهوب ومرهوب الكف وارتفاعه على انه خبر مبتدأ
محذوف والراهب واحد الرهبان وهو عابد النصاري وهي الرهبانية
وقيل النصارى اثارة والواحد ما ابن السكيت وقوله وعليه رهج الغبار مراصانة
لسان والمثار هي الغبار فليس بشيء والرهص بالكسر العرق الاسفل
من الحائط وقيل الطين الذي يجعل تحته على نصف وهو المراد في قولهم
الجور والرهص ومنه الرهاص لعامل وارهصت الدابة فهي مرهوصة
مدح اذا فاقوها بجري فاقوها وبه رهصة في سنبكه رهصه بكسر
فيه ورهصها اصلحوا عيبها وارهصها اي اخرتها حتى تكاد
تدوم لاجري ومتى ترهن مدين للحم والرهن ايضا عين ايجارم
وسلا فيل شهادتها في رهنها اي للدهنها وقوله وان كان سلما ابو رهن
بالتشديد اي بسبب الى الرهن وحديث آخر انه على امرأة ترهق
قيل المرهق المحمل المهم ادينه وارهقت عسوا لك اياه ورهنه الرجل
الشيء ورهنه عنده واسترهنني كذا فرهنته عنده وارتهنه اخذه
رهنا والرهن امرهون والجمع رهون ورهان ورهن وارتهن
الحمار رهين ورهينة اي ملحوقة به واصل التركيب الدلالة على الثبات ومنه

الراهن الثابت الدائم وراهن المكان اقام وارهن ذا ماء ضل
راهن دائم ولا راهن وما بها راهن ولا راهنة وبينا سخط والرهن
الشك والتهمة ومنها الحديث رهن ما يريبك الى ما لا يريبك ثاب الكدر
يريبه وان الصيد في اجنته اي ما يسكك ويحصل فيك الريبة والمعنى
الامر على تقي النفس واطمئنانها الا ترى كيف تأثيم الاثم وحيث
وذلك ان النفس لا تستقر حتى تسكن والقلب لا يطمئن حتى يسكن والفؤاد
وقوله نهى عن الربا والريبة اشارة الى هذا الحديث ولذلك قيل ترك
امرأة صوتك عن غنائها ولم يبق لها الا ترك زوجها فذلك الريبة فاسقط
اذا لم يكن ريبة في نية تخريب وان كانت محفوظة فوجهها ان يكون تصيير
الريبة بعيد الرد عليها حديث بحوان ليس عليهم ريبة ولا لوم ولا عقوبة
يقال ارابني بتشديد الباء والياء على فعلت وافعلت وعن ابن الاعرابي
وشبهها بخيبة من الاحباء سماها باسم الضرب واصلها رأو وزان اسطاب
وقولهم اهلة ريما اصله كذا اي سماه فعله لعن الله الرابش والمرتشي
الرابش هو الذي يستميل بينهما ويلتمس امرها من رابش السهم وهو صلاحه
يوضح الوحي عليه الربيطة كل ملاءة لم يكن لها عقبان اي فصلان منسجان
وقيل كل ثوب لفيق لين رقيقة وبها سميت ربيطة امرأة من بني سعد
الربع الزيادة يقال هذا طعام كثير الربع وقوله اذا افرخت الارض فهو
ربيعا اي غلة لانها زيادة في بكستان هو بطاهر بلد بخارا وزام مكان
بجريم زاد منه وفارزه بين بني سعد الراع علم الجيش وتكلم الراع
وهو فاعل اللواء قال الازهري والعرب لا تهمز هاوصله الجوهري وقال
العلام وهي العلامة التي تجعل في عنق ليعلم انه آبق فانه سمى ما يوضع في

لجد زيب العلام والبة فلان وهي من يحتلب عنز واما الدابة بالدال
عنز بابه ـــــ حرة بين حرتين وهي الانثى
ربة البيت وربة الخيل صاحبها الفرس يوم اجريت من العلاس المضرحي
وحديث ذكر عائشة رضي الله عنها ربيت معروف في الشعر
اسيد ربيبي وربيت الصبي جعلته ربيبا وتربيت فيناس ربيتا
ربة الزجاج باب تخرج من اللبن الحمض وربما زيد فيه ماء حتى
وعنه اعطاه ربدا وسنه نهى عن نذر المشركين بالفتح اي عن وفدهم
وعلام الربدتان ل الربد الزجر والمنع من باب طلب وبصير
عن زبير بن العوام وابنه منذر بن الزبير زوجة عائشة بنت
بنت عبد الرحمن بن ابي بكر وآل الزبور كتاب داود عم وقد لكنا
يعرف بالزبور اي لا نعرفه مكتوبا بلغة الزبور يعني بالسوابغة
وان الدراهم طلاها بالزبق بكسر الباء بعد الواو الساكنة وهو الزا وزدا
ودرهم زائف والناس يقولون زيف حكاه الازهري والزيف رد
الدراهم الزيفان لقب ابن بدر واحد العصبي او حصن والدرهم
الزيفاني درهم اسود كبير المثقلة موضع النمل وهو السرقين قد
يأتي مضموم السين ولفظ محذور البستان وكلاها صحيح بل
في الزجر الدفع وناقة زبون تزبن حالبها وسد الزبون الابل الذي
يمص كثيرا على سقاء الحجازي واستزبنه وثربته اتخذه زبونا وللوا بنة
صح لمرة روس بالتركية الزبي ايضا لانها تؤدي الى النزاع والدفاع
والزبية حفرة في موضع عال تصاد بها الذئاب والاسد وتراها اتخذها
بيتا خشيم زج لان موضعه زجره عن كذا وازدجره مثله وازد

نفسه واتوجر وزجر الراعي الغنم صاح بها واتوجرت وسوسح
للكلب تحويت فيه وجر الكلب اغراه بالصيد وبجنا وبهاج وبصر
الصيد وجنبته قيل الوجرة وهي الصيحة [illegible] وزجره
فتزجر اي باعده فبا عده وقلت على فلان فزجرني اي حملني على
الزجر الجبن الكثير شعبه بالمصدر لانه بكثرة وقتل حركة كانه يزجر
نفسه اي يدبب ذبيانا وفي حديث الاسلمي تبايعنا يدين رسول الله
ارايت ان ازجف على تمامي بالصم صنبا الصعود والصواب في
الفتح يقال زحف البعير وازحف اذا اعيى حتى حث فرسته وازحفته
وانحفت عنه اما تخلى وعجز وعنه ما زوي الهروي ما ازحفت ناكح الا بعد
الزمن الافلبة قوله وكلمي اناس اي واعفوني في مضيق وعلى ظهر
في الاصل رجل صلى خلف الامام فزحم الناس وفي شرح صلوا ظهر زاده
فازدحم الناس خطا [illegible] ماء الزرقاء هو ما يخرج من الصخر
المنبوع فيطرح ولا يضبع والزراجين جمع زرجون بضمتين وهو شجر الخلاف
وقيل فضاء يمتد الماء وازدرقه اذا ابتلعه وزرق الفيض زرقا وزرقانا
فهو زرق سدزرقه واحد مد في الغرفة وزرع الحرث ابتدأ وانباته وقولهم في
الزراع الارض اثارها للقذاعنه منها سماه الفعل الى السبب مجازا وتوسعا
اذا زرعت هذه الامة زرع منها العمراني اشتغلت بالزراعة واعرضت
واعرضت عن الجهاد واما من جمع جمعا فقد احمد بالسنة والمراد بزرع
النمر في هذا الحال والزرع ما استنبت بالبذر سمي بالمصدر وجمعه
زروع وتبصيره سحق والدبيد بن زرع والمزارعة مفاعلة من الزرع
الزرافات الجماعات والزرافة بالضم والفتح السماع بفتح والفاء

لزيتونا وغريلتك وتولد حلوها ما اخذ من اموال الغصب
والصدقات وتوريثات الصمعات والفرآء اي وزيادة موتهم وعزائهم
وزرى الرجل على حديثه اذا زاد فيه او قرافهم بما يجلون من المناقب من
قولهم حسن يزيد اي يعيب والزريبن الضم والكسر قلة اساءة ايزراه
ضع صغير اخص من الصيرة وزرقه رماه بما وعمه ومصدره الزرد والصغير
حتى يراصف اليه بنو زريق وهو بطن من الانصار اليهم ينسب ابو عباس
الزرقي الزرنوق هو الهر الصغير واصله واحد الزرانيق وهما خنافس
سود على رأس البزاة وثابطان او عودان يعرض عليها لحم ثم يعلقا
به الكلب ويستغني بها ومنه الزرنقة التي بالزرنوق وقولهم على سفيه
لا ترع الخ ولو تزرنقت قيل معناه ولو استقيت وجئت باجرة الا
وجيز ولو تقيت من الزرنقة بمعنى العيب ومنها قول ابن المبارك لا يأتي
الزرنقة والاول الاشبه الازدراء الاستخفاف من الزراية بنا الازدراء
وازدراه اذا احتقره وزرى عليه فعله زراية وما يمع الطاء
الزرطيل كساء الهند البهم جنب الثياب الزرنبة مع العين
الزعرور ثمر شجر سماه اصفر ذو صلب مستدير مع العين
الزعب لغة او رديئة الزعماء هي قلم لسلك الدرع مع العين
المزعب الزعاء المطلي بالزفت وصر القار وهذا يحدث الغين
المزاد سر بناء رفيع الزعن الرقص في باب غزى مع القاف
الزعاق دون السكة ماؤه كالنار غير مأدوة والجمع ازقة مع الكاف
الزكرة زق صغير للشراب والركوة سقاء الصحيفة لون القيطنة
وقولهم ما زكت نفسه عني شيأ اي ما فطنت وكان الصواب ما زكيت

بالراء اى ماماك الزكوة التركية ناقة فتية والذين هم للزكوة فاعلون
ثم سمى هذا القدر الذى يخرج من المال الى الفقراء والتركيب يدل على
الطهارة وقيل على الزيادة والنماء هو الطاهور وزكى ماله اذا كثره
وزكاهم اخذ زكواتهم وهو المزكى وزكى عنه مدحها وتزكى بالعلم
منه اى بها فضلهم ومدحهم بانهم ازكياء ومنه ابياب الصفراء اذا كثر
شيئه ومن قال اذكت بغير ياء فقد غلط ليدم الوالغ والولغ
القربة وازلفه ازلة اذا دلف اليها اقرب ومنه المزدلفة لقرب الموضع
ودعها الذى ادم لفت فيه آدم الى حواء ولذا سمى جمعا ازلفت الى الجنة
قبل تمام سبى اذا نبت به فهم فطنكرها اى اشد بديهة واحد بديهة
الرجل الالتفات يمينا وشمالا وهو التدبع وتتبع اثر الشئ وكاسمه نبوة
الجاهلية يكتبون عليها الامر والنهى ويضعونها اوعية فاذا اراد
سفرا او حاجة اوعل جده فى ذلك اليوما ان خرج الامر مضى وان خرج النهى
كف مع اليم الزمزم بالضم والذال المعجمة معروف انزع الميم
عوض عليه وبجل جميع ما فى العجلة وهو ازمع منه والزمعة بقية
وهى زوايد خلف الارساغ وبها سمى والدمثة بالذال المعجمة ونقطة
ايضا اوهب اليه بالجيم موسى من يعقوب الزمعى وتمثل بالبناء للمفعول
اى لقد تمثل واذا مثل تلفت بها وفى الحديث تمثلوهم بدمائهم والى
الغايط او مايهم وبابهم اى لعوهم متلطخين بدمائهم وزمل الشئ حمله
ومنه الزاملة للبعير الذى يحمل عليه الطعام وطعامه وبها تزمل
تكاريى شيئا محملا وراسى زايلة هذا هو المثبت فى الاصول ثم سمى
بها العدد الذى فيه زاد الحاج من كنكث وتمر ونحوه وهو مشارب بهم

وعلى

وعلى بالتحريك الذى يعبر عليه فوضع عليه زاملة يعنى ان الراحلة
افترسى المحمل وتظهر الراوايا وعليها سلة المحمل والرسيل الزميل
الذى يزاملك اى يعادلك فى المحمل ومنه الحديث ولا يعار ولا يرسل
الذى يزامل اى يعادل فى المحمل ومنه الحديث ولا يعار ولا يرسل
ثم ايقع زمام النعل سيرها الذى بين الاصبع الوسطى والتى بليها
ثم آلة التيسير مستعارة من زمام البعير وهو الخيط الذى يشد فى
السرة او الحنك ثم يشد اليه المقود وقد يسمى به المقود نفسه
الحسن الشئ ووصف النعل بحسن قد يراد به كونها منسوجة ومنعرها
الشراك مقودها هذا ان كان من حقف وبقول ومنعرها منعرها العرفى
وهو النعل وارتها منعارة سرتة بالعين اذا وضع عليه الزمام وقوله زم نعله
ومنعرها ما حوله وسمه وزمرة المجوس تكلف الكلام عند الاكل
وهو نصه وسمه وهو من الزمر بمعنى الزمزمة الذى مر ذكره وما ان
الزمزمة فى الاصل صوت الرعد ثم قيل لصوت المجوس عند اكلهم
لغير ما ذكر والاصل فيه ما ذكرت وقد ورد فى الحديث ان الرعد
صوت ملك يزجر السحاب وزمزم بحاء كما قال الليث الزمزام معروف وزمزمة
الرجل الاخرة وزمزمة الحادى وتمثل بشئ بحذف ولا يراد من كلام الغير
وتمثل به على نقل الجماعة ملحق وده هو تمثل بى ذويد معرب تارى
وتمثل به اى يقول مذوم بناء الدهر وفى مفاتيح العلوم الزناد فهم للمؤنة
وكان ثوبه كتيه يعملون بذلك وشرك هو الذى ظهرت فيه ايام فباذه وهو ان الا
ولزم من تركته وانهزم كذا فى شفاء ابن سيده وهو كتاب فى الخيل الذى جاء به زرادشت
الذى يعتزى اليه المجوس فيما زعم كثير وندى على القوم يندى ندى
بالكسر ندمت ندامة وندما وندى فلان على القوم يندى ندى
بالكسر ندمت ندامة وندما وندى فلان على القوم يندى ندى
بالكسر ندمت ندامة وندما وندى فلان على القوم يندى ندى

او زينب العود فزينب مختلفتين وزاناها تزاناه وزنا وزنا
شكا او ليرث وهو وعد بينة وبرنية بالكسر العي وهلاف وعد بس
ليوسوا اتاقن لكل درهم من الوسوا المذكور انتهى العي ما عبروس
زنا الكان زنوءا صاد وازناه الصوا والعين ايضا وسه او يسع او
وهو زناه وروى لا بفضل مذكور اي ما مورا وهو الحاني وزناه علب صبي
وزناه الى العود زناه صعد وقول محمد هذه المسئلة هو الظاهر وفيه لمره
يازاني وعد الترجمة به صحيح وقول محمد بارانية للرجل او الحاء للمبالغة
مع اوان الزوج الذكر قال الجوهري الزوج شكل قرين من ذكر او
والانثى او من مقبض كالوطب والياس وقيل لكل واحد منهما زوج وهو
اسم للمزوج وقال ابن دريد لكل اثنين زوج صد الفرد وقال ابو عبيدة يقال
واحد وبكون اثنين وعن علي بن عيسى انما قيل للواحد زوج والياس
لانه لا يكون زوج الا ومعه آخر مثل اسمه وعلى الازهري عن ابن سعيد
انه قال الزوج اثنان ثم قال آلكر النحويون ما قاله وقال ابن الانباري معنى
تحلل منتظر ابا الزوج اثنان وليس كما ذهب اليه العرب انما قالوا للكل
واحد زوج صوقا لاصل قولهم زوج هما وكان بقولون عندي زوجان
من الحمام وزوجا من الخفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج انما يقولون عندي
ذكر او انثى زوجان ولا يقولون للذكر فرد وللانثى فردة وقال سيبويه الواحد اذا كان
وحده فهو فرد واذا كان معه غيره من جنسه من آدمي او بهيمة او طير فهما زوجان
بدليل قوله تعالى زوجين الذكر والانثى وقوله ثم انشانا من بعده ازواجا الآزواج ثمانية
ثنتين من الضان اثنين وثنتين من المعز اثنين ومن الابل اثنين
ومن البقر اثنين قال وكل شيئين هما الفرد بالزوج شرط ان يكون معدا كل منهما

تنبيه

صحبهم زوج كما شرط ان يكون بها فرق عند الخطاب الزوج خلاف الفرد
بالاضافة والمعاني في خلاف الثلاثة والسبعة وقيل هو زوج وهي زوج وهي زوجة
يقال زوجته بالهاء وزوجها زوجات قال الفرزدق وان الذي بين لبيد
وحمى كتابة في شد المتون بسيرها والازد هو الاحجار حليل المرء يقال
اسكن ست وزوجك وقولهم يا ايها السيد قيل للاعرابي فقال يا بن
اخي الكلب يقول العرب زوجة اياه وتزوجت امرأة وليس من كلام
من تزوجت بامرأة ولا تزوجت من امرأة في امر فوتها وزوجناهم بحور عين
اي قرناهم وقال الفراء تزوجت بامرأة لغة في ازدوجت وامرأة مزوجة
مع استغنائها الفتها الزوج رجل في الرؤوس وهو على الصدور وفي الصحاح
الزوج ما عند الفرس وقول احدى الهذليين وعروج الاتي وهي الحنان
في رؤوس ناشئات مثل الهدبي وفي الجامع الازوج من الوعال الذي بتناهى
في صدره وجمعه سبت وارعنان وبالهدبة وسم قولهم اخذت الاذن
على زوجها هي علم استحبابي بعد اهل العراق وربما
قالها ابو يوسف نحو او قيل الصواب بالصيرورة والزوج ليست بخالصة
رهد في الشيء وعن الشيء زهدا وزهادة اذا رغبت عنه ولم يرده ومن يزهد
من رغد فيه وصف قد اخطأه زهفت نفسه بالفتح والكسر زهوتا خرجت
روحه وازهقها الله وقولهم القتل ازهاق الحيوة بزيوق اطلقها وذهبها
فاطرقه الطبيب واما ازهقت نفسه وازهاق الروح فليس من كلامهم
زهق جاء الهدى ونبع حلقه وسم قوله تعالى هذا ما كنزتم لانفسكم فذوقوا ما كنتم
تكنزون اي هذا ما كنتم تكنزون لانفسكم فذوقوا وبال ما كنزتم
فحذف ورقي لبيد الذي احرز واصر قوله الحديث اي من بيع ثمر النخل

حتى يزهو ويزوي ويزهي والزهو المذكور هو البسر تسمية بالمعنى
مع [illegible] من الفصاحة ويقال لثمرة الزيتون ايضا وزهر الزرع
زاد الليث يزهر زهرا بمعنى ازدهر ويقال ازدهرت مالا اي زدته ليس
ومن قوله واد ازدهاه الراهن دراهم من المرتهن اي اعدمه زيادة على
اموال واستزدت فلانا الزيادة والزرع عرابا صغير يعز سائر سائر
يأكل الجميع والجمع زيدان وزدت عليه درهما اي صارت مردودة
لتعني بها وقد زيدت اذا زدت ودرهم زيف ورديف ودراهم زيوف
بزيف وزيفن هو دون النهرجة الى الزكاة لان الزيف ما يرد حيث قلت
والنهرجة ما يرد التجار وقيل هي معدودة الزيوف واما الزيادة في
[illegible]
وهو بقية الماء الذي يبقيها الشارب بالاناء او الحوض ثم سمي
لبقية الطعام وغيره [illegible] ليست في السنن القطع ومن سب
راشه حلقه والسبت بالكسر جلود البقر واحدتها بهاء والعرظ ورق السلم
قال الازهري كان شوهاء قد سلخت [illegible] لحاء الدباغ فلانت وهي بعد
اهل السقم سبحان علم للتسبيح لا يعرف ولا ينصرف واما كونه بمعنى
العبادة بتة وقوله سبحانك اللهم وبحمدك معناه سبحتك بحمدك
وبحمدك سبحتك وسبح قال سبحانا الله وسبح الله يسبح والتسبيح
التنزيه عن كل سوء وسبح يحيى صلى وفي التنزيل ولولا انه كان من المسبحين
قبل هنا المصلين والسبحة النافلة لانها يسبح بها سميت بذلك
بالسبحان فقد رهوره بحديدة او غيرها والسبحات جمع سبوح وهي لغة
الباردة وبه سمي الماء الربيع بن سبرة الجهني والسباري ضرب من الثياب

عبد [illegible] موضع بفارس وعن ابن دريد ثوب سابري رقيق والشاهد
الى صدر ورد في الحديث تلقى الكساء بحيث تسمية الحال باسم المحل عن
المعاني والساباط سقيفة بينها ممر واساءه على بعد مع سبقه هو ابو يوسف
من الزهد في السعة واعداد الذكور وتصغير حائض تشبيها للعلة
الاصلية وصمت ليلة وثلاث زوجها بعد ثلاثة ايام وقبل اربعين ليلة وقبل
خمس وعشرين ووزن سفح السبع جرح سبعة افراد ومعاني السباع
والوانها الاسباع تحدثه والقراءة الاسباع جائزة والاسبوع
والجمع اسبعة اشواط وطاف اسبوعا واسبوعات واسابيع وارض
مسبعة كثيرة السباع بخلاف الانثى في [illegible] التسبيع تمام الاضعاف بقاء السبع
الاخير منه وهو يتراهن عليه وشفه اعطاه اياه ومنه صوت زكاة
الضائع ما شئتني اي ما قضيتني فعاد تلك عني والماء صب غزير امري وسبحا
كثير وروي التشديد وسبوا الزام السبع واداءه وروي بالتخفيف ايضا وسبحا
صعبة وارض وعرة اتخذ منك اذهت واعتقاد اياها وحلفها ما الحت سبكا
والسبكة القطعة المذابة منها او غيرها اذا استطالت السبيل يذكر
ويؤنث والمراد بها في حديث جابره خذوا عني قد جعل الله لهن سبيلا وهو
الرجم والجلد هن [illegible] كان وقوبتهن قبل الاسلام لم تنسخ بالجلد والرجم
بل الحاقا وابن السبيل لان عنه اباه والمراد به في الآية المسافر المنقطع عن
ماله والسابلة المختلفة في الطرقات في قولهم وانما اثبت على تأويل الجماعة بقولها
الصب وسبل الثمرة جعلها وسبل المطر والدمع بمعنى هاء يعلى البصر
وانما ذكر ايسال ليترجم او سالوا والسبل بحرف وسبل الزرع
صرح بسنده واما سبل ثمر اجره وسبل بلد بالروم واما سبلان فلد آخر

ايضا وبها عشرون وستمائة عن صاحب الاساس وقيل
شقيف شلاشة [illegible] السترة اليمنى وقد علت على ما بعدها من
امامه من سوط او عصا او عصا مات بالرمح وسترة الخط ما يستتر به
قوله استتر بحائط او بشيء يجعله سترة وسناء حائط بالمد والقصر
حسب ولا تقل عليه حائط سترة وفي الصلوة اذا رأى بها الظل وهي بسكون
الام على الجمع عليها السترة بالفتح ارخاه من البرج وهي الكرخي السترة عامة
ما كان الصفر او النحاس هو الثالث الاكريب وفي لوحه ابو سعيد الجوهري
او عليها النحاس لم تؤخذ واما السترة فلزام اخذها لانها فلوس وهي
هو قريب منه تؤه العيبان وعاء السبت المنقت في الاصل الصيني الاول
والسبت بتخفيف الهاء الاثبت واصلها ستة خلبز استاه وهي وجمع
استة وستاه على غير قياس الاثبت وبزدي وكاء السبت بما هو فيه الخط
والاول عامة في جميعها وبناه باسب ملان او كسحوا سمناه لغة في الدارة
الوضع وفي قول عمر آه مناسبت ابا مالك والبيت وعوف وبابت بمعنى واحد
الطعم اتاوي بمعنى فلان مراد ولا يدخل عليه ترجمة قول الواسطي
فرجع مردا المنفخ الا انها [illegible] رة فتقطع عن اصل المرجع وهو بها الوضا
وانتهاء الخط هو الصواب وتاوية في السبع نسبت باسقاط الواو على غير
القواعد صحفت الى نبطت وبنيت ثم سرت بغير ان محمد وتنبت
اسم قبيلة والتاء المنقلبة عن الالف والاتاوي العرب وانما تؤخذ مرة
وعسى الغوية بالبيوم وبالبيت ومنع قابل الانصاف يزدي ترجمة بالتنبيه
قوله اترجون منه خيرا بعد ما قتل رؤساء لمع نعم بوبه سكتم
لم يكن فيه عرسوه ولا قتل وكرا القبل السجود وضع الجبهة بالارض وقد

وسجد الرجل اذا طأطأ راسه والخشي يسجد ويضع جبهته بالارض
وسجد البعير اذا احدب ليركب وسجدة التلاوة حالت من اكثرة حملها وكل
هذا جائز دليل المشيد ولسجدت الصلوة وسجدان سجد المذكور بعد
قبل بمساجد واما قوله وكحمل الكاوي ساجده اي موضع السجود من
[illegible] مع سجد بضم الجيم لا غير قال شمر حسن بعض بالجبهة وقد وجب
وكذا وقد جب اذا جد في الامر والتقدير والسجادة الخمرة والثوب
السجود والجمع ابضا وبها سمي سجادة صاحب [illegible] وضوء بحجر لنور ملاءة تحت
وهو وقوده وسحره ايضا وقد ما سحرة وهي اسحرة من باب طلب وقد تحدث
بها سحرا يعني اخيرا اي قوله وقوله اعتصب جاء اي شوزا اي بحرت الشديد
على الله والصوت ترك الهاء ما [illegible] شوز بعد ذكره اليمين كتاب الحكم وقد تحمل
عند تابع اليمين وبعد السجود وقد ديت عمر فان رجلا قال له اخرني من يوم
عند قال اليمين دوي النصب والرفع على تقدير وهلك الله وقد ديت مضرية
بوجوه قال شهدت عثمانا بالكوفة يعرض السجود اي يعرض من بها السجود
عليه بناء هو هم ويفحص عن احوالهم ثم لبث بنوب ستة تبيع خاء
تسجاء مروف وبسجى عامة عن السجر اي به بفتح السين وسكون العاء
وبفتحها وهو بالي قوله عابت الموضع الحادي للسحر من حمد وسحر فلان
لعتيف اصاب سحره وهو ساحر وهم سحرة وقوله فمر اسحرة اسم سائلون
على ثلاث ما سالت رسول الله صلعم الصواب ما سئلت عنها سد سالت عنها
رسول الله صلعم وسالتوني عما سالت عنه رسول الله صلعم واجعلهم سحر المدائم
السؤل لهم حالوا من الواو الذي سالوه هو عليه رسول الله صلعم واسحر آخر
تخير من الليل فالاظهر هو السدس لان فيها سحران السحر الاعلى قبل انصداع الفجر

الحلواء تنشف من السقف [illegible] السقف القرب والعلو
لغة وهما مصدر اسقيت الماء وصف والصانع القرب ومن قول على
هذا على اصقاب القوسين ومعنى الحديث الجاء اى يسقه اى ان الجار احق
بالشفعة اذا كان غائبا ملاصقا او الباكر منه فهو لا للقسيم والرجل السقف
السائق يسقى ذا السقف وتسمية بالمصدر او وصف به ومنه قولهم
وارى سقب مزار اى قريب ويروى ان النبى صلعم لما قال له ذكر مثل ما
قال شعصة وهذا يشهد لقول من قال السقاية تماثيل تشبه الناس تحمل
الصلايبة بالصاد ولين سوبه اى الصقالبة جيل من الناس حمر الالوان
يتافون الخز السقلاة نوع الثوب بالطاء منسوب الى سقلاة وهم
اهل الروم يجلد فيها الثياب المنفض ما يتقدر سقط الشيء سقوطا
وقع على الارض وسقط النجم غاب بالليل ومنه قولهم حين يسقط النوء والسقط
ما يسقط من الثمار قبل الادراك جمع ساقط ومن جواهر زاده ان المراد ما يسقط
من الاعضاء لا الثمار ويقال اسقطت التي تسقط واسقطت الحامل ترد والتي
اوالقت سقطا وهو بالحركات الثلاث الولد ليسقط من بطن امه تاما وغير
مستبين الخلق والانثى بسقط وقولهم التهاه اسقطت بسقطين
بعرق وكرا فان اسقط الولد سقطا او اسقط بمنحتين الخطاء الكتابة
وسقط الصحف ورقها ساقط لئيم الحسب راس والجمع سقاط ومنه قولهم
يجمعون مع الاراذل والسقاط والسقاطة مصدر جاء وقد جاء بها على الزاوف
من قلاء والصبي يجمع عاى بيت القرامة والسقاطة سقط المتاع وذاك
وبقال لسايه سقطى وانكر بعضهم السقاط فى معناه وقد جاء فى حديث ابن عمر
انه كان يبتاع ولا يسأل عن سقاط ولا صاحب بيعة الا سلم عليه والبيعة سوق

كالبركة من الركوب يقال انه لحسن السقية السقي بالفتح مصدر بمعنى
سقاه ماء سقيا والسقاية ما يسقى الماء فى قولنا اجعلتم سقاية الحاج مصدر
وما قولنا جعلوا السقاية فى رحل اخيه مشربة الملك والساقية واحدة
السواقي وهي مجرى الماء والجدول ودون النهر والسقي بوزن العصى ما يسقى
سيحا سيل فيه معمول والتحتي ما كان دون ذلك فى المعنى اسقوني وابطأن
وتولهم السقي بتشديد القاف مع التحتي كلاهما خطأ [illegible]
السكك مصدر سكك الماء اذا صببته ومنه فرس سكب كثير الجري وبمعنى
وعاء السكاب ومنه فى الحديث هبها سكب العبرات اى موضع لها يبكى فيه على الميت
السكاب بكسر السين وتخفيف الكاف السكاكة مرزبة معروف وكان به زعفران
سكر نهر سكرا سكرا والسكر بالكسر الاسم وقد جاء فى الصحيح تسمية بالمصدر وقوله
ادنى السكر قطع منفعة الماء بمنزل الماءين والسكر بضمتين بفتحتين بمعنى الصلب اذا
سددوهو الاصل مصدر سكر من السرات سكرا وسكرا وهو سكران وهي سكرى
كلها لصير ثوب وبه سكرة شديدة وبها سكرات الموت شدائدها والسكر
الشديد فارسي معرب من الزبد يشبه بالسكر المعروف فى الحلاوة ومسبر السكر
ومسبره ما فصل من قصب السكر عند تركه انضم وعلبه والسكاكة بالضم لغة
سراب يجمع الحبشة من الذرة وهي سكوة السكك مصدر لاذن ودعه اسكك و
عذر سكاء وهي عند الفقهاء التي لا اذن لها الا الفناء وقد فسر بانها التي
لها ذن لا اذن لها خطة ومن قال هي التي لا نفوذ لها عند اصحابنا والسكة الزقاق الواسع
والسكة ايضا دار البريد واصحاب السكك يأتون عمر بن عبد العزيز بهم البريد
الرجل بالبريد سكوا والبريد الرسالات والبريدي يعلى به سكا ويقال من السكوبذكر
وتخفف وسكك الحمر فرسخ ما بين منكى المنزل سكونا وسار سكيب

الرطب

فرعا سترد القضاء منه فارتفعت السلسلة وانزل الله تعالى القضاء بالشهود
والايمان وفي مختصر الكرخي كان مسروق على السلسلة سنين تقصر لصلوة وهي
التي على نهر او طريق يحبس بها السفن او السابلة يؤخذ منهم العشور ويسمى
الماء بهمزة وغيرها من اللب وتوفي هذا العهد مسروق بعد زياد عاملا على
السلسلة وكان من كبار التابعين رأى ابا بكر وروى عن عمر بن مسعود
توفي سنة ثلث وستين سلم من الآفات ومنه قوله سلمت له الضيعة اي خلصت
وخصه سميت سلامة بنت معقل وسلم القاعد منه سمي سالم بن عبد الله وبفعلان
منه سمي قاسم بن سلام وبفعلان منه سمي سلمان الفارسي وسلمان بن ربيعة الباهلي
وقاضي الكوفة وسلمان ايضا حي من العرب اليه ينسب عبيدة السلماني من التابعين
واما سليمان فاعجمي والسلم بفتحتين من العضاة وبواحدته سمي سلمة بن محمد
البياضي وكنى ابو سلمة زوج ام سلمة قبل النبي عم وقوله السلم لا يدخل في البيع من غير ذكر
سواء كان من خشب او مدر يعني المعراج وهو ما يعرج فيه ويرتقى عليه وقد يذكر
يقال هي السلم وهو السلم والجمع سلاليم فان الزجاج سمي بها لانه يسلك به
ويريد اسلم الثوب اي الخياط واسلم في البر اسلف من السلم واصله اسلم الثمن
فيه فحذف وقد جاء على الاصل منه قوله اذا اسلم صوفا في ليد او شعر في مسح به
وسلم اليه وديعته تسليما واما قوله لا يتم الرهن حتى يقول الراهن بعد ما فرغ من
الدار سلمتكها على قدر عيار فشهود السلام اسم من التسليم كالكلام من التكليم
واستلم الحجر تناوله باليد او القبلة او مسحه بالكف من السلم بفتح السين وكسر
اللام وهي الحجر وبها سمي ابو سلمة بطن من الانصار مع السمت الطريق
ويستعار لهيئة اهل الخير ويقال ما احسن سمت فلان واليه ينسب يوسف
بن خالد السمتي من اصحاب ابي حنيفة السمح الجواد وقوله تسليم اشتر سمحا

كذا

كذا اي مسامحا مساهلا وقوله اذن انا سمحا اي من غير تطويل ولا تحسن ويقال
سمح وسمح وسامح اذا ساهل في الامر ومنه قوله ما ابالي بالة اسمح يسمح لك يا
سهل يسهل عليك السامد القائم في تحير ومنه حديث علي رضي الله عنه ما لي اراكم
سامدين والسماد بالفتح ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وعن الشعبي
اذا قرأ الصمد بالسين لا يفسد صلوته لان السمد السيد وقد زلة القاري يفسد
صلوته بالاجماع لانه سيء توضع على اعناق النيران للزراعة قال في كلام القشيري
ما لم اجده في الاصول وانما لمنعت في التكملة قال اللحياني يقال هو لك ابدا سمدا
سرمدا بمعنى واحد وعن الزيادي والفراء كذلك وعلى ذا لا تفسد صلوته لانه مما
يصح ان يوصف به كالابد والسرمد سمر الناب اوثقه بالمسمار وهو وتد من حديد
وسمر التخفيف بعد يقال بات مسمرة ومسمور ومنه وان كانت السلاسل و
القناديل مسمورة في السقوف فهي للمشتري وسمر اعينهم احمى لها مسامير يكحلها
بها واسمر من شجر العضاة الواحدة سمرة وقوله عم يا اصحاب الشجرة يا اصحاب
السمرة عنى بهم الذين في قوله تعالى لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت
الشجرة والسمور دابة معروفة والسمسار بكسر الاول المتوسط بين المشتري
والبائع وهو
فارسية معربة عن الليث والجمع سماسرة في الحديث كنا ندعى السماسرة فسمي النبي
عم التجار ومصدرها السمسرة وهو ان يتوكل الرجل من الحاضرة للبادية فيبيع
لهم ما يجلبونه ومنه كان ابو حنيفة يكره السمسرة البسط الخيط ما دام فيه
الخرز واللؤلؤ والا فهو سلك وقوله بسط الحرير والمسمط حرام تصحيف وانما الصواب
المصمت يقال فعل ذلك رياء وسمعة اي ليريه الناس ويسمعوا به من غير قصد بها
التحقيق وسمع بكذا شهره تسميعا ومنه الحديث من سمع الناس بعمله سمع الله به اسماعه
خلقه وفقره وصغره والاسامع جمع اسمع جمع سمع وهو الاذن واصله للصدر والسمع بالكسر

ولد الذئب من الضبع وبتصغيره سمي والداسقيل جبل سمي الجبل الذي في
جلدة رقيقة فوق لحم الرأس واحدته بالهاء التي سميت سمحاء السمك السمر
سمي بذلك لسمرته وقيل لسواد شامه او هو من اكبار الورع وهو سوام ابو صرد
المسام المنافذ سمى عرقا لان الاطباء السمن ما يخرج من الوجه وهو يكون
لاناس الثروة المغزو سيمان بالكسر بوضع وهو من اعمال الوتي وهو على
يمين الجماسة سنح يمن السنح بعضي ما استدبرك اليمن عاطفا او
غيره والموضع من الارض ايضا والسند بالكسر جبل منا الناس يبنا قرن
الهند والدابة الصعرة والقصافة غلظ عليها والسند ما ارتفع من الوادي
السنط الكوبح او الجعيد العادي صبي او الدبي لا الجبل عند شم من نبت الجبل
سنط واحدته بالهاء السنة الطريقة ومنها الحديث في خوص بحر
سنوا بهم سنة اهل اي اسلكوا بهم طريقهم بغير عاملوهم معاملة هؤلاء والعطا
الامان باخذ الجزية منهم وسنن الطريق لمعظمه ووسطه وقولهم لمن الهم فلان
اي في طريقه مستقيما كان هو لم ينعرج اي لم يرجع عن وجهه وبتصغيره سمي به
وكنيا ابو جميل وسنبة اوسنبة علما هما حلاة وسنا الماء ذر وسعه سنابة
من باب طلب والسنن هي المعروفة ثم سمي بها صاحبها كالناب للفتح
النون ثم استعيرت لغيره كابن الحامض وابن اللبون ومن المسنن سنا الا
وهو بالدواب ان يلتمس السن التي بها فيصير فاحصها ليسنا اي بير ولد اه
في الشاة والبقر التي وافقاه بها الصلوع في الابل الغزول وفي حديث ابن
عمر ينبغي ان يضحى بالتي لا تسن اي لم يثن وقوله فان كانت الغنم اربعون
اخذت الشاة الثنية والفاء والنون تعجيف وسنان الرمح معروف وم
سمي سنان بن سنان الدؤلي ووالد معقل بن سنان الاشجعي احد من شهد

وحنان

وحنان وقتل يوم الحرة وهو الراوي للشام لغير بها السنة والحول
يعني عامها سنون وسنوات وقد غلب على القحط غلبة الدابة على الفرس وضمر
حدب غير القطع وعام سنة على الاضافة اي لا يقطر السنا فالقحط وفي حديث
كيس يوصف السنة الى ان السائر الغير لبني على اي يبقى من البرد وهما
سير لسواي سمر لا يقطع ابقاء للغرب عن ذواته سائر ايضا والمسناة
ما بني للسيل لغة اهل مكة السودة العمرة السيل يعظم عذا فالوا
لابيت الا ولد الهدد وجلس منها هو سابة سنر جبة مرتبة وقولهم استعار
عاد لغيم بها الحابط الذي مال يعني الخشب المحفوفة للهبات للاساس ونحوه
السيد والسود ومنه السيد من المعز وهو المسن او النبي والسواد
سلاد الناس وفي الحديث يمنيان في سواد وبالكلاء في سواد يريد سواد
قراها وانواحها واسوداد الوجه في قوله تعالى ووجوه يومئذ مسودة اعيان عن الحق
او الكراهة وسمي سوادا لان الحدقة اسجاره وكدر وجه مسودة طول من هذه
الفصل الى مأذان وعرضا من الكثيب الى طوان وهو الذي فتح عليه
عمر وهو طول سبع فراسخ وثلثين وسعا وسواد اسلمين ما بينهم
والاسود والسواد وناحية السوداء وتصغير سمي السويداء وهي بقعة
بها وبين المدينة سبعة واربعون ميلا وقيل عشرون فرسخا وقوله افتلوا
الاسودين بالصلوة الحية والعقرب هكذا في حديث ابي هريرة يدعى النبي صم
وفي حديث عائشة مدوما لنا طعام ولا شراب الا الاسودين يعني التمر والماء
ويصغر تصغير الترخيم في معنى الماء حامضة ومنه قولهم ما شفاني من سويد قارة
قال ابو سعيد هو الماء بعينه وسمي سويد بن قيس والسوداء بنت طويرة تصغير
طويرة الذئب على ما ذهب اليه الكسائي وقد سمي الفصفور الاسود وهو ناطح العنز

والجراو مكار سوده رت ورجل سوار من يده ربه حتى ونحانف سوار

وسوار الذيبه عمرو وفعو وسمي والد كعب بن سوار الازدي والنبي محمد

وكعب هنا ذكر مقصاد السعرة لعمر وقتل يوم الجمل ** السوس بيات معروف

يفي ** البيوت وكعن ورقه في النبيذ فنشد كالاذن وله مراء اراخ

المرطبع فيها ريحان يقال له السوس كاه معرب سوش وزيادة الواو

من ابو احبن ورداكن سبها ** واسوسة امت وهي الدودة تقع في الصوف

والطعام ومنه قوله حمد سوسة كم ابوا وانشدة ويقال ارض سوس فلان

اذ قام عليها وزرعها ومنه الولي يسوس الرعية سياسة اي يلي امرهم ونهيهم

اي ضربه وحدة السوره ساغ الطعام سوغا سهل دخوله في الحلق واسغته

انا اي ساغ لي ما فعد فالحذ منها لم تحظر بذلها ولا ينبسها وانا وتبعها

** الساف الصف من اللبن او الطين ومن فوقه الكرم بحائط منه ساف او

ثلاث سافات ** السوق الحث على السير يقاد ساق النعم يسوقه وبها

الحدر بها حتى سياقه واسوفة خلاف الملك بالاحد كان او عبيرا جرى

على الواحد والاثنين والجمع وسمي والد محمد بن سوقة والسوق معروف في

موضع البياعات وقد يذكر والسوق ايضا هو ساق الوعلام حتى ما مستهد

عليها مني تحدر من حدا وغيره وساق ابسكر اخره وكل ما ج ساق لكن في

فالدر سوا في اى ج السوق او صانع ومتولها وكذا معاني لمن يب

** السواك والمسواك والمرده في الحديث خير خلال الصائم السواك معناه

على تقدير المضاف الا انه حذف لانه الا سباب وسلم التابع المسلف خرها

وذكرها وسانا الشتري مستيا ستانها سوها ومه لا يسوم الوهيم

عدم اخذاى لابسه يكون او لا بستام ولا ابتياع وسانت الماشية رعت

شوه واشاره صاحبها اشانه والشايه عن الاصمعي كل لون يخالف في

وبقطعه الاصل وهي نكرة حي الراعي اذا كانت كحلى بالرعي ويدبها

وكذي كليها او كان الانف من شانها الرعي وقوله سوما للشايه والعجاب

للشامة والاحمر يموت بها السوء او الاشانه وتوزا سماه بالجمانة او بالسم

بيا سامها الطاهر ان ساره او الاشاه وبالتاء احدى ** السوانات عن

اسود مذود خرز الشوي ما ستوى وبالعدد بعد تقدم زيد ببصر الشي بكم

حتى سوسار سيبه دمها وستويا تراب اغبر عليها ونوره وكنا صفونه راطف

على البد اى عدلت بالارتباك مستوية على لونها وعلام سوى مستوي الخلق

لا ماء به ولاعيب وقوله تعالى فانبذ اليهم على سواء اي مستوي ما بانه

نظر لهم نبذ العهد ولا عادتهم وهم يوهمهم بناء العهد بجادلي استواء

في العلم بعض العهد او في العداوة وهم سوية في هذا اي سواء وهما سيان

ومثلان ** السهل خلاف الصعب او الحزن وبه كني ابو

سهل الرحالي من تلامذة الكرخي وسعيد كني ابو سهيل بن البيضاء في الصحابة

ورضا به حتى سهلة بنت سهيل واما سهلة الرماح فبالكسر لا غير وهي

رمل الحرو كجبل في جوهره لا يعالى ** السهم النصيب والجمع اسهم وسهام وسهمان

و بالسبق عبد السهام لانها اذا كان الواقدي قال سالت ابن حسنة لم

سمي عبد السهام فقال اخبرني داود بن الحصين قال كان فدا اشتري سهام

خيبر ثمانية عشر سهما من دلك فكان لعله لا التسهم لما اراد ان يسهم قال لهم

هاتوا اسهم القوم ثاني نسبه وكلا من ثبتات الاصغار فدفع اليه السهام

وهو سهل ذلك والسهم ايضا يعني القادح الذي يقارع به ومنه ما هو نادرة

في الاصل سهم ازدي وسهيمه مع زيادة لها حتى سهمة امرأة بردجين ذكاه

سيابة

سيابة بلاد

سيابة ماء

سيح

سيحان

سيحون

نهر سيحان

سيرة

السيارة

سيف

سَيْبٌ

سَيْبُ سحاب حرّي وهبت كل مذهب وعلم لفاعل

منه سمي السائب من هلال الانصاري والسائب من ابل السائب محروق

لم يشتركا النبي صلعم قبل البعثة والسائبة لغة البحيرة وقيل كل ناقة كانت تسيب

لنذر اي تهمل حرعى اي سائمة وسيبها تسييبا اي اهمل لسبيله وقيل

وسيبتي والدي سعيد المثنى وعبده سائبة اي عتيق للولاء لا يرجع عليه

السائبة والصدقة لنيلها اي يوم القيمة فلا يرجع الا بشفاعة نبي او الدعاء له

ابن مسعود السائبة مصع مالك حين يسيبه هو الذي لا وارث له والسيب العطاء

وارجو ابو بكار ان يعفو عنهم في اسيوب الخير لانه من عطاء الله تعالى وسيابة

سيح الماء سيحا جرى على وجه الارض ومنه ماء يسقى سيحا يسيح ماء الانهار

سيحانة والاودية وسيحان نهران منه هو الذي جاء سيحان وسيحان ايضا

سيحون ارض حرة بالروم وسيحون نهر الترك هذا ما ورد جاء سيرا وسيرا

سيرة والسيرورة مصدره كالفيلولة الا انا لم نسمعها وسير السفينة عدا

والسيرة الطريقة والمذهب وجمعها سير وقوله عم ثم تسير ملائكة

سيرة اي صحيفة اعماله وحاجاته على حذف المضاف واصلها حالة السير او

انها خلقت في لسان الشرع على امور المعاني وما يتصل بها الملتبسة بالامور

المحمودة قالوا السير الكبير هو صومها بعد المذكور لبيانها مقام المضاف الذي هو

الكتاب كقولهم صلى الظهر وسير الكبير عطف كجامع الصغير وجامع الكبير

السيارة سيح والسيارة القافلة وحقيقتها جماعة سيارة وبها كني ابو سيارة المتعي

قال البيهقي اراد الصغير من الغنم والسيارة مربية من الولود وبخط حمزة

حطوه صغير وعن ابي عبيدة يريد بها الطوائف المسافرة والسيف

سيف والسيف بالكسر شاطئ البحر سيأكوادة سيف الجام والمعروف سأكوادة واما

علم الصواب [illegible]

سيب السوس مغابن الغنابي وهي قطع الحجر لواحدتها

سيب السنابك بين الثنيين والرابعين وقد غلبت ضبابا

وهو قوم سباب اي شأن وصف بالمصدر وقولهم سبقوني اي

فعلوا سبابا بالفتح في الشهادة وقيل بقطعهم والاداة وقت السباب

والسب في اصطلاح علماء الفرائض ذكر السبات على اختلاف الدرجات

لمن ينسب اليه فقيدة وهي تحسيبها وتوسيبها ذكرانا او مرتبة الذكران

فقيدة للجواهر ومرتبة السوس لانه خروج وارتفاع مرة بعد اخرى

كمال السوس في مرآته وسوسبانه قوم بالطيب من حضرموت كانوا يتجرون

بمصر حتى نسب اليهم العسل فقيل عسل سنابلي وسبابه تصحيف اخذين

للصابي مدة والغنابان عودان بعمان سودوزين في الارض يحك بهما

المصروبا والمصلوت الشعر تحريكا لثانيه وسكونه للقصاة وبهجة تبع

من علو والشوشبة تبع الفهر وليس ببرباء محض الى العذوبة ما ارض شمة

اي دان شبع بفتحات جمع سبيء والسبين تصحيف زبد الابل النتج

عالس عنده كلابس ثوبي زور هو الذي يرى بحياة شعبان وليس به والزاهد

هنا الكاذب المتصنع كلابس عنده كلابس ثوبي زور فالابن

هو الذي يلبس ثياب الرهاد ليغر الناس وليس به وقيل هو ان يلبس

قميصا يصل بكمه كمين آخرين ويداه لا يلبس قميصين وقيل كان يكون ذو

الحي زاهدا وصورة حسنة فاذا احتيج الى شهادة زور عنده فلا يرجع

لاحد حتى ينال منه السبة سنة الشهرة استباحة المحرم كثر فحاوده قوله

بعضها او بعض ما خوذ من سبكة العباد وهو قولهم كانت ابيع سبكتهم

فاعدتهم اى عدلهم كالشبكة فى داخل الاعضاء وانقياض الاسل
وأسد الاسد وبه سمى شمل بن معضاء عمر وتصغيره سمى وأسد ناقته
شبكها الخطوط تشاء اى شد معها معضاء
اللقب شئ عنيف من اعضاء او اعلى وقيل الترقوان بشق الجنين فيعصل
شقه وقيل هو انقلاب الجنين ان عسر ولا يلقى الا ميت غالبا
قوله ولوذ به الشئ والفرط الشئ بالماء اصلحه بحر صلة النعاع والعصل
بالضم نور نبت وهو كورد الخلاف والشئ نصيف هنا لا نوع من الورد
صباع للماء مع بجيم الشجر الذى الوف ما له ساق عود صلب ذو
المتنى علا بات اذا تركه حتى يورق انقطع فليس بشجر ولا بنبات
سلة فهو شجر وبالواحدة سمى والحمد من شجر وكا شجر ما عوده
ومنبته والشئ القوم وشاجرهم الخلف واختلفوا وتنازعوا ومنه قوله بينهم
بينهم اى فيما وقع بينهم من الاختلاف الى آخره الرمح اشجع من ذى لبدة
شجاع الرمح لم زبيدان يطعنه يوم البقعة باخذ بالرمح بين يدى الشجى
الذكر من الحيات على الاستعارة والاقرع الذى حية السم زراسه على الحشر راسه
والزبيدان بالباء بين الكتفان السوفاء اى غدرا عليه وقيد فى الزبدان
لزبيدته اذا غضب مع جناء شجرة الاذن مالان من اسفلها وعلا
القرط منتهى اذنه تلقم وتزع بيده ومنه الشجاط ذو صبين كالسبابة
تلقط بيده فى سبيل الله مع جناء فى اجناس الناطق لو نال الرابع با
مر آمرا بعقال لاحك عذبة سبتى هوى الاصل سوع وهو بالفارسية العارم
الشرس الخلق او الذى حمى وف واما طا بالفارسية وهو المابون وبقال
باغا وكانه انتزع من ابعى شجب اللبن وكل شئ اذا ساء صحب شجاء وشجبة

بتوهو بخت وما فى الاول نصب بالتمييز وعلى الثانى مفعولية والاول هو المشهور
وسد رتبة شئ سد الاوعاء تخصص بمرء اسند وارتفع وتعدى بالهمزة بقال
نحص سمره سد رتبة جوسند يجوسند يجوسنديا قوى وقوله اللهم
لحصن ظهورها سند يا كقوله لعل مسايانا قريب وشديد شد الشد ابدا
عنيف مضعف خلاف وشد بوا شديدهم على عدوهم والاسدة الى معى القوة
سدا كالعلم يجمع على شد بحذف الهاء وقيل لا واحد لها ولموة الاشد الادرأ
وقول يونس فى الوشد ح ان يكون بالصاد كره ثعلب وثلثون سنة وقيل
وشد لغة فاسند نه وسد الوعاء وهو كناية عن الاسار وشد بالعدو واشتد
فرع وشد بى الصيد نصرهم فاشتد رعانا هذا اى هذا وشد ما قوله سبق او
عصانا فاشتد عليه سوء اى حمل عليه حملة وسلان شد العدو على الساق فى سوق
فرس شد ما صيد ما وحلد وارد بجاء رجل اشد وادسع البدن بى وهما عانا الم
وشد ب نشد يب الزراجين قطع شد با وهو ما فصل من شعرها ومد الشراب
القول الحسن الحلى فاما شد ت وبه سمى والدهرين شوذب شد ذ عن جماعة
صرد عهم شد وذا فاما الشاذكونة بالفارسية الغواص الذى يام على وسنه
على اله لا يبت عاهر الشاذكونة تبتت اى بتت خباثها وفرت
لحاء تها سمى معانها مع رو والشراب كل ما يشرب سمى لانه يشرب والمع شرة
وعراد الفقهاء بها ما عرم سها وبقال شربت الماء وكرة وشوقة فى بهلا وسه القوم
فشربت الصبح وقد شربت العرق او اشتد كاد شربة قليلا قليلا واستشرب
اياه اراد ما يسمى من كلام العرب والشرب بالكسر النصيب من الماء وفى الشريعة
عبارة عن نوبة الاستقاء من الماء سحبا الزارع والمذاب والشرعة بالفتح وشد
الماء جانب الوادى ومنها حديث سهل وحد ثنيلا فى شرعة شرع العصبة

السيف هذه وسير النهار والبعير عدوه وشعر الصبر شفة وعانوه
اصبر انقدم شفرتهم اى فاد بهم لمستقارس الشفرة وهما لكن لتربيه
لا يتهيأ الا عمال فاتمهن هذه تنطع الشعر وحيره وعرباه الشعر جلا
لناحية نوع الزاة الاسكتان ولطرفها الشفران وشعر العين بالعم بعد
منبت الاهداب قال النبي تذهب العامة اسعار النبي بالسو
وهو الخطأ انما الاشفار حروف تنبت التي تحت عليها الشعر والشعر
المحدد وفي صحاح الجوهري في حديثه مع اى سواد وفي اشفار عتيق وهو
او وطف لتبرز الالفاظ الثلثة بالظهور ولم يتعرض الاشفار انما يتبدع
او بجاء نبت الدهاء كذب عاد وقد اضاف كاذبة قبل قد بعد اشفاره
وطف وانا قد سلامن الالباس وان المدع انما يكون في الاهداب لان
الاشفار نفسها ورسم الناس بلم المنابت للاشفار وذكر غيره
في كلامهم يكره الصلوة بين الاشفاع بين الاذرع كما مع السفر فلا اور
وهو شاة شافع معها ولدها وانه شافع اذا بطنها ولدها وتبلوها آخر
من شعر والشعر اسم للكل المشروع على كلام من قولهم كان رشر شعره آخر
اى جعله شعرا وهو من الحديث لتنعمها وتنظرها الاكلة والقوة في ما
فعله بعض سعوله هذا اعلاها ثم بعث عبارة عن تمكن محفوظ هو من المتق
كان الرجل في الجاهلية اذا اراد بيع منزله اتاه وباعه فشفع البه اى طلب
شفعته وعجله ليبيع ممن يريد وسبب ذلك كانوا اذا باعوا منزلا
لان فيها طلبا والاول لهم الاصل ولم تسمع منها فعلا واما قوله ولو اني شفع
داره الى بشفع بها او نصيبه الذي يشفع به الى لغة العقار وقد اورده ابو
الشفع اخذ بعض الدار المشفوعة دون بعض الصواب المشفوع بها الا ان الشفع

الرمث الثوب رثا حتى ذلت ما وراءه مرايا عرف ومنه اذا كان كثيفين
الاسفار وهي الثوب البيد الثخانة واما اسفار الخطاء وثوب سفيف نفيض
والسفيف اكثر العصل والزيادة ومنه سمي سفيف ما يبقى اراد الريح وفي
حديث رافع مكان الخلخال اسفتها فلة اى اعصل سمر الدراهم واربدها
وفي حديثه عم لا تنتفوا ابعها على بعض اى لا تعتقوا اذا انتفوا الحرة عن جماعة
من الصحابة والتابعين وهو قول ابي يوسف ومحمد وعن ابي هريرة هذا الناس
والذهب او حبيبه واما اوزان اهل اللغة وجمع القاريين بانها ابو حنيفة
اهل السين الفرد والثمن في صبي الزوجي ل ر على العدد وسفاهي عظيم
الصنيين وبنا عليها اهل الشفاء اجاز لهم صوم اليشرب بتعاهم وان
ر عوادهم وصاحب المنتهيات هو علي بن احمد الخطلي لانه نقل
هذه كرتها العصر على سند الى النبي صلعم نكاية شاذة به الاسانيد جميع الاشفى
وهو الجزر ر شفع التمر وشفع اذا تقابر البسر للاحمرار بعد
الاخضرار استفار الامور الهمه مع شفر ومنه المثل اقصبت الله بشفوري
الذي يحصد معناه استشرت ربي والعبرة بجميع امور ي النقص الخوص الشفع
والعيب والنقيص منه ومن النقيص الخزيرة ومنه الحديث سئل عن الدرة
فيقيض الحنايا اى تجعلها احراة واعضاء للاكل ذا البيع والمعنى ان مثل
هذا الكلام لي عصر ذلك لما فيه من التحريم سواء ه الشفاء بالضم نقيض الحدة ومنه
على شفاء رجل وهو قاص واما الشق لواعد الشفوفا فاسم ومنه شق القبر
الذي للحد نقيض الجلد سر ي وغيره والبدن والوجه وقال الاصمعي الشفاء
الحد والرعاء من الانسان والحيوان واما شفوفا وهي صديع في الجسم
والارض قال لشكل عن يعقوب يقال بيد وفلان شفوفا ولا يقال شفافات

والد علي بن شمّاس وهو صحابي ... الشيخ الفقيه المسنّ العالم وهو
الذي يأتي شماس والجمع شياخ وشيوخ وشيخة بكسر الباء وفتحها الواو
وبدونها في جمع غلام وعود ومن قال نفسدن جاء الشيخة الصغير لقد
حطمهم الكبر أي كسرهم والشيخ اسم جمع له والمشاخ جمعها ومن قولهم قلو
شيخ العسكر واستخبروا شرّهم لعبد قولهم حدثان السن أسنان الرجل
بهم جلدة وتواضع القتال والشرخ الصغار الصغار من الشباب والشيخ
الهرمي الذي لا ينفع بهم والشيخ الأتان الأنثى على ظاهر اللغة وهو خطأ
كركبة ذكر الحمير لا يعرفها والوسع والجمع وقولك ما لك والأمر
من استفاقهم احياناً استفاقهم واستفاقهم في حديث لبيد الشعر يشيب
الصغير ويفرح فيه الكبير والشيب بشيب شيباً وشيبة وشيبة
سماه به شيخ الله الصغير أحب من رفت لأصحابي إلى مذهبه الذي
يقع في نيرك والأنبوس هو شيء الحمار عند الدبوري وفي حديث
يخرج من الأساط ولعمان قال ابن دريد بعمان سبرك لم أسمع شماس
وهو قليل من غرب وأساط السلطان انقد وقوله صلى الله عليه وسلم
الدم بالقسامة وبأد تصحيف لبعثة الشاة التي لا يجمع اللبن لضعف وقحا
بلا بحلاء الضرع وسابور موضع الرأي لما داصاع بها لبنان وبلع سمها
وفي الغابن لكشوا الباء وهو الذي لا تزال تمنع الغنم ولا تحملها للهزال
من منع الضرع بشاشة وهي نبرة الى سواد الجسد الشاة تؤ

باب الصاد والضاد مع

انعتت قدماه في الوادي اي سقرت من انصاب بكاء ان صاباً
صحة سفاه الضلوع من كان صع وقوله الا انا شماي قبل جبل ذكرة

المكوب في قلان كاسة شحما ليس فيها كتاب اي مكتوب والبه
البها تحتين ضحتين وهو حيا جد انعم سر التحميد والتحمد
وحقيقتها تحم الصمد و تصميدا بقر الشيء في ملاب ما ده كاه و
على عبد سا اسطلحوا عليه والعمد واحدة الاعماد وهي قصبة كبر نسبة
نسج الحشر الضحضاة الغيم الكبير وهي الماء يبقى ما قصة قصا اسار
صحوا او فتح او اسكره ومه الصحد هاء لغير وقد اصحنا السما او هي
بها او كشف هي صحية ويوم صح ٥ ضحية حتى تبين بيضه بالوان
العارت الضحائي وهو ان اضاء ٥ صحيد صح ما الربيع الصحد الدهيل
هو لقيع تحلد بالدم تعل مقدد وبستكي بعذره وسه السن ذات الصحد
ان يعث وعن سيبان وهل يستطيع من صحد كاد ان يعث وهو اصح
عاد ذو الصاب اي وضح الصدع الصديع الشق ومنه تصدع الناس عن
مضيع الوبي الاعراب الاصاري مقلوب الصديع الولد الذي فقت
سبح لبا الدان صدع بشه الصدف ميل في عارا والصداء عاب
الوحشي وما انا الشواه في العين فلم اجده وصدف الدرة عنا ذهاب
كتب الطب انه من قبران البحر وهو اصناف صدفان الدرة والكراهم مؤنثها
والجمع صدف والاصدفة نبات كالاسباغ واحدتها سمي لها الصدفان وقد فاتهم
صدفي اي مغولبي وصدحوب ماد تصديد تعال الزبيدي وتصدق عني لما
اعطاهم الصدقة وهي العطية التي بها تبغي المثوبة بها سمي وانما الصدقة
الله تعالى تصدق عليكم تفضل اموالكم نان بيع كاد يجاز عن التفضل بزكاة
فوكاه بالتي الا والصدقة وربي فوكاه من عنده قال الطحاوي وكاد بها
وان لم يكن ما الحالة التي لا يتصادا الحديثان وهذا احسن من قول من

ي سر الاسنان التي تؤدي الى الصدقة والصديق الكثير تصديق وبه لقب
الطاهر لصديق الصيارية جمع الصيدن تعالى بصيدنا اي وهو نبات
الادوية الصدام الدبع ورس تقرسة الشيء بحمد كوصد اكلا فاصل
الصدد صدا ما لا يقابل او لا يلتفت بعذار ان وتصاد ما ان واصدم الفارس
مدة صدفها الاخرى اي ه صدي عطش صدي ذهاب الصدى
تود من سري صدام الكدابة الكذاب ومنه حتى يصدوا ان ٥ ج الترك الذين
لا مقص واما العرب فقريبا وحي على نبا من جندل وحيال الصار ج الصورة
واطلها فرحت زيد ٥ فرح ضاع يستعمل من باب علم صراحا وفرحا
فرحا وهو ليس بقياس يقال ابيض بياضا ويجمع بالتاء فيقال بياضات
صديد والاستصراخ ان تصرخ اي استغاثة واستصرخ على الميت
ان ستعان به لقوم بنان ليبت ومنه قوله ابن عمرو واستصرخ على امرأته
حين طعن واصله ستيقن على تخبيرها وذهابها وجوابه ان يراد انه اخبرها
اسرت به موت نحو قولي استيقنوا ان الفرار طائر يقع ايضا على الفار
الطويل ويسمى صحوا ناصحا لانه يسمى المعار وليس بعرف وهو مثل لفارسية
العظم ويسمى الاخلف فحولة ظهره ولا اصل لما قيل انه لا يجاد يركب الا الى
سنة اولى نجرة لا يقدر على ركوبه الا الفحل نبرو صعار الطير وتمام ذلك
لقرا الشدق من الحديث صغره ولا اصل ماشهر مؤنث ويروى يصدق
من الصدق الجد والمروءة في الحديث الذي تركت لنفاع بتذكر ولي فيه كلام
يجيء كلام الفرا لانه تمنع ما صرف صرفه على ومنعه ابن مالك اولى
لدين القراء لي خط صرف الدراهم بائعها حذاهم او دنانيرا صطرفها شرعا
الدراهم على لدراهم مهملي الجودة اي فضل وقيل الى بعرف هذا الفضل

وبتيرهم لجودة قراب وصيرف وصيرفي واصله من الصرف الذي هو فضل في احد النقدين او بيع احدهما بالآخر والصيرفي طالب الفضل وزيادة او لانه يصرف هذا النقد بذاك او هذا النقد بذاك الذي يريده والصرف بالكسر الخالص لانه مصروف عن شوب الغش والصرف الجلد تقريب الخرز ومن الغرائم وقرة تلحق ومن البقرة النعجة من الاولاد بها سمي مرة بن اسد وذو الاصرم مقطوع الذنب لان به ولادة سموه لانها عولجت حتى انقطع لبنها وتقرم الفصيل انقطع وسمي القرة بهذا لبقاء القرة وصوارها قطيع البقر نحو اربعين الصعب خلاف السهل ويسمى به ابن جثامة وحصن لصعب بن معاذ وقد حصون خيبر الصعيد وادار ما ارتفع من الارض او فيه قال ابو عبيد لا اعلم احدا قال هذا غير الاصمعي هو اللصق وقد ذكر قال هو لصيق بيتي فعول او فاعل من الصعوبة فيه نظر الصعر ميل في العنق واخلاد الوجه الى هو التشبيه عن الطيب وبقال اصابت البعير صعر وصيد وهو داء يلوي منه وبقال للمتكبر صعر وصيد ومنه قوله تعالى ولا تصعر خدك اي لا تعرض عنهم تكبرا والظليم اصعر خلقة وقولهم في تصغير الجزء انه شيء ما هو جاء الوجه الصغير الصغير من كل شيء اصغر ايضا وكره الاصمعي الصغير صغارا تصغير الواحدة صغوة وهو الجزء الراسي مثل حبر حبر صغرا وصغارا اذا دق وهو ان يأتي بأمر يشق عليه اي يؤده منهم على الصغار والذل وهو ان يأتي بأمر يشق عليه ماشيا غير راكب ويسعى او هو تقديم والمشي حافيا لبس والصغرة من تمر نيا هي عندي لا اصلها من الصغر او الصغار وعن القتبي لصغرة بالفاء وهي الجاورة وقيل انما هو الادن تحبب العامة وكلاهما من الصغر الحالي مثل صح الشيء وصحة

وبه وعلى وسمي على ان تحمل سعرة ويقال ضع عصاك اعرض عنه وحقيقته ولاه صعبي وبه وسمي قول الى فلان الاصل صغى عن فلان وتصغى تسمع وتنظر الى شيء وسمي الوقيع وراي فيهم امرأة وأهله وضع بلدة اي حرب بعد بها في الشعر وسمي الصبي للسرة ويروى التصغي وهو ابين والصغي الدنيء من كل شيء صغاء راسي الحياء الخرج متقدمه وموخره والصغير النوع وهي من الغنم والمعز انثى وذكر انها اصغر من الضأن وذو اصبح لم يصح من ماء اي مطلت لم تقطع كمن الصباح صدعا وقد صدأ من باب ضرب الصوأة والصدأ طرف سكان الدبر وسمي مني مط مصيرة يقال الاصابر والمصيرة ذكر في معجم صعب القوم اقرهم مسا وسموا باسمهم حين اصطفوا ومن صعب اليه طلب اليه والتصبر كتاب الايمان للحم الغديد المحشو الشحم والصبار الصباء جمع صبارة وهي التي لا تشرب الماء الا قليلا قليلا وقيل هي التي لا تروى وسمي صبارا لصبره على الجوع والعطش وقيل لانه يصبر على الماء اياما وقيل لانه يصبر على الحر والبرد وقيل لانه يصبر على الشوك وقيل لانه يصبر على الذبح وهي لغة يمانية وقيل هي لغة في الصاد وقيل هي لغة في الصاد والسين جميعا وقيل هي لغة في السين وقيل هي لغة في الزاي وقيل هي لغة في الضاد وقيل هي لغة في الظاء وقيل هي لغة في الثاء وقيل هي لغة في الذال وقيل هي لغة في الطاء وقيل هي لغة في التاء وقيل هي لغة في الدال وقيل هي لغة في الجيم وقيل هي لغة في الشين وقيل هي لغة في الكاف وقيل هي لغة في القاف وقيل هي لغة في الهمزة وقيل هي لغة في الهاء وقيل هي لغة في الواو وقيل هي لغة في الياء وقيل هي لغة في الالف وقيل هي لغة في اللام وقيل هي لغة في الميم وقيل هي لغة في النون وقيل هي لغة في العين وقيل هي لغة في الغين وقيل هي لغة في الفاء وقيل هي لغة في الراء وقيل هي لغة في الحاء وقيل هي لغة في الخاء وقيل هي لغة في الدال وقيل هي لغة في الذال وقيل هي لغة في الطاء وقيل هي لغة في الظاء وقيل هي لغة في الزاي وقيل هي لغة في السين وقيل هي لغة في الصاد وقيل هي لغة في الضاد وقيل هي لغة في الشين وقيل هي لغة في الجيم وقيل هي لغة في الكاف وقيل هي لغة في القاف وقيل هي لغة في الهمزة وقيل هي لغة في الهاء وقيل هي لغة في الواو وقيل هي لغة في الياء وقيل هي لغة في الالف وقيل هي لغة في اللام وقيل هي لغة في الميم وقيل هي لغة في النون وقيل هي لغة في العين وقيل هي لغة في الغين وقيل هي لغة في الفاء وقيل هي لغة في الراء وقيل هي لغة في الحاء وقيل هي لغة في الخاء

الجارة جمع ايماء والمراد الرجم بحجارة الصفاة الذي يصلد
عود قوله اعلاها بالضم والصلد الصلب الصرف واما الصلك بالمهملة
باعلاه او غيره لغة ... الصليب شيء صلب كالعصا ذكر بعد الدعاء
وعقبه الصليب اي تصوير الصليب لانه من علامات الكفر وفي حديث
عايشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا رأى الصليب في ثوب نصبه اي يمحو صورته
او نسبه او صورته على التسمية بالمصدر والصليب الخالص من الرصاص كان من صلب
ابيه الصلح فلان الصلاح صلح النساء وصلح النبي من ابي طالب وقوله في حاشية صلحا
صلاحا وصلوحا اصلح غيره وصلح صلح اي صار صالحا وجمع صلاح
واما صلحي بالي قوله واصلح الها على بصيص معنى حسن والصلح اسم بمعنى اصلاح
والتصالح خلاف المخاصمة والتحاكم وقوله على لو انه صلح لرددته اي مصلح
فيه او ما نفوذ بطريق الصلح وقوله فشر صلحاني ... ولا صلحاني
وقوله بان اصطلاح فكر وقوله على ارتهن الصواب بان اصلاح وكذا قوله
الندب الصلح الصلوب بورن البلور الحربي الاصلع قوله الاهذر وهو
ما الحسر شعره مقدم رأسه الصلوع بالصلاع والتي بها الصلع وشعر
كالعرنوس الابل الاصلع المتناصل الاذنين الصلوعة فعلة من صلع كالرقة
من رقق واشتقاقها من الصلاء وهو العظم الذي على الاليان لان مصلي
يحرك صلويه في الركوع والسجود وقيل لقنا من قبل اليدان المصلي
باسط يلي صلوة الساق وسنن النبي وعلى ابو بكر وعمر وسمي الدعاء
صلوة لانه مأمور به قوله عم اذا كان صائما فليصل اي فليدع بان الاصل
عليك سلام الذي صلب فاعتنى بمعنى قولها بارت حيث ابى الاوصاف والله

قوله وعاد قال ايضا وانما الرجع الى ذاتها وصلى على ذاتها وارتسم اي استقبل
الحجر الرجيم ودعا وارتسم من الرواسم وهو الخاتم يعني جعلها عن يمينه بالوجه
والاسم تارة يأتي من لوازم الذهني والمصلي موضع الصلوة والدعاء الى موضع
والحمد والى مقام ابراهيم معنى وقوله مصلية من الله تعالى تسمى الصلوة
من وجه عندي يعني سورة الصلوة وهل الفاتحة لانها معها تكون فاعلة او
مجرورة وقوله مم لإسامة الصلوة املك ذي وقت الصلوة او موضعها الى
صلوة المغرب وقوله عبد مأمون يصلون اي هم المؤمنون وسمي بذلك
من صلى اي من لبع واذ ترك الصلوة الجر بحتوي على الطيب وغيره
وانه اخرج حرضا او صلابة اي تجرأ وقوله ضرب فريضة بطوقة على صلابة
من الرجال وهو وهو والمصلي بالفتح والقصر والكسر والمد اشارة مع سلم
فتح صادا وضم تاء اي تعالى اسكون وروي اذ بها اصحابها وهو الصامت
خلاف الناطق وكانت معينة اي معلوم وسمي الكبر معينة اي مقطوع بها لا
قرين في هنكلها وحنيذ المعين ما لم يعرف له وسمي بذلك لان الاصنام كانت
معينة على اذ قربة فيه وثوب معين على لون واحد وانما معين صلاة مخصص
الاجتماع فيها الاذن القصد المقصد من باب طلب وسمي المعاد مأربة
القوم مني اي عوده او عمود الاجتماع على ناسه الاين او الابس ولا يعرف له
اي لا فائدة مستوبا اسنامها اي كان يميل عنه وقوله قمد حبة حنطة اي قصد بها
الها مصدر بفتح الميم والصاد عطاء ارض سهلة بان كورة من كور الصعيد وانها
جمعه الواحدي الحسين الصعيدي صاحب التصانيف سمي فقيها عرسان
بكسر العين وكذا الشيخ ابو عبد الله الحسين بن علي الصعيدي مصنف صاحب
الوصيد والاصنام الصغير الاذنين والمؤنث عضباء والاصم الذي لا يسمع من الاذن

تقصير الاظهب ولم تدبث هلالي ابة فادية هلاي انبهت اخيه
ارتبع ونس الشاغين مولد وما زال كانت باوران قند فاد
الشائي شايع الالتسن فهو للعبة تب والاخ ب في بيع
والصاد الازر وهو الذي لا ام على لغلا حتى الدقن والادرنا
للمذبح للعلائي اسعر ر اجتد ملاد السبط وتحالى يضم الاسم اعلى الامر
والسابع الاثنين ملك الاذ ليقيم [illegible] ب علا
عم اخرهما من العسكر ومنه باوس العجمة ومنه الاشجع معصت ذلك في
زحمر والصعاني مرتب من غير المدينة اسوة ملك المصر الشديد
منده اد العقد وما بذكره المصيد والجعدة الكبرة والجمع مقابد
بين المصيد مبذ اليعر ضبوه وهو كل مع متومش صغا الا بكل بعد الا
بحيد والاضطهاد افتعال من الصيد في العايم المروة في تحته
سبب عزة الروم لان سبتهم ان يعرو صبعا وبغزعنهم في السنان ومن
الموضع او بالجيش تقدمهم واتا توك عجز اهانت الصواب وهو
من العسكر العظيم نابس بخراج البسا منهم يملي الروم او الموضع
باب [illegible] فصل [illegible]
الصاد مخرجها من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس ولو احب [illegible] مطلب
سيبويه وقال صاحب العين هو احد الاحرف الشجرية والشين [illegible]
مخرجها من طرف اللسان واصول الثنايا العلى وهي افصح [illegible]
وبين هذه الثلاثة الاحرف الشجرية لان مبتداها من الشجر [illegible]
لان الانه مستقوب [illegible] الامر [illegible]
الضاب [illegible] الارض بالعقوات [illegible]

طرح [illegible] وعلم حديث ابن عباس ان ماتنا هديه الى
[illegible] واما وانقطا ولم مغب مسد بالصاب جمع ضبة وهي عكوبرة القربة
[illegible] الاضطهاد [illegible] اسماء العقد اد شدقها القبار [illegible]
[illegible] في الاصارة وهل اخر ده من الكث ومنها اساير الاضط الذي يعرجا
[illegible] وهو الذي ببلاد [illegible] على الصبع عم الناه ولحنة الضباع [illegible]
[illegible] والصمان الدكر والفيح المسكون [illegible] غير العصد وفي وسط وباطنه
[illegible] الاصطباع وهو ان يدخل ثوبه تحت يده اليمنى ويلقيه على عاتقه الايسر
[illegible] ثوبه [illegible] سعيع [illegible] الصواب [illegible]
[illegible] عند [illegible] النبي [illegible] الضعرتان [illegible]
[illegible] وقد [illegible] كذا [illegible] النعيم [illegible]
[illegible] الامراد [illegible] العيون والاصطباع
[illegible] لا بحال فيه [illegible] الرابع [illegible]
[illegible] فصل [illegible] الضحك [illegible]
[illegible] باب [illegible]
[illegible] الذي [illegible] لاربع سنين [illegible]
[illegible] وضحايا [illegible] وهدايا واضحاة [illegible]
[illegible] الاضحى [illegible] ضحى [illegible]
[illegible] النحر [illegible]
[illegible] ضرب [illegible] بالسيف وضارب فلان فلانا وتضاربوا
[illegible] الضرب العيدان بالعصا [illegible]
[illegible] الاضطراب في [illegible]

في امورها ومصالحها ضرب القائم على حرفته وضربت في تاجر من تجار
وسوقة يضربون في كل وجه يعني الذين يتاجرون للتجارة وسمي
هذا العقد المعروف بان المضارب يضرب الارض غالبا في طلب
للربح وسمي
الجزء وهو المعروف بالقراض بفتح القاف وكسر الراء وسمي بذلك
ومضلة اي حزم وضربت في الشيء اخذت فيه والضرب الغائص
وهو الصياد وفي الحديث كان الزهري عن ضرب العالية وهو بعد ثلاثة
الاف وذكر ان بعد التاجر عوض الدعوة فاذا رجعت فهو لك وقد ضربت
مالي بمالك الاخرة و مرة اي دفعة وضربت عليه ضريبة وضربت عليه خراجا
وغيرها اي وجبت وسمي قوله لان المضارب يضرب في الارض غالبا
اي لم يلزموهن في بعض الامور وضربت له خلا عن وجب وما ورد
فيه بالثلث او الربع ممن يرى بهم التجارة وهو اعلمها بمقادير ما يدفع
الغرور وضربت في امر ورسهم اذا شرك بما وعد منها يصيبا على قدر
العيس وما ذرقت عيناك لا تضربي بسهمك في اعاديها يعني لا تشركي
بالسهم الفلي وسمي بذلك لضعف امر الغرور والترتيب والخلط وهو
تقسم عشرة امراء فكانه قال وما لبيت لا تملكي تلي خلط وهو يجمع الضرب
للافادة هذا هو الاصل ثم تصرفوا في استعماله وتوسعوا حتى استعاروه
السهم المصيب حتى قال الحريري وضربت في مرعاها بمصيب فانه
فلان يضرب فيه بالثلث اي يأخذ منه بسهم مالا منه ثلث وفلان
في ماله سهما اي يعمل وعلى اقوال لا يضرب الموت بنا اراد فمي ثلث على عدد
المقول كما قيل وبجمود سيانه ولا يعطيه والضرب في اصطلاح النحاة

هذا العقد بين مقدر بما في العقد الآخر من الاعادة وضرب الجهاد الصدقة
الفرع
هو استقسم في وسط المقدر العقد بما ثبت في المقدر من الامر والاقرار
والسلام اي لا يضر لو صرحا به ابتداء وناسرة لان المقدر يعني المقدر هو
حدث والعقد والاقرار ما ليس في المضاربة وهو ان نصرف مشترك وفي
حدث لكم الانصار وفي رويته وروي تضاربون وضاربون بالتخفيف
في الضرب والضرب وهما يظلم في تسوون في توزيعه حتى ما يضم بعضكم بعضا
في الضرب وروي تضاربون بفتح التاء وضم الباء وتشديد الميم من التضارب
في الضرب اي تزاحم بعضكم بعضا يتولد ارتفاع في دوبة الغلاء وتجوز ان يراد
بالضرب والقسم والضرب الاضطراب ذلك هو سبب يظلم بعض لا يختلفون في ذلك
بعضكم بعضا ولا تحكم فيه وشقة في دوبة لوصوله الاقراض ما سوى
بالضم والسكون الواحد جرس وهو صدى الصوت والفرع بفتحتين
في حديث ذكره والجبة فانها ازام عليكم هو اللهب والفرع بالذال
المعجمة في حديث ذكره ايضا هو الذي يعجل الانسان لكونه اول حمر في الكلب الصيد غروة نفوذ وكانت
غزوة اراد صاحبه اراد وغزاه نصرته وهو الاقتر الذي لصق بالكعب
في الارض فلم يعلم كانت اثر اثنه العلياء تحتي تسعي
الصرف التي عليها يوسف على الدنانير والدراهم بعضها عن بعض بسنة دراهم ان
مال اصحاب بعضها عن بعض عليه كما بينه بعد الا اصحاب الثلثة ثلاث مرات
بعضهم مرة اخرى لقوله بعضها عفو عن بعض تبقى في دبل اوصى فقال اعطوا
الاصغر ما يصيب ولدي فقال يعطى مثلي مرتين ولو قال ضعفي ما يصيب
ولدي يعطى ان كان ما اصابه مائة اعطيه ثلثمائة ونحو ما ذكر في الوصايا

ليس بعربي صحيح وتوله وحكومة مراة نظارة اي أرث ان الامور
قوله ونكم عن نظر اي ذوعن والطرف تحريك الجفن للنظر او ايم
وجوده الحي بهم الطارف والطريف المطروقة ما يطرق او العدد
اي يطرب وسه وان قالوا الطريف اول شيء اتى وقيل لعرسك ان
صح من فرضة نطرية اذا اعطاها وسه القارعة هذا الكلمة الموقعة واسطة ناقة
المستقع الذي حرضة الدواب وتركت وسه قوله اسمعي او صوت الغرة
اعت الى ثمة النبع وقوله حبب لا يكن الا استطرادا بين الصفوف ردا
فيها استفهار التعويق وفي القدوري عجرا بة نطوي بصدقاء
اي بجذه طويقا او طوق في الطارمة بيت كالقبة منجد وجمع بيته
مع لسكين الطنف مؤنثة وهي الحجر والطنف تقريب وجمع بيته
وطنوف وقد يقال طنوف الطنف شاعة كالبغرية وتحوها ذهب
بقال انه سل سيف طبيخ فلوان مع الطعام اسم لما يوكل اكلا
لما يشرب وجمعه اطعمة وقد غلب على البر ومنه حديث ابن سعيد كنا نخرج على عهد
الفطر صاعا من طعام او صاعا من شعير وفي حديث المضراب وقد شكا اليه
من طعام لا يستمرأ اي من غير الحنطة وقوله بابا الالوان وقال واطعام
الكرام والطعم بالضم الزرع وبقال الجبل السلطان ناحية كذا ضم لعلاقة
وقوله احسن الفتيان ملة قال على كذا وقال لكذا وقال على هذه الصفة
على الجراح والحزة والزكوة وفي السير انهم اتوهم طعمة وفي حديث ضمام
الطعم وفي آخر طعاما وطعاما وهما بمعنى وعن ابي حنيفة ان الاطعام يختص بالحب
الا وعن الفراء وعن معاوية انه اطعم عمرا فراخ بصرا اي اعطاه فلوسا ولحما
اكلوا واذا تكلما بالفم والضم الا ان الحاكم على البيتهم في عنة او عدم الفعل

وحاله التي يطعم عليها او هما يطعم وفي كلام الشافعي الاولى من الحسي علة
وتر ادل الطعم من الحب وقد تطعم اذا اداقه وسه المثل تطعم تطعم اي
ذوقت واستطعم سألك الطعام وقوله ما اذا استطعمكم الامام فاطعموه
اي اذا اراد ان يطعم عليه واستطعمكم بالقوا عليه بحار واطعمت الثمرة اذا وكت وسه قولهم
عن سبع تمر حتى يطعم اي يسير يطعم اي يمير وسه حديث الطعم يخرج بيتا اي
طعم طعما وطعوما وطعوما من باب عرف اذا وثب في ارتفاع كما يطعم
ما سن حايطا اي ما وراه عن الثلب ويجد على اثر وجب فاض قولهم اذا
بلغت كلاب تهامة اوثبة او ثبة وقيل الوثبة من دون والطفرة الى فوق طف
الصاع وطفه وطفاه بمقدار الناقص عن ملئه وقوله عم كلكم بجاذم طف
الصاع بضمتين كلكم في الاعتاب الى واحد يمتزلة ثم شتم لهم على تقصيرهم
بالعمل الذي لم يسع ان يجاء امكيال وعن الازهري اي كلكم قريب بعضكم من
بعض وان طف الصاع قريب من ملئه طفيف نعم اي فذ واسناه البطل
الصنعي وهي سقط من الطف الى ان يحتلم وبقال جاء بطيخ وطيخ طف الشيء
فوقها الآه يطفو طفوا اذا علا ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء فيعلو
وظهور العلمية خوصة النخل وسها الحديث انما هو ذو الطفيتين والابتر وذا
العقبين تابعي طفاوة حيان اسودان كالخوصتين وكالاطفار القصير الذنب

موت لبلاه الطلب الطالبون تسمية بالمصدر او جمع طالب كخادم في جمع خادم
الطلح الغب المغبر وامد الهزيلي فصيل يحمي سمي الطليح تشبيها بالانسان و
محمد طليحة وهو من لباس النجم مذكورا سوء وسه قوله في الشتر بان الطعام
يجلب الكثير وعن ابي يوسف في طلب الرداء في الاستسقاء ان يحمل اسفل
العلاء ان كان طيلسانا او اسفل الدراعة كذا بقل بلها حتى يسمع غياثها

وطلع الفارس الطيا الشد طلعها وسداها صوف والطلس لعد وصوف
الشيء مزوف وناقة ابو زيد كل ما طلع الكم من ثدي طلع وقول عدي بن زيد
العبدي قادماً اي خرج من على عدن لبلد او من طلع الجبل اذا اطلع والطلوع
ناب الكوم لغة في طلع يجمع اسرد ومن قولهم اتى اطلعت مهملة الزاي انما يستعمل
والشديد والطليعة واحد الطلايع في الحرب وهم الذين يبعثون ليطلعوا
على اخبار العدو وينعتون بها قال صاحب العين وقد يسمى الرجل الواحد
ذلك طليعة والجمع ايضاً اذا كانوا معاً وفي كلام محمد الطليعة الشد والاربعة
وهي دون السرية والطلع ما يطلع من الجبل وهو اكمه قال ابن دريد
يقال من اكمه طلع ايضاً وهو شاذ ايضاً يشبه ذا لسان وذا يجيء على وزن
طلع الكوفي اضافه بيان وآطلع النجل مخرج الطعنة واطلع بثة الارض نزاوة
الاناء ملؤه لانه يطلع من جوانبه عند الامتلاء والطلاق اسم جمع التطليق كالسلام
بمعنى التسليم ومن قولهم تلك الطلاق مرتان مصدر من طلقت الثغر والقرحة
والسلام من جراحة وسدد آمراة طالق وقد جاءت طالقة وآبو كبير يذكر بعيراً نعوت
الناقة لزمه اطلقت الاسير اذا حللت اساره وعلقت عنه واطلقت الناقة
من العقال وطلقت بالفتح وهو طلق اليدين بحتى يوصف بسرعة سفر الجواد
والدقيس بن طلق ويوم طلق وليلة طلقة اذا لم يكن فيها قر ولا حر وتنوعه
بالكسر اي طلق وطلاقة الوجه من هذا ايضاً لانها خلاف التقبض والعبوس
يقال تطلق وجهه وانطلق ومن يبغي الغائب ان يفعل الحاضر ولا يطلق
بوجهه اي اعدها اني شيء من المطلق حالم يعمل الآخر ينبغي ليس له ان يقدم عليها
بوقوعه طلق ومطلق عندك ولا يعلم هذا صاحبه وكثيراً ما يكون من الاطلاق
الذي هو التحليل من ولا يلتفت الى اصلها وآما الطلق بالفتح فوضع الولادة تقول

واتصل طلقت بضم الطاء وهي مطلوقة وحكى قول ابن عمر ولا ولد بطلقة
على بطلاق سنة قبل السنة حلالها وهو عطف تفسير كالسقف للبيت
وبيع حلال ومنه سرف على الاطلال يبتدي بالاعلام في تسفيره طرد الدم طلاقاً
على اسلوب الحديث اذا الهدي رمى وصلد منه بطلق وفي الحديث ان للقرآن
حلالاً اي مباحه من حسناً وتنزلاً في الحلوب وطلبته بالثور او غيره الطلبة
وطلبت على افعلت بتركه المعدول اذا فعلت ذلك بعينك وعلى ذا قول
بعض من يرمي عطاء واما الطوائب طلبة المرة ومنها استعاره
على ربوته في الحمام عشر طلبات والطلاء كل ما يطلى به من قطران او نحوه وبطل
بطل ما حيز من الاجرة طلاء على المشبه في حق المطلق
قرب مراده قصرها المدينة اي عدكاذبها من باب ضرب ومنه طلق لم
تطلق اي بعذرة على الحديث زنت وهي طلق لم يوطأ وقوله صلى الله لا يبرد
بطلق حلبي وضع اظهاره وبقاء وبهت دوما انهت له اي ما فطنت
له المعنى لا يوجد ليذن ولا بناء لحقارته وهو مع ذلك مصوب بديع
لزيه عباد دعاه استجاب دعاءه والقسم على ان يفعل بحنك ما فعل
كذا اما عدي بني لانه حتى على التحكم والمطابر جمع مطمورة وهو حفرة الطعام
وعن ابي زيد بنى بلان مطمورة اذا بنى فان في الارض اوتاداً وهذا الذي رآه
محمد بن الحسن في السيرة الخامسة الخزر عن القواء وهي باب طريب وتحتها
في المغرب الطابية السكون اسم من اطبن اذا سكن فهو مطبن والمطبن
من الارض المنخفض لانه موضع الطبا شبه ومن سقاء مطبي
الطبي بالكسر ما يشد به الطبن الفم اخذ من القصب
على الخدين على صورتها هو العابط يقال ثاب طوقاً اذا احدث عوده

ومن لم يستطع سبيلا طولا ان يملك المحصنات الطول الفضل وسعة المال
بالضم لغة ربما فتح ان القصر تقصير وفتحان زائد وهي ومن لم يستطع
زيادة في الحال وستزيد بالكاف لغة طلح مرة وهذا تفسير قول الزجاج
ان الطول النعمة بالمال وقيل هو الغنى وستزيد الملح يصير زائدا
ويكون الحرة كحرة وبه فسر وبحر ان يملك اسعب او الحرة ذوات خمار
او اقماره وهو على او الى وبطره قولان لا تضاع كملكه ان يملك حرة لان
قولنا الخبيث والبيت ذهب اللسان وعن الشعبي اذا وجد الطول اي سعة
بطل جماع امة فعند ابي وكذا عن ابن عباس وجابر وسعيد بن جبير
الامة الامن لا يجد طولا اي الحرة واما قولهم طول الحرة تشبيه بالطال
زوجه حياء الطهارة مصدر كهر استنجى وطهره وعن
ابي حنيفة الطهارة خلوص الحيض والنظهر الاغتسال بالماء طهرت اذا انقطع عنها دمها
وتطهرت واستطهرت اغتسلت وتطهرن هذه قراءة عكرمة وسعيد بن
اي اغتسلن بالماء لان الدم وقيل في قوله تعالى ما يحبون ان يتطهروا ان المراد
الاستنجاء تطهرا دائرة عن الادبار وبالغ في تطهير النفس والتصوير
مصدر كهنا التطهير بتقال طهرت طهورا حسنا وهو مفتاح الصلوة الطهور
وطهورا ماؤه اعدكم حتى يجمع الطهور مواسمه واسم ما يتطهر به كالسحور
والفطور وصفة في قوله تعالى ماء طهورا وحاكى عن نفسه ان الطهور ما
كان طاهرا في نفسه ومطهرا لغيره وان كان هو ازيادة بناء لمبالغة في الطهارة
كصواب فعل والاليس بمعلوم التعبد في شيء وتبعه هذا عام اريد به
مستوعب الافعال المتعددة كمطلوع وسجود والطهارة اسم من التطهر
والطهارة الاداة وكذا الطهر اسم بتطهرن وفتح الهاء لغة مع ثيب الثيب

حد ما لحقت ذا العين بناء على ثيب اي طاهر تلبث او مستلذ طعما
وريحا وحيث اي عكس او كره الطعم او الرائحة قال الله تعالى بخبيث واضيفا
ميم اي طاهر من الرجاء وعمرو وسهل وابن كثير الخبيث بخبيث ساكنة الباء وقرأ
الذي خف يعني الارض الطيبة النواة الكريمة الثمرة والذي خبث الارض
السبخة التي خلت ما تخرج منه ولو بعد حين من حرم زيد الله التي اخرج طعما
والطعام من الوطء في المسلمات منه الاكل والمشارب قوله تعالى بحرم
عليهم الخبائث يعني كل نجس كالميتة والدم ونحوها هذا اصلها ثم فعلا
عارض عما يتأذى به كالمستقذر من الخمر والخمرة والصلاح والفساد فالعود والوقاية
قال تعالى ما يحبوا ما طاب لكم اي ما تركوا ما تشتهوا من طيبات ما كسبتم اي من حلال
مكسوبكم او من غلاتها او بضائعها ولا يجتمع الخبيث اي الربا او الحرام يعني
المقصد واشباهه لتفسد نواه وقوله تعالى لا يستوي الخبيث والطيب عام
في الاموال والعمل الصالح والطالح وصحيح المذهب وناسدها وضد
الناس ورديهم والطير اسم جمع طائر وقد يقال للواحد عن قطرب وكنا
جاء سلمى ابي سلمى ايضا وجمع طيور وقولهم طار لمن يعجب كذا اي
وحضر مجاز باب الطاء مع الضاد مع هملة
الطير الحائضة والحائض ايضا وقد طهرت طهرا وطهارة في مصدره تمام
اسمه وطار السائد خطها على غير ولدها ومنه قوله منها وامرأتي التي تطار
عليك اي تعطف وتمنانع مع راء الطرب حمع الطاء وكسر الراء وابن
نظراب وهي الروابي الصغار ومنه قطنا على مذري قار على ظرب وقوله
وقوله حتى تملأ الظلام النظراب الظرب بالضم صلب محدد وجمع ظرار وظراب
وعن ابن الاعرابي واحد وجمعه أظرة قال والظرب الحر كالناس محركين كثير

والظهر بعد الزوال واما بردوا الظهر وصلى الظهر

باب

العتب مرتبة طلب ان يشرب اناء ثم ما دام يقطر فان لم يرد والا فلا يستوب هكذا اخلاق سائر الطيور ما تشرب شيئا الا قطرة قطرة ثم يرفع رأسه وهو العتب وتخليط ما لا فائدة فيه من الاعمال في سعيه كمن في الوسط اي ملازما لمكانه وان دخل عليك فلان فقل له هكذا مع تردد بالنون تحريف وان ام عمد هو عبد الله كراهية وقع العوت عند الجابر ليس بن غياث النصر وهو عبد الله تابعي يروي عن علي وعبد الله الحسن البصري وغياث بخيف وعين من الغاين بفتح الكاف وفتح السين وغياث بعين مهملة ثم ياء مثناة تحت ثم ثاء مثلثة حمار وتقول لا احصا ومذهب ابن روي عن العباد ذا اتقد ابن عمر وابن عباس وابن عمرو وابن الزبير وهم جد كوفيهم ابن مسعود لانه من كبار الصحابة فالعباد رأيت العباد يعلمون ذلك عبد الله بن عمرو ابن عباس وابن الزبير وهي اما جمع عنده اما جمع كوجده في زيد او اسم جمع غير مبني على لفظ واحد وقوله اقتلوا عباديكم اي متعرضين وعبادان حصن صغير على شط العرب عامر الشهر عشرة خاوزه من ما ملك ومن ملك لا يدخل هذه الدار الا عام سنبل اي الا عاما تأبها وعمدا وامن غير قوت ولا اقامة وعامر بن عامر بالفتح موضع الطيور ومن معابر جيحون لمواضع المكاسين تنبت دن غاة وهي حوار ندم ثم آسوبة وهي قلعة معروفة ثم كركوك خ ل ولا يعلم

عجاري كلات ثم فزير بكسر الفاء وراء ثم ذرم بفتحتين وسكون الراء ثم ترنج ثم زيد العتب ما صف على الخاذ الابل من اباريق او اوانيها وسعر ذيب ام عتيب ام عتيب ولده ثم عبط طري فجاء الطيب عجاجة ما به ليحاي لوم وصفت رائحة الطيب كذا وساع مخطط وبا عباية معروفة فاعه بكسر الراء والضاد نعت باوانى عجاج

باب

اسكفة العتب العوجة والعصب ما يعصب به عرقوب وخثة نعت ما يتي فوري ستعود ولد ويبدو بزآنها هيطلي الغريبا عيدت عجت ما يصلح ابه سرجيب وسط وبزآن وغيرها والعتود من اولاد المعز اذا قوي وربي الفصال ذبحت كات يحيى وجب بقرب بها هن اعاهنه والمسلون في صدر سلا بلام تسع ويروى منكبن العصان فصيل بالكسر من العشر وهي الاثنوبة وقد عصان وعناذ وهو صبي وهم عتناء واعتد مولاه وقد بقام الصبي مقام الفطام وصدقه بنا حتى سولاكم اياكم هذا هو الاصل ثم نقل عبارة عن كريم وما يتصل به كاهتز فضل فرس فيق رابح وعنان الخيل والطريق وسمي سوار بتركيب على التقدم منه عتق الفرس الصبي اذا تقدمها انجابها تعاني لما بين المكب والعنق متقدمة والعنق التقدم وتدعى بالعم عنانة وسمي ذراهم العنق بعنقين لتقدمها لانها في عنق وقوله عنق الناس هو فضل الصبي من العاني هما عنانا ابتي جاد بالجد في لاستكباره عنق الناقص العمل زيل المذهوش من غير جوح وتدعيه عنها وعنانيه

باب

عنز عينا اذا سقط من ناب طلب ومنه قولهم قد

الهمالك من باب لبس قوله يجوز بعطف خطأ صار العطف اى ليعاقبه
العطف العطاء عطف عطفا اعاد واستعطفه كرر كلامه واستعطف ناقته
عطفها بان جذب زمامها الخيل تأتيه وتعطف عليه عطوفا ومنه قوله
ان عطفت لبيبا وشمالا اى انعطفت وقال وقوله عطف على لم
يرد لانا نرى الوحى مبلا واعطانا الى المرحوم وقوله عطفوا عليه كي
رأوه فاحتملوه وعطف الانسان بالكسر ما انثنى من ذراعه او زوره
وعطفا بين عطفا اذا فارقك فبه بعطف اى لم يودع بعد وبي العطف والكسر
تسمية بالمصدر وفعل يجيء للمفعول العطف والعطف متاع البيت ومنزله
حوله اماه والجمع اعطان ومعاطف وقوله حريم بئر العطن ليس
وحريم بئر الرفح ستون واما الصاف ليعرفا بين ما يتخذ من
العطن وبين ما يتخذ من الناضح وهو البعير العطاء اسم للعطية وجمع
العطية واعطيات وقد سمي عطاء اذا رباع وقوله لا يجوز بيع الضحايا الا
فوقها ما يبلغ ان العطاء ما يخرج للجندي من بيت المال في السنة او الشهر
وقوله ما يخرج لهم كل سنة او شهر والرزق
يوما بيوم وقوله في الفائدة الدينية اعطياتهم لطائف سنين فانظم لهم الوفاء
عطاء وكانت لهم اسدا فاجلت الدنيا ارزاقهم والفرق بينهما ان العطاء ما
يفرض للمقاتلة والرزق ما يجعل لغيرهم فلهذا لم يجز ان يقال لعطاء
سنة وجمعها عطايا وانما كتبت ام عطية للانصارية مع [illegible]
رآه عظيما وعند الله وكبيره وعذرها لهم [illegible]
كما يؤخذ من الموطوءة من الفيء واحد الاعطاء وهي الاسعاد المعروفة
وتصغيرها كعيد وعنيدة وسنة عطرة ما اطرب لطلي وغلبه الحديث ونعطر

عطية الاب

مصدرا اى المرة الواحدة والمرة بالفتح بالمرة بكسر الميم والكل للتعريف
بعير عطوف وناقة عطوفة حنت الى عجزه وعجز البعير بفتح الظاء او ولد
الناقة اول نتجه وهي لقت عطارا سي وم وثوب معطري منسوب الى معافر بن
عمران من سبؤ بن يشجب بن عطارد اسما تعجمت عن الاصبحي وعليه لذيذ معافر
وهذه معافرية على غير قياس وهذا من شواذ النسب ومعافيري بزيادة الياء ومعافري
ومعافري غير مستعمل كلمة لحق الوعاء الذي يكون فيه العطر من جلد وكل
ما يعبر به فهو عطر هذا حتى هذا الذي تلبسه رأس المقارورة العطاس لغة في العاطوس
بالواو وهو الصمام وهي الفورية عطارا والاول الاحتياط لعطس في حديث
العطس لا يرد ولا يجوز بالعوج ولا يكون في الاشعار الا بنصب الراء لعطف
على ما قبله لانه قد جاء عطست المرأة عطسا فهي عطساء وذلك اساءة والاسم العطسة
وهو من الخروج في فرجها سبة الادرة تحيين استعطس من باب لبس اذا اتى في
عطسة او ذا اصاب الذي لقيني فهو عطاس وعطساء وهو من الاول بناء على
عطوف او على ذا اذا صحت عنه واعرضت عن عتوبه وكما نزى بعد
حتى في الجبان وفي الصباية اذا اجتمعا عدتما الى الاول بالاقام لقيت عطوفا
لطافا عن دسه وعلى ذا قول عطوفك عن القطع او هي اسبة عطاء وبلسم الفاعل
من عطس غالبة التاجر والتقاني تفاعل من سه وعواد بمعنى عطاس في بعض
اللغات عطوردة بها جنكم والاصل تعاطوا عن الحدود اى ليعف كل منكم
عن صاحبه الا اقام عليه حد فاوصل الفعل او صحق من اسرك فعد بك فقد بت
وقد حضر صاحب المقاييس هذا التركيب فالاعلى اصل تركب وطلب الاناة
والعفو عليه على تركه عقوبة من استحقها والاعفاء على اترك ما يعلقا عنه اعفاء
النجيب وهو ترك قطرها وقولهم اعفني من الخروج معك اى دعني عنه واترك لي

وسمي نوالا لان رابت ان نفق امير المؤمنين على ليعيش ما يجد و توهم بعض
الفضل صحيح لان الشيخ ان ترك نفسه ولده وسمه فقد يسمى على ابيه
ان لانا حذا الا لمعفو وهذا ما صفا وسعا اى تصفو و تسهل وسمه
باعفاء الوحي بما كان مرسوما وجرى بعض بلس هذا بالشهر مرة
واختلف في تفسير فوائا فقيل هي لغة اهل مراغة بمعنى اتباع المعروف والبر
على انه من المعفو حلال المعفوة وان معناه في على لسان جرير احسن من اسو
الى بعضهم بان يعفى عن بعض الدم او بعفو في الورد والاتي وبالجملة
هو القائد والمعروف له واحد من ولي اليه للاتي والمتبع الحال على ما يليق
الى تبليغ الحاجات بالمعروف ولوذ اليه المطلوب باحسان وفضل عن
ذكره وعلى وفيل اعطى والاتي القائد ومن التسمح والتذلل وقد ساروه بما
الان يعفون او يعفوا الذي بيده عقدة النكاح بالمعفو يستعار على ما
الحق وظلمه وعلى قوله السم معفوا لكم من صدقة والوفيق الزيادة
الزيادة والذي بيده عقدة النكاح الزوج وقيل الولي وان الباري سبحانه
المعفو الاعطاء وتمام التفسير بالآيتين في مقرب
بفتحتين وسكون والعجب بكسر الناء مؤخر القدم وقيل السعف
هو الانحاء وقيل الرمز شدة الاحتباس هو او لادة الدلو وسكون
القاف او لاما لسانك عجب لغوة تنا وجعلها كلمة واحدة في عقد وعقد
من باب طلب وهو معقوب ونقيضه سمي معقب سواء ناهيه عن
وتركه اياه لنا يعقد ويعقد متقدم ومتحضر واستعمالهم اياه في سبب
عميد جديد واعقد ندما اورثه وقولهم الطلاق يوقف العدة والعدة تقف
الطلاق الاول من ساعة الكوم والناس من باب طلب والعقبة النوبة وسماه

سانه وعقال ناقته وعقد الاحبال بعرا المتباعدة عما لا تركب
وعقر وقرى ان امكنه ان يمسي ويكون عقبة ليس على الحج بعقوبة
العقاب ما عقبان يعصبان عقوريان في الارض يسمى بهما المعروب والعقوب
ي يده والبعاقيب جمع يعقوب وهو ذكر القبج وانما يعقوب اسم رجل ما لجمي
وسمي ابو يوسف والبه عبد السيد العقوبي الذي يسكن الجهوري
عقد الحبل عقدا وهي عقدة وهما عقدة نكاح وعقد العهد وعقده
عاهده وزنى والدين عاقدت يمينك وعقدت وهم سوا في الالاة وعاقدوا
بما يحلون بالايدي وعقد البيع موضع عقده وتقديم القاف وتحصيل العقد
والعقد وتاكده عقر عقرا وعقرا وعقرانا السيف عرقب فوبها وبعير
شبير والجمع عقرى وعقر ولا تعقرت عجزا اي لا تعطفن وقد عدت عقبة عقرى
على ما على ذبر الماء الوقف وهو دعاء لمقطع الاثر والحمار الجدع
الانف او عبده عقر عقرا وعقيبا يداه في فلها والعقر مداة
مرة او حبس سنة وعقر الدار بالفتح والضم هذا المقام الذي عليه
معزا القوم وقد عقبت على ما فوبي قوم في عقر دارهم الاولى والعقار
الضيعة وتبل على ما لا اصل له دار او ضيعة هما العقص ما ليف فتح
الشعر على الراس وضفيرة وقد عقل الشعر في اصوله والعقاص سنج يجمع
الشعر وتبل العقص جيوب تعود تعصب بها المراة شعرها وقد عقص شعره
بجوب فتح ذكر ما تمك الا العقاص ما يريد عقيب العقاص وانما اراد بها العدو
لان الوحل ربما قطع شعر ذنبك لانه جزء القتل والقطع ومنه عقيقة المولود
وهي شعره الذي ينبت عند يوم اسبوعه وربما سميت الشاة التي تذبح عنه والعقيقة
موضع بحذاء ذات عرق وهو الذي في حديث ابن عباس انه وقت لاهل

العوان بكسر العين وفي كلام الشافعي ولو اهل بالعقيق كان احب
واصل كل سبيلة شفة الفرس لو تعمد عقل بعيرا سوة ما عمار وسمر
والعقلة الدية وعقلت القتيل اعطيت ديته وعقلت عن فلان جريرته
فادية اعطوه الدية على العاقلة وهي الجماعة التي تعقل الدية وهم عصبة
اولا هل دواة اي الذين يرتزقون من ديوان على حدة وعن اسحق لا حق
العاقلة عمدا ولا خطأ ولا صلحا ولا اعترافا يعني ان القتل اذا كان عمدا محضا
او صلح الجاني من الدية على مال او اعترف لم يلزم العاقلة الدية وكذا
اجنى عمدا على انسان ثم تعذر على العاقلة الموالاة عاقلة الموالاة عصبة المعتق الذي
فعاقلة الرجل الى ثلث دينها اي تساويه او تعقل ما فوقها اخذا من الرواية في
ابي بكرة لو سموه غفا الأثير هو صدغ عام وقيل هو اصل الفرس وقيل الجحفة
الجحفة بضرب العقال مثلا وهو امام الكلام وتشهد له كلام البخاري تعاقلوا
الاثنى من اولاد المعزى ذراعا ري جذعا او وطار هو الفصيل الذكر والانثى فيه
في الصدقات بدل ابن مخاض وبنت المخاض والعظلم بن رعلة عقدم وقد وصف
سبكة مفصل بها صيدا اي مصيد وقيل مقصوع بسوء واعمش لساء نعم ان
اذا احنث عن الكلام ولم تجد عقلا والمعقل الحصن وقيل هو يسمى وابد عبد
عبد الله بن معقل ومعقل بن يسار المزني الذي بعث ابو الهيثم بن التيهان
النزل المعقلي عكرا اذا كر ورجع ثم باب طلب ومعقب ما يعقب
العكارون اي الكرارون والعكور ورد بي الزيت وورد بي العبد وقيل ان صح
العكور ليس بعبد فهي تعبر عكبرا موضع بغداد وقد يفتح ويقال في
النسبة عكبراوي وعكبري عكاشة مع شدة بسكاها والمحدثون على تخفيفه
وعن العاز اذا ثبت وجد لا تعبره الاعتكاف فتعاوره عكف اذا لازم مرابط

وعلى هذا وسمه الهدى معكوفا ومنه هذا النوع من العبادة لانه اقامة
يلتحد مع شريطة التكرم العدن وبصيرة سر والدعد الله من عكيم
الملكي عم فكذ وهي العلى لدى لطى سنا اليمن لغات في العين
وسكون اللام قرئ به قوله على العلوية وهي اول العراق من ري وحلوان الى
سر كذا قاله النحوي وما قاله الحسن على فرع لا يصلون الا والوقت اسمعانا
بهم وعلمهم العليهز الوتر مع دسم الحسم بهكل في الجماعة وعلى شيء بعث به
نادى منجم الناصل رخص ناقص البرد ثوب الفلس بضمتين حبة سوداء اذا
اعدت لناس طحوها واظهرها وقيل هو مثل الغرة الا انه عن الاستقاء
يكون والكلاءة خسان وهو طعام اهل صعاء العلوص
الدابة التي يعلف لحزاليم علفا اطهر العلف واعلاها العرسة قولان اعلف
اسابه والعلوفة ما يعلفون من الغنم وغيره الواحد والجمع سواء والعلف
بالضم علف والتعلف تطلب العلف في مظانه والعلاء اصحاب العلف
بعلفه ما الخارة والعلالة ما عجاها وسقه قوله في اسير البعث الا يبيتوا
يعلفون او يرجعوا مع العلاف يكون مردفة لهم وعلوا العلوفة ما يعلف
وعلى طلب العلف وشراه والجمع به واما قوله اعلب العلاء ما الصواب
العلاء وهي موضع العلف ومعدته كايلاء لمعدن الذهب وسبقه على الشيء
بالشيء فعلق وبناه على بابا عاد به اذا نصبه وركبه وقوله استوكفوا اداوة
الغلو الخابط وعلقوه اي حمروا الخمر وذكروه علقا وعلق بالشيء مثل علق
به من علاقيب المرأة او احبك علق نا وقوله العراس مد ل العلوق سمنا
علوق اي ما يعرس بعير مسند الاناة يعموا ويسموا اذا علوا على الارض ويقال
علا اي خث وثبت وعلوة السوط بالكسر معروفة والعلان ما يعلق به اللحم

واما العوار فلا يكون في بني آدم وانما يكون في اصناف الدواب وهو عوران
والحول والنعت لم ابن في هذا الذي بعضا عيران الشديد تاله العوار عيب
يقال بالثوب عوار وفي الصحاح بالفتح ثم قال وقد جاء عوار وفي الثوب العوار حرف
شيء يكون في الثوب وعوار الركية دخانها حين تنطفئ تاوها ما تسود من تنوير
العين المحرة وسمه قول ابن مقبل عوار والماء اي شديد الحرارة وعيون حمر
ونقاوة والنبي واعتوروه تداولوه ومنه قولها عتور العسل رجلان يتداولان
كلاهما والعارية فعلية منسوبة الى العار اسم من الاعارة كالدارة
واحدها من العار العيب او العربي عطاء وبقال استعرت منه الشيء فاعارنيه
واستعرته اياه فاعارنيه وان تعور كما تسلف من معروف
وانت تحتاج اليه ومنه قول سحاد من يعور وبقال ابصرا اعتوري المطلوب اي
الجرئ واستدل على ذلك قريت من الاول ومنه قولهم تعورها اي شد تلها
ويقرأ محمد بن سعيد العوني تسوت الى العورة بمعنى وهي جمع عد
العبس البعال عبلة كجبال جمع جبلة وعال عبالا اذا عظم عليهم ومنه قولهم
ثم سمي تعوله والعال كثر عيال وعال الحاكم ماله وجاره ومنه قولهم عاد ذا ناقة
تعولوا وعال المرأة مال وارتفع ومنه عالت الفريضة عولا وهو ان يرتفع انصباء
ويزيد على المقسوم على اهلها فانها مالت عليهم فحصتهم وبقال عار الرجل
واعاره اذا حمله عياله عام لي اعاء سنج ومنه الحديث اليوم الى حد عاء
الذموص ويقال سمي العوام من تراهم الماء والجمع منه كانه عاء عاء
وهي النعجة البالغة من الضأن والمعز وتصغيرها عويذة وقيل هي البالغة
الثابت البنية بالكسر وهو الصواب عن الازهري وجمعها عوذ وجمع الجمع
عوذ وعوذان ابن سيده في الاسات على ما وعد بذكره فانظره وسمي دعاء

ان

واسم العوذ ركبي ابو عون النحوي واعوذ العوذ وهما سميت بذلك عوذ
[illegible] العهد لوصية بقال عهد اليه اذا اوصاه
وعهد بحاجة لا تدعها مع اللص اي ما كنت من العهد والوصية باقتضاء
عهدا والعهد العقد والميثاق ومنه قولهم عهدي بفلان اي ما زال يعهد
يعاهد وبقال مني عهدك بفلان اي متى عهدته ومنه متى عهدك بالخف يعني
عيسة وعهد الصبر وتعاهدها اتاها واصلحها وحديث بعد العهد بها
قوله عهدي بفلان فعلت بعيد مسئول منه ذلك بان معناه ما اظن انه سيدرك ما صاحبه
عهد فلانا على العورتي ومنه عن ابي الهيثم قريب اليك من عهده هذا الصدى تمام
عهد الكلب [illegible] وعهد من سوء العهد بي وعن الطحاوي في اسماء العهد لعهد
الوصية وبقال هو [illegible] ولا يجب [illegible] الغير الحمار والابل
عهد الحمام ثم قلب على ما قاله وعار العوس يعير ذهب هنا وهنا من شدة
وعاء على وزن لاعب شيء ومنه قولهم ليناء ما يجوز بينه كذا وكذا الفرس العاير
والعاير من الصاد فصيح وبقال سهم لا يدري من رماه وقد عاء يعير العير
والعاير من اس وريش وعن ابن الاعرابي العيار من الجبال الذي يسير
وحده لا يأوي مع الجبال ولا يرعى مع الناس والعيار الذي لا يثبت على سرج
لمروره فوق فرس عايز وعيار وقولهم لستعار ذراهم ليتعيرها اي
يشتريها العوير لعابر بقال عابرت المفاوز واعبرتها اذا بلغتها والعبار
الغبار الذي يثار من غبرة وبوبي وعبار الدراهم والدنانير ما فصل منها من بعض
الصياغة او الذهب الخالص ومنه وعد بعبار الصيار الذي يرفع الاثمان عليه
ويعيرها بفتح العين وكسر الباء وهو مذكور في العين وعيس معيبة
الاسان عايبة مركب وعباس فعال من العبس وكبي ابو عبيد الهروي مختلف

ومن ذلك ... اذا عداد الاستراح وضده ما فسر بالدوم
جوادا اي شريفا كريما وهو العزيز اعلم عدس بعدد لمره
امة اوس آمر وآلج عذاه واماد كالصرف ما تعدد العداد هذا على
الرومة ... العرب الدلو لعجم سمك توسه بالسين
بالعروس والعوب ايضا عربا الى عربي الدمه بقي ملا يعجم سنا ما سوه
والعرب التحريك وهم في لساني وعلى ذلك تحرك التسكين
وسهم عرب الاصاد وفي لاساد وهو الذي لا يدري ما سماه وتاء عربة
اذا انعدا وسه عدد مانة انعوب عام وعرت سه بلدوسه هذا سه سوته
على الاصالة هو الذي جاء سه بعيد والاصالة ما بني اعلى والسلام وفي
امثالهم هلك على عاريكنا اي هي بيت شوه صدء الساد سه العوند
... فرس عزة عزة وهي بياض في جبهة فقط الذراع وعزة الماء صفا
بالعوس والبعير النجيب والعبد والامة الغازي هو وسه عزيب وهما عزيبة
عزة عبدا كان او امة اي دقيقا او حلوا ثم ابدل عنه اوا وسه اطلق اسم
العزة وهي الدقة على الحلو ... ما قبل رقته ورأس وغاره صيل رحصل صه شر
عزة اواعة وفي اراد الحبار دون الواو او عن اه في رسالة العلاء الوا ...
الذي وجاء ذا بالعز معي لغازية لعنين عزة اواعة وعلى سبيل الباس ما يلبسك
وبه لعنين الاعلام ايضا وجاريه ايضا والعزة بالكسر الحلقة وسه اهم
الحبيشي وهو عازين اي ماخذين واعزة ما لاه اي اعمر الحلق تتصل سه
قولهم لغزة بالبلة اعز على سرسرته اي بلزوجة عنه اشد من سرسرة
على سبيل العرب وهو الحبل الذي لا يدري ما ايكون ثم لا كبح اسهك الله
والبعير اليوا ... سه على هو عمدا لا يؤس سه العروسة عن الاصمعي

يكون على جهة عزة اول ... قال الازهري ويجد واسوع المجهول اتى
يجد ... المسابقون والعزارة بالكسر واحدة العزاز عزر عزوا الى الارض
... الحلو وحده وسه العزر كساب اوخل وفي اس العزوة ليعاري بعضهن
... السحر ... شاوسه اذن له السماء والعرس وقولهم اياك وعزيزة اراد العزوة سه
وقد ... الكسر لغير سه ما يغرس سه العرس وقوله الفراس تذل العلوا
... اراد الحنطة ... عروا سه يسهل ... العلف وهو
... لعزوة الطويلة يمد في الرمل ويذهب فيه بعيدا استرع سه وتقول
... سه امراس الحالة الاعراض مع عرض وهو العدد وعرس سك
... العروة ناصع الا المعروف والجمع امرأة سه العوف العوف بضمتين
... عزيز في الماء اذا غار فيه من باب لبس فهو عزر عزا وهو عزق العازين
... وعزت الناقة تعزر عزارا وعزيزا وهي عزيرة ... عزل الشيء ازالته
الوسخ ونحوه عنه ما جرأة الماء عليه والفعل كالضرب اسم ما الانسان وهو
تلم سه ... للعدد وسم للملك يدي يعزل ايضا وقد سكت عزلا

اذا مكنها العلق والبلط ملان الرقة وقال غلظ جسم [illegible]
وجلد غليظ ثم استعير لما هو سبب فيه وهو القوة والشدة [illegible]
غليظ وعذاب غليظ و[illegible] وليجدوا فيكم غلظة اي شدة العداوة [illegible]
واغلظ له في القول اذا عنف وما روي في حديث [illegible] عنف فيها
[illegible] في الصحيح [illegible] المقصود [illegible] الحركة اي [illegible]
[illegible] العلقة [illegible] التي [illegible] الخالق من [illegible]
[illegible] الانف [illegible] العلماء [illegible]
اي [illegible] بالعالية [illegible]
[illegible] الاطلاق [illegible] على [illegible]
[illegible] والغلق بالسكون [illegible] الغلق [illegible]
اي [illegible] الباب مطلقا [illegible] واسد الجوهري [illegible]
[illegible] والغلق [illegible] وهو ما يغلق [illegible]
[illegible] للبستان باب [illegible] ايضا [illegible]
الباب العظيم [illegible] والشروط [illegible] الابواب [illegible]
الحديث [illegible] اي في اكراه [illegible] عليه [illegible]
[illegible] على [illegible] اكره [illegible] الجنون [illegible]
عليه [illegible] الاغلاق [illegible]
الغلق اي [illegible] لا يغلق [illegible]
[illegible] وغلق الرهن [illegible]
اذا استحقه [illegible] تعلقت [illegible]
اي استحقت [illegible] رهن

الغَلَق

[illegible] يوم الوداع [illegible] الرهن [illegible] فلبند [illegible]
والحديث لا يغلق الرهن لصاحبه غنمه وعليه غرمه [illegible]
[illegible] الرهن [illegible] الرهن ولا يكون [illegible] لا يغلق [illegible]
[illegible] وقال ابو عبيد انه [illegible] يقول [illegible] الرهن
[illegible] رب الحق [illegible] عليه [illegible]
[illegible] هذا واخذ منه [illegible]
[illegible] الرهن [illegible] لا يغلق الرهن [illegible]
[illegible] ما يحصل من ربع الارض او كرائها او اجرة
[illegible] ذات [illegible]
[illegible] في [illegible]
[illegible] عليه [illegible]
[illegible] يوم خيبر اي [illegible] على [illegible]
[illegible] العلم [illegible]
[illegible] الاغلاق [illegible]
[illegible] على المشتري [illegible]
[illegible] الغلام [illegible] والجارية [illegible] للعبد والامة
[illegible] اجيره [illegible] عبد المطلب [illegible]
[illegible] للزرع [illegible] واستعان [illegible]
على [illegible] وهو [illegible]
اذا [illegible] الحجارة [illegible]
[illegible] الصحيح [illegible] على [illegible]

وكعيب كهاية ويقال اغنى عنى كذا اى كفى وبعده تال تغنى عنى وقد غنى
اغناء [illegible] اغانة اغاثة من العوث وبالعين المعجمة من العون
قرى بهما من اعمال بلخ ثم منسوب اليها نفاع الحسين العارة اسم
اعار الشعلب او الوبر اعارة وعارة اذا اسرع في العدو ومنه كيما يغير
ثم قيل للخيل المغيرة المسرعة عارة ومنه وسموا العارة اى ورثوه
الخيل والغارة على العدو اخرجه من حنانه لا يحوم عليه ومنه واعارنا
من اهل اعفا عليه على مفعولة وقد روى بالمد وان اعان انسان من هو اعلى
انسانا على متاع من يبكى مفعولة امرى وكاة امح وان كان الاول الى
والمفعولة بزة من حجر الغار واسمه محفة بالحبطان وغار لاهل
وحمه غيران وتصغيره هو جبل على العوتر انوسا وقيل هو ماء
لكلب يقرب لكلا ما يحاذى ان يأتى من مسترد وبى عن الغنى العارة
عظيم وزنه اطول من ورن الخلاف طب الريح وهو بالك بالغار
والغار بضم الكاف لاهل سعد وهو ماء لغير والعود ناهر جوار
وهو اثنى عشر شهرا وآلت اربعة وعشرون شهرا وهو بعيران وغار
اعواره العوض استخراج اللآلى من تحت الماء واراد به الموضع من قال عوض
يستخرج من العوض قال عوضا هكذا ومنه المعول وهو يكون سوط
ملا قال ومنه ذكرت بعولا لى سبى اى بيا عمده وتسمى واحد مناك
معول والعيد الفحل حمية واعتاد فتل غيلة ومنه قولهم ان كان
يد الضلال رجل من المسلمين غولهم ولا عابله من عفر
عفواة وتع بها نصم اليه وتندى الولو وهى طيرة يضاد بها الذئب
ثم سمى كل مهلك [illegible] غاب عنه بعد غيبة وغابت

شمس عيابا وعيبونة وغيبة ايضا ومنها قولهم وغيبة السعد ورجل
غاب وقوم غيب بفتحتين ومن قولهم ان كانت اصحاب الوحيد غيبا
وهو من هادم وندم وما غيبت عباس وامرأة مغيبة ومغيب غاب
زوجها وتصحيح اياه لقولهم لا يجلون رجل مغيد والعيب ما غاب عن
بصرك وان كان محصلا فى الفلوات والاتباع غاب والغيار علامة
هرايدة كالوبار للحوش ونحوه وقولهم يجلون بدلك فلا يغيرونه وبرى
اى غير مغير بتغيير اللون والاول اصح وغار على اهله من فلان غيرة
وغارا مثل مغيبن الماء منه قلة وجمعه والجمع مغايض والعيضة
الاجمة وهى الشجر الملتف رطبها وعيضها وعيضه طرسان موضع مقرن
اسم اى حديث ابى عن العيدة قال ابو عبيدة هى الغيل ودكر ابن جماع
وجد امرأة وهو موضع بنال الغار وغيره ومن كسائى الغيران نوع
لزاد ولدها وهو قاسر يقال امالك واغيلت وهى مغيل ونغيل والولد
مغيل ومغيل والغيل ايضا الماء يجرى على وجه الارض وسمى الغيل
بوجه الارض لغلوه وام غيلان موضع بين العيضاة قول الغاية لا تخرق
اى الموضع لدى له الغاية [illegible] الذى لا يقدر على اجراء الكلام من لسانه الا بعد تردد الى اوال
اخرها اسم الماء ثم يؤدى بعد ذلك بالجهد وورد الكلام على الصحة اليمام
[illegible] الغيثة ما كلها الماشية التى هى اقتضى
الغيث وهو آخر المطر كالسوبا وسمى الغيث واخرت ان الغر
اذا مت فى اماء البارد يورث سيما ثم ما بقى مما نبت على المقدر
الماضى البه ماء انا ثار ضحاء من الربيع والياء تصغير وة للتوسع فى

وهلبة اى اصال وقوسها الماطر العظم الفتق ذكر يضيف الانسان
اذا سعاه وهو ان يفتق موضع مراسعاه وحضبيته فتح ربح بها استطلاق
بغال اصابتها ريح العتق وقيل هو ان يقطع نخع المستدبر بلا تسمية
في العربيين العتق نحو التاء واما العصاء من النساء وهي معتقة الفرج
لصدوده بالمنع لا عيب وليس هو ازراء والعفاة ولي اضافي ما قبل العتق
انسقاق العامة وليس شيء افضل من الصلوة انصرف عرفا العتق من
اماس الشباب العربي احدثت والجمع فيه وبيان ويستعار للمملوك
وان كان سبيا كالغلام وزوجة عتم لا يقبل احدكم سيدي وامي
لكن ليقل فتاي وفتاتي ومراده يوسف ومنه فاذا ما فتى لبل فانه
اقرار اذا ما لون وآستفتان العتق من العتق لها جواب بلا
او اعذار لكم او تقوية لبيان مستكبر والعتق من ابدو وتعتق بعيد
الحديث ليست وهو غلاف السنن وجمع اعناء والاعنى بيده وقيل
اذا لعم ان كانت بها واحدة مستنة عنق وملسوا بها بيار حيث
صاحبها هكذا مع لان ادناء الانسان بها الارتاء وهو حالة الصادر
لحلوة العنق نسبة هي التي تم بها قولان وطعنة عنقاء واسعة
بعيدة وبذا غرب اذا نسبة بالعنق والعنق تعجيف
يقال جئته وتاجاه اذا اتاه لغاية اى بعدة من غير نوع ولا خوف
كان هم فايا تتفاج لبعد حتى الناء اى فتح بين رجليه وهو ما بين
الفخذ وهو ما بلغ من الفخ والصواب ان الصائم اكل البرد وعلى شربها
ولا يقال اذا اشتغل عليه وعطف وانما عداه بالام على تضمين معنى الفتح
الجر اشتد والبرد يقال جر الماء اذا فتحه ومعابر الدبار معاطن الحمار

كرد جمع الدثر بالضم وهي الكردة والجر ضوء الصبح لانه انصداع
في عمود وهو اسم الصديع وهو الخوان كاذب وهو المستطيل و
صادق وهو المستطير هو اصدق سمي بذلك وقولهم الجر وكمثل
عادت اضاف وسر الجر السود والعصيان كان العاصي يفتح
معصيته ويتبع بها وفي دعاء الفوت وتركك من يجرك اى يعصيك
ويمعن الفارج على الاستاد الجاري النحو الفرجة والفرجة بين الشيئين
الفج ما بين جبلين او ساطا الساقين من الانسان
والجمع فجاج وفجاج الخشن الكلام ما لا يعرف وهو الخشن
من القول وخشن مسلم ومنه قولهم خشا عليه اى اوردنا على ابي يوسف
ما لم يعرف او ذكرنا ما يمج من ألفاظه ورجل خاشن وخشاش
الكلام وامر خشن فيه قالوا والعاجة ما جاوز قدة الفرس
الاسد على امر لم يكن هو انها للحق وقيل وقولهم ما الا ان يا بين لفلان
لان مريض فيحرض للحق وهي ارجح اذا لم تكن الفاعلة بالجر والجر
الاحمر يخص القطاة من اليم واحاد الخف منها وهو الموضع الذي يخص
الفرات عنه اى يكنه وتحته لتنبيه فيه الجمال اذا اعيا حمل الفحل
عليه وهو ما بلغ به من ذكر الجمل والجمل عام بها وبالجمال والجمل
والجمالة وهو ما كان على الجمل من الحمولة
الجميع بضم الجيم وفتحها السلك وهو قريب من الخيط ما يلي
الركبة والوزك وهي سوءة ومنها تحذ المرأة اذا فعلت من الجوز وتوزها
والجمع ما في البطن وفي الفصيلة وسمي الجمع عشيرة اعادهم الجمع
الجمار وهو يذكر وفي هذا قولهم ويبعد ان الجمع هاهنا هو ما اتى هو ما اتوا به الذي هو

عربيًا كان او غير عربي وعن بعضهم انه اسم للعربية لا غير والفرش المعارش عليه منسوب الى فارس جيء من الناس بالفراش ما فرش اي بسط على الارض وقول ابي قطما الوصول الى فراش نفسي المثل الذي يضرب على الوصول الى المراد والمطلوب والفراش لصاحب الفراش على قدر الصاحب والمعاهر الزاني يقال عهرها الرجل عهرًا وعهورًا من باب منع اذا زنى بها للمحصورة قال ابو عبيد هي قول والمعاهر الجواري الماشيات في البيوت كقولهم للرجل اي لا شيء له وبعضهم خص به الظاهرة وهو الوصم الحجارة والآنوس ذراعه الناقة على الآنوس والفرش في قوله تتخذون وفروشها يقوس للبيوت من بقر الانعام والنقر والضم ويستوي فيه الواحد والجمع والفرش بضمتين عود الجراد وهي بنا بقوس ويبسط جناحيه ويركب بعضه على بعض وقال وقوله القرشيت فراشا لانها تصير كذلك واعرجت من المثل وسهولة سترك سوءتك فواش في الحديث حدي فرشة تمشكين تظهرين لا يدوي فتمشكي اليوضة فتطهرين من قطن او صوف وامشاط جمع مشط كسر والمطة من المشك وكذا التمشك من التمشك التعهد والتيب جمعها ويستدل بالحديث على انه لم يكن لها يد حيث يوضع مشط وشيء تطهري اي تتقي انا والذي نفسي بيده الخ هكذا في الحديث وقد ذكره ابن الاثير في الفاء وفريضة بالضم فوض اي قوس خرقها الفوز وضمه بردي وفوضه النهر شقه وهي الثلمة التي يخرج منها الماء ومرماة سهم بها وفرض الله الصلوة والفرض فيها اوضحها وسنة هذه الفواء بفتح فسكون وسلا صفيا اللمعول والفريضة اسم ما يفرض على المكلف وفرائض الآل ما فرض بها كنت الخاص في خمس وعشرين وبنت اللبون في ست وثلثين وقد سمى

ما فوقه تقبل الانصباء الفوارث فرائض لانها معدة لاصحابها
ترتيب العلم مسائل الفرائض علم الفرائض والمعارم بالفرنسي وفارض
الفرائض وقولهم انوصكم رجاي عليكم بهذا النوع وفي الحديث تعلموا
الفرائض وعلموها الناس فانه نصف العلم نابيت لصبر شهر المعاهرة
في الناس العوام والمدكبر كما في القرطبي على اعتبار حكم المصاب واما شهاد
نصف العلم اما لتوسعه الظلام او لشكار النسمى كما سطر عمرها او اعتبارا
حالتي الحياة والممات الهتم احمد لنا فوضا اي امرا بتدعنا واصل الفارض
والفرض بقدم الواردة الفرع اول ما تلده الناقة وكانوا يذبحونه لآلهتهم
والجمع فرعة وفرع وسمي به حتى هلك حاسبان فول الفرع فصيل
صوب الفرقد وهي سفعى الاصابع وقد كان يعقرها او يدعها حتى تموت
حال فرقها وفرقت واشتق منه الفرقد الفرقد لبعضين انا بالخوصة
منزل طلوعه ذلك الوقت هكذا في التهذيب عن ثعلب وعاد بن يزيد الفراء
قال الازهري وانما حدوا على السكون وكلام العرب على التحريك وفي المحكم
الفرقد مكيال معروف بالمدينة وهو ستة عشر رطلا قال وقد يحرك والجمع
فرقان وهذا يكون لها اجمعا كالصاع والمد والقفيز والمكوك والفرق
بهذا القفيز قال الفرق بسكون الراء من الاواني والمقادير ستة عشر رطلا او
اثنا عشر رطلا وبالتحريك ثلاثة ارطال وقيل ثمانية ارطال وقال بعضهم الفرق بسكون
الراء اربعة ارطال وقوادرهما على تحريك الفرق ستة وثلاثون رطلا او
ثمانية وثلاثون رطلا وكذا المخيط اثنا عشر رطلا وقيل ثلاثة ارطال
وقيل ما بين خمسة عشر رطلا الى عشرين رطلا وقيل ثلاثة ارطال
وقيل ما بين الثلاثين والاربعين وقيل ما بين الاربعين والخمسين رطلا

وافرق بالصم وفرقت بين الاجسام تفريقا قال وقرأ لبيد الشمع
بالحبار مالم يفرقا بالايدان لانه تقال فرقت بينهما فتفرقا قلت ومن هذا
قول الخطابي ان الافتراق بالكلام والتفرق بالاجسام لانه يقال فرقت بين
وفرقته فافترقا في مذهب عمر فرقوا على المنبة واحلقوا الرؤس واسبلوا
ثلثوا ثيابكم وانصلوا سلاحكم وخذوا اهبتكم فان بعدكم عدوا
وتعددوا اي فرقوا اموالكم على المنبة ان تغزوا من الغد عدوكم
اسبلوا ثيابكم اي ادخلوها في استاهكم وتقدم واحلقوا الرؤس
لهذا الجمار والاثنان الاقامة والمخرج بضم الجيم وكسرها الخروج يعني
في الغار ولا تقايضوا ابدا اي تخرجوا بها عن الكسب ومن اقامة اسلام
الدين والمساوي جمع سوئى وهو تانيث الاسوأ ومعناه واحدا تي للقوم
فيدان تتكلم والاخبيثان في الاخبيثات استعار الاحتشاء في موضع
والمكس والعقد ثلثة بعقد وهو من قبايل اليمن معروفون
واحسونة حبشهم والطراح ريح النتن ونتنهم وقوله تغيب ابو سفيان
من بلاد الحرة فاربين هو بقرب مارب وهو شئ اي اسمه الاسوص
الوسع الكبير يجمع فيه الماء للشفة والكزما يكون هذا فاوزاد الهدي
وكذا اسبى عن الثوب لرفاذ كره وهوان يجر شيئا وبكذ وبركه
بفتح وينفتح من ناقة فتوني والعرجبي نوع من السير بطئ
والعربي نقيضه بزجبي وهو الخايط من النوك بالضم الكوم
المسنة ونحوها وقول الخارجين ان بيعت العرجبي في ملك وعمر
الجانب فاره وكانه اراد به ههنا ما يجد من الخفق وكوه قرحا
جلده بكويه وهو في حديث عمر في الامة التي قرنها سوء

وقاما واراد انها تعرقت من انثيت منسوبة الراس وجاشرة قرنا
بعرفة اي تشرف على الذبحة بالعوف فقال على ما الرى
روح عبر متروك اي نحوا وسعا ولا يخرج منها من الدم من تحبيس والوقا
من الاقراء والاوى ان تضع الشاة رسنها فلا يجري الذابح والسكين والقريب
يضع ملاصلاح فما يجري لحزاز الادبم وقد ماء في الحديث ايضا الا ان يسيح
في الحديث والسريدان يقر الاوداج ويقطعها من غير قطع وتسييل دم واصله
من السريح وهو الصب والكسر وسترداء العضباء والذي عليه كذا اصلحه
وارجو الا تكون اخطأت في ارادته من بريء على ما عليه او سرة

الفسطاط مضيعة العظيم ومن الليث هو ضرب من الابنية
يسطاه ايضا يجمع اهل الكوفة يقول مسطحها عنهم وفي الحديث
انه على اسطاط يريد المدينة من الازهري قال وهو مدينة فسطاط
مصر ما دون العبد الا تراه اذا عد في الفسطاط قيل عشرة دراهم ومسقى
مدينة مصر في ماء تروى الضاحي وكثر الماء لعدة السقوا اخروج الماء
ولا يستقاء الناس ولا تروى من ذود الشريعة وقيل هو انسياب في
الماء ذهاب وقيل الضاحي ما بين حوضه الى المرعى ومنه هذه الحيوانات
حشر وا سوا استعارة خشن وتيسر عروق من قولهم تولوهم حتى
عرقهم لهن وقيل اراد تغييبها تحريها كالمقود شاة يسيرا بعد ما ذكر
عاقرتم من البقر والدم القليل ما يقطع من الشجات او يقلع من الارض
من صغار النخل فيغرس منه الفشاش اذا تشعبت الماء السوا
لا تقطع قال وهو الذي يأتي على الباب فيأخذه وهو من قش اذا قشا
حزوكا وسع زاد بعد النحر فيه لحرمت متابع وانتف الريح تفرقت متفد

المش وفي كتاب القطوعي للجاحظ الفصل معالجة وزارة الناس واشارة
هو نحصه السرقة الدون والاول الوهم عن قال يرجاي عود وصلا ما هو
العنبا الخ نفضت بسك اذا استشعت وعبرت بسك من الضاء بعد الحاء من
الفوريّ وهو خشب يعلو الاسجار ويركبها ويتوى عليها الاوياء
فصل الوضيع عن ماله فصلاً وفصالاً ومنه الفصيل لواحد الفصلان و
فصل العسكر عن البلد ومنه قولهم كان اوّنا نفصولا واكرا قفولاً
اى نعصا الامور وارده وهذه رجوعنا اليهم والفصيلة دون الحذف ونفس
الخطاب الكلام البيّن المنفصل الذي يتبيّن من يخاطب به ولا يلتبس عليه
او الفاصل بين الحق والباطل والصحيح والفاسد والمختص هو السبع
حمى لكثرة فصوله وهو سورة محمد وقيل سورة الفتح وقيل من اول
القرآن الفطر كسر الشيء الاجوف ومنه الصبح لشربه
يتحدر من البئر الفطي المشدود وسئل عربي عن الصبح فقال لبن
بالغضيض ولكنه الفصوح بفتح الفاء والحاء المهملة والصبح اذا يسكون الراء
فيضحه الفضي كسر بقربة بقال فضحها الختام فانفضحت بكسره والكسر اسفل
القوم تقولوا وانفضت ثراها انكسرت وتقرت الفضل الزيادة و
قد غلب بعضها على بعض بما خير به من قبل فضول بلا فضل وبيت بلا سقف
وطول بلا طول وعرض بلا عرض ثم قيل لمن يشتغل بما لا يعنيه فضولي
وهو في اصطلاح الفقهاء من ليس من اهل الصبح والفاء مفتوحة
والمراد فضل اى على ثوب واحد ملحفة او نحوها تتوشح به ومنه حديث سهلة
بنت سهيل فضلاً واما حديث عائشة وانا في ثياب فضل فيه نظر والفضة
الفضاء الواسع وقولهم افضى فلان الى فلان اذا وصل اليه

حقيقة صار في فضاء وفي التنزيل وقد افضى بعضكم الى بعض كناية عن
الجماع وقيل هو عبارة عن الخلوة فقد نظر الى اصل الاستعمال وقيل
الفضاة المرأة التي صارت مسلكها واحداً وليس مسلك ابول ومسلك الغائط
لها بل ذلك ان يقطع الحيض منها وهو زين الحقة وقد افضاها ايصالاً اذا
فعلها كذلك ومنه قطر الفطر ايجاد الشيء ابتداء وابتدعاً يقال فطر
الله الخلق وفطرهم اذا ابتدعهم والفطرة الخلقة وهي الفطر كالخلقة من الخلق
وقيل اسم للحالة التي ابتدأها عليها من المعرفة بالله تعالى والاقرار بربوبيته
للعديد المشهود كل مولود يولد على الفطرة ثم اسمائه الاسلام تفسيراً لما
كان من امر الصاحبها وقيل قوله فطر الاظفار من الفطرة وما فوق الخمس
الفطرة فنصف صاع من تمر فصاعداً صدقة الفطر وقد جاء في عبارات الشافعي
وهو وهم صحيح من طريق العربية وان لم اجد هذا عند ذي من الاصول
ويقال فطر الصائم افطر نحو بشره وبشر وقيل وان اجلع حصاة
فطراي فطرها استلابها وكذا قول وان فزعاً في لم يفطرني لم يصطره الفزع
وهذا ان صحت الرواية فالصواب افطر ولم يفطروا ما لم يفطر منبأ
للسؤل فركيك وقولهم اذا اقبل الليل من ههنا وادبر النهار من ههنا
فقد افطر الصائم اى دخل وقت الفطر كما تقول اصبح وامسى اذا دخلا في الوقت
وعليه مسئلة الحايض ان افطرت بالكوة تعدى حرّ وكان بالكوة بدأ
الفطر الا ان لم يكن بد فالفطيس بكسر الفاء وتشديد الطاء المطرقة
الفطيمة معروفة يقال للذين يعملون بايديهم في طين او سماء و
حيز الفطاء والفوز ومن اخصر فعل فهدم دار وتصغر الامير الفصل
كما يقال الخلفة ومن الخطوط فضلي اي ثوب وكتاب مفصل

بعلج والاصل المنقول الصفة التي وقع بها الحديث استعلى الحمر وهو القصر
نوس معلس بالعلج كالعلوس للشيطان والصاد سبع
تعلج راسه تشقق واما تعلقت اليد اذا تشققت فهو بالفاء من العوز
العلق الشيء النفيس غريب بنا له تعلق ومنه قول محمد وتعلقت
الفصة وتعلقت تصحيف والصلة القطعة ومنها قولهم كاد يلقه قرون
من محمد والصلق الكتيبة العظيمة واما العيلق لما يحمله الفرس فتصريف
والفاء هيرا معروفة في تذييب عاينته ولو بعلك يعرف على هذا
المصاف وقد جاء صريحا في شرح الارشاد ولو جدوى نفع يعرف
في الدوران والعرض تقليل الدوة العلوة المهازيل من ذلك او اكثره
العلوة المهر الحج الفاء كعدو واعداء يلي راسه ونيابه تلبيا تنسى عما
الفرد وسدبع او وصل توثا التغلب [illegible] الصحاح تقريب كان
العين موضع على عشرة اميال من المدينة الشيخ العالي الذي قد
فني قواه والبصاء سعة امام البيت وقبل ما امتد من قوائمها [illegible]
الاضيات الاستاد بالراء افتعال من العرف الشوا وصاحبه
يكون الثبات على الشيء وقولهم اضيلي بعينات عليه في بناء مبنيا للمفعول
اي لا يطلع امرهن بعيد اذي مناد يقود مائة فاذا الماء في الارض يقود
قودا سيح وحيح وقول العفاء الامر على القود لا على القراح اي على
الجاد وهو الاصل قارت الفدر اذا ملت فاستعير للمرة ثم بنيت
الحالة التي لا بيت فيها ولا لبث فقيل جاء فلان وحيح مزهود اي سي
ساعة وقت النكاية فعل ذلك مزهودة وقوذية اذا فصل العضل بالاثر
وفي الصحاح ذهبت عجانة ثم ثبت بلا ثم قوذي اي قبل ان اسكن ق

وتخفيف الاول التقويض التسليم وترك الممانعة ومنه المقوضة
وهي التي توضع بعضها الى روحها اي روحتها فشبهها بالنهر ومن ترك
مع الواو على معنى ان الواو لا تبتدأ وقيل ان صيرورة الهمزة واوا في كذا
واجازاه ونحوه مثل نعد والناس لوصي في هذا ما مرى سوء لا تابه
بهم وكانت خيبر فوضى اي مشتركة ومنه سمي شركة المفاوضة و
فاوض الشريكان شيئا وبيا وتفاوضا ثم نقص الماء واستقاص الحمر
حطلها قولك من طوى في المكان نقص تحت بناء زيد فوق السطح وكله
قولك تكاد تصرب لون الاعناق وقد استعير عن الزيادة وقيل
قولك ذلك اي زائد عليه والغرة قوق البيضة ومنه معوضة فاقوا
اي جاءوا عليها في الصغر والكبر وعليه قولهم واما كنت لسناء قوق نعيض
وهي كلتا الآيتين في موضعها ولم يذكرا احد من المحققين انها صلة ومن
المتقن منها قولك الناس اذا فضلهم وهو نابين اليل والغي والتم
عمايم خبر عن قولك اي صار عن سرعة بعيد فسها سريعا لعاجي
تشديد الياء السكري وهو الذي يسمى العوام السباع العوبا
الطيب والجمع الواه واواديه وقيل ما يعالج به كالدواء مرا لا تعرفنا
هي ابواه الطيب وابواه النقول لاسنانها وافلاذها
الفهد بالفارسية يوز والجمع فهود في الحديث كانهم اليهود حرجوا
حزفهد هم بفتح الفاء اي من مدرا سهم او زيادة
الفي قولهم الشيء مما شح الشيء وذلك بالعشق والجمع الباء وقيد
والطلا ما سمحت النفس وذلك بالفداء واما الفي فهو مع الفين
ذكرناه والهمز بعد الياء في كليهما واما الفرند فلحن قبح قولهم

شدة حرها انا دنى ما أعطاك وأفادك على استفاده ومنه بعد ما اندرس
الفرس اى وجدته وحصلت وهو اقصى ما استفدت ماض الشاة
انضبت عن اصطياد ومنه فاضت نفسه اى ماتت وباطن بالضاد من لم
ذكر النفس وأفاض الماء صبه بكثرة وصدر افاضوا من عرفات اذا دفعوا
بكثرة وطواف الافاضة هو طواف الزيارة فى حديث ابن مسعود ولو
بايامنا هذا لقلنا هو من كود ومصدر تويبة من قبل شيخ الغيطان تعرب
بيمان وضد استعربى كذا فى ايمانا ناس صبرة
القبة الخرقاء وكذا كل شاة مدورة والجمع قباب وقضى
الميت دفنه فتراه الى طلب وضرب وانره صبره وانهزاوا مزمار الشعر
والفاجر الذاهب بيده والمغير هو الله تعالى والقبور واحد القبور والقبر
بضم الشاء موضع القبر والبيع لغة والمقبرة بالفتح لا غير والمقابر جمع لها
هو الصحيح وليس جيل على ذكره القبض خلاف اسطه وقبال قبض على
بيده الامر تملكه اعاده وسمه مقبض السيف وقبض الشيء اخذه واعطاه
قبضه سكذا وهذا الشيء فى قبضة فلان اى فى ملكه وتصرفه والارض بالفتح
القبض اى بالعوض فعل بمعنى مفعول والمراد فى الحديث ما قبض من
الصاع وجمع قبل اى بضم وسمه جعل سلمان على نفسه ابدا صاعا
او قسمه والقبضة بالضم ما قبضت عليه الغيطان من نبات بعض وقبض بعد
الواحد قبضى بالضم تبعه والضمير للاختصاص ورمز قبطى
وبالكسر فقطية بالكسر من الاشراف القبيحة القنا طاق تعرب
غابته لو استقبلنا امرنا ما استدبرنا ما عمر رسول الله صلعم
اهل لواد ولكنا اولا ما ادركنا آخرا بيع لو علمنا ان ابنتى هم يقبل لهذا لو

لا عهد الا بحن من قبل الامر واستقبل او كهد انفه وابتداه وقبر
هذا من تبر مروى قبل بعضين او مرقت مستقبل ووجدت هذا من
سلك بكسر القاف اى من مهنك وتلقانك ومنه تولهم بت لعلان من قبيل
هذا والقبل الكفيل والجمع قبل وقبلاء وقبل قبلت وكنت عليه
قبالا ما اسم ذلك الكتاب المكتوب عليه الضمان وقبالة الارض ان تقبلها
انت فتقبلها الامام اى يعطيها اياه مزارعة ومساقاة وذلك بالارض
الموات او ارض الصلح وسميت مسألة القبل من نقل القول وهو ان
امرأة قبلت رجلا وهو ان تقبل هذه الناقة على الانف وهلا الحوار وهو ان
يحول راسها الى الانف والاخرى الى الصدغ والقبان بزنة السكر وهو
سيرها الذي بين الاصبع الوسطى والتى بلبها والقبلة بضمتين موضع
ناصية الفرس وهو من ارض اذا مشت لبس القباء وتقبأ بالضم وقد
سمى المولدون ولا يخون القبت ايا س من الابيض
وقد صحفت وهو الذى يطير بالرياحين حتى يطيب والقاء تصحيف
قند قنبلا والقنبلة المرة وبالكسر الهيئة والعمارة والقنبل الجمع بقبل وقنابل
مقانب وقنالا والمقابل المقابلون والهاء للتأنيث على تأويل الجماعة والواحد
مقابل وبه سمى مقاتل بن سليمان الوارى وتقنبل الرجل اسم بنته للقتل
وقطعها ولم يبال بالموت ومنه حديث جعفر الطيار انه لما استشهد ثم
جوز فرسه وتم الناء هطاء القناة معروف و
القند الجبل عن ابن الاعرابى وتقبر القناة بالحبار تسامح وقنبر بن
عباس بن عبد المطلب وبه سميت محلة بخراسان وقس فيها وبها مدرسة
قنم في الحديث من اتى اهله بالحمد فلا يغتسل بهم يريد

واصل من الخط القوم اذا اخطأ منها صحراء تقطع واحتبس وهو مجاز
يقول اذا التقى الجمعان اى التحم الشدة والورطة وبلغ الناس حقاقهم
عقبة وشدة ترمى بنسائها نهاية شدة ومشقة والنجم السحاب من دانية
اى برق خافية والنجم مثل الانجم ومنه سمى النجم نجما لظهوره
معاظم عداها جمع زعيم وهو سيد كل شئ ومجتمعه والجم الغفير
وفصه به واد لهذيل وقوله ليس ممن ينجبهم فى المهالك سواء نجم
بهم او نجبهم والمعنى ان هذا الامير ليس ممن جرب الامور فتجربته انما هى
فى المذاهب والمضاهب [illegible] القذع عن اللبن ما
يبقى فى الضرع والكلسان والقادمة الدودة التى تاكل السجر والسجر
وهى الغوريا القادع سواد بظهرة الانسان وبدء السهم الموضع
عود المنزع فسل ان يراش ويعمل والجمع قداء والقذذ مصدر
الذى يشربه والجمع اقداح وقولهم ولا تحملونى كقدح الراكب معناه
لا تؤخرونى والذكران اراكب يقدم قذذ فى اخرة الوصل بعد ان
العبد مقذذ والقذذ جمع مسار طرق مكة الى احدبه قولهم ان
عم عليكم فاقدروا بكسر الدال والصحيح خطاه وروايته اى فقدروا عدد
حتى تكملوا ثلثين يوما وقدر الله وقدره تقديره وقدر الشئ مثله واما
يكون مساويا لغيره من غير زيادة ولا نقصان وقولهم عدة الوتر القدر
واحسن يعنون الكبل والوتر مبابطا وبوزت وقولهم القدة قدر
وبراد بها استقبل فيه بطرف القدة التى هى القادمة موضع حبه
وبين الكوة ثمانى عشرة ذراعا تقدم وتقدم بمعنى وهذه مقدمة الجيش و
مقدمة الكتاب بالكسر وقدم مقدوما منه لا قدام فى الحرب ومقدم

لعين [illegible] خلاف موخرها وقدم منذ وآخر الله تعالى يقدم قومه
يوم القيمة وسمى قادمة الرحل خلاف آخرة وقدم بعد قدوما اتاه متاخرا
شيئا وسمى بعض بقدم بجيرة وقدم من ماء قرن وظلافه هلك من باب علم
وقدوما خلاف ما قدم وما حكت انا مم للازدواج ومعناه عاوده قديم لا حدث
وحديثا وسمى احدهما ما قرب وما بعد والاصل المقدم والمتقدمى انهم يقترعون
والسعيد فالذى يقول صاحبه قد يستقر على يقوم ويقعد سمى قوله
اى القدة حتى يثبت سمى السلطان يقوم ويقعد وسمى كلامه كلمات بقولها
تعريب القرصل بمالغ هو وعمر وقال يقدم اليه الامير بكذا اى كلفه اياه
وسمى قولهم ان عصاه عاص ليتقدم اليه الامير اى ليامره ويبذره ثم قال
وان عصاه بعد ذلك لما احتاج اليه اى لم يحسن تاديبه ولم يبالغ فى ردعه
حتى لا يعصيه ثانيا ويحمل هذا التفاوت من عصيان المامور على قدر الجرم والعقوبة
وسمى تلاه هو نجت من قولهم نجوان المعنى ما احسن هذا الوادى ثم سمى القواب
وقد يجيء عمرو تقدمت الى فلان فى كذا اى اوصيته وسمى امرا لهم ما يتقدم
ثم اقدموا عليها او حملوهم على اقدامهم وليس هذا على التحديد وانما هو مبالغة
فى تشديد القول اذا اقدم الى امت تزيى الحذاية جانبه سمى ما يلى اذنى
الخمار هذا قدامى والقدام من الرجل ما يلاقيه منه اذا مشى وقادر
خلف وقولهم هذا عنك قدى عبارة عن الابطاء والاهدار وقدام بلدى التمام
واما القدوم من الآت النجار والتحويد فليس لغة [illegible] الذال القذى
القذارة خلاف النظافة يقال قذر الشئ فهو قذر اى غير نظيف وقذر
انا او استقذرته كرهته ومن الحديث تعدت لكم خوان القرى ذكرهت
لكم البقراح تاكلوا النجاسات بدلا تاكلوها ورجل قاذورة قاذن سمى الخمر

وأما قوله كان عم قاذورة لا يأكل الدجاج حتى يعلف فالمراد أنه كان متقذرا
من تقذرت الشيء واستقذرته إذا اجتنبته كراهة له ويقال لكل ما يستقذر
ويحق بالاجتناب قاذورة ومنه اجتنبوا هذه القاذورات التي نهى الله عنها
والمراد بها في الحديث الزنا وهو من تسمية الشيء بصفة صاحبه قذر بالكسر
القذال عن ابن دريد ما اكتنفا فأس القفاء من عن يمين وشمال وعن
العوسي القذال ما بين نقرة القفاء إلى الأذن والجمع أقذلة وقذل والقذال
المشجوج في قذاله [illegible] قرأ الكتاب قراءة وقرآنا وهو قارئ
هم قراء وقراءة وأقرأه سلامي على فلان وقولهم أقرئه سلامي عامي والقرآن
اسم لهذا المقروء والمجموع بين الدفتين على هذا التأليف وهو معجز بالإتقان
إلا أن وجه الإعجاز هو المختلف فيه وأكثر المحققين على أن الوجه هو اختصاصه
برتبة من الفصاحة خارجة عن المعتاد وتقريره في المعرب والقرء بالفتح والضم
الحيض في قول الأكثرين وقيل إنه يصلح لهما وعن ابن عمر أنه في الأصل اسم
قال القتبي وإنما قيل للحيض والطهر قرء لأنهما يجيئان في الوقت يقال هبت
الريح لقرئها ولقارئها أي لوقتها وأنشد يا رب مولى حاسد مباغض
على ذي ضغن وضب قارض له قرء كقرء الحائض أي لهذا الضغن وقت
يهيج فيها ويشتد كهيج دم المرأة في أوقات حيضها وعليه قول الأعشى لما صاح
فيها من قرء بسائكا أي من مدة طويلة كالمدة التي تعتد فيها النساء وأراد
من أوقات بسائكا قرب فلان يقرب قربا وقربة وقربى ومقربة وقيل
القرب في المكان والقربة في المنزل والقرابة والقربى في الرحم وقولهم في
الوقف لو قال على قرابتي تناول الواحد والجمع صحيح لأنها في الأصل
مصدر كما ذكر آنفا يقال هو قرابتي وهم قرابتي على أن الفصيح ذو قرابتي

للواحد وذوا قرابتي للاثنين وذوو قرابتي للجمع وأهل القرابة هم الذين
يقدمون الأقرب فالأقرب من ذوي الأرحام قرحه قرحا جرحه وهو
قريح ومقروح وذو قرح وفرس أقرح في جبهته قرحة وهي بياض قدر الدرهم
أو دونه وماء قراح خالص لا يشوبه شيء من سويق أو غيره والقراح من الأرض كل قطعة
على حيالها ليس فيها شجر ولا شائب شيء وقد يجمع على أقرحة كمكان وأمكنة ودعان
وأدعية قرد بعيره نزع عنه القراد ومنه حديث عمر أنه كان يقرد البعير
بالصفيا وهي قرية من الأنواء وأقرد سكت من عي وذل ومنه الحديث إياكم
والإقراد قالوا يا رسول الله وما هو قال الرجل يكون أميرا أو عاملا ويأتيه
المسكين والأرملة فيقول لهم مكانكم حتى أنظر في حوائجكم ويأتيه الشريف
والغني ولدينه فيقول عجلوا قضاء حاجته ويترك الآخرون مقردين وأراد
أن [illegible] وهو يتساقط من الصوف والوبر ومنه سمي ذو قرد وهو موضع
قريب من المدينة كانت به غزوة رجل مقرور أصابه القر وهو البرد ويوم قار
قارد وفعله من باب لبس وضرب ومنه المثل ولّ حارها من تولى قارها أي
ولّ شرها من تولى خيرها أو حمل ثقلك من ينتفع بك وقر المكان قرارا
ويوم القر بعد يوم النحر لأن الناس يقرون فيه في منازلهم وقرآن فعلان
منه وهو والد دهم والإقرار خلاف الجحود ومنه وإن أتاه أمر لا يعرفه فليقر
ولا يستحي وفليقر من القرار وفليقر من القرار كلاهما ضعيف وفي حديث
مسعود قاروا الصلوة أي قروا بها واسكنوا ولا تعبثوا ولا تحركوا
من قاررت فلانا إذا قررت معه والقرقور سفينة طويلة قريش من ولد
النضر بن كنانة ولم يلده فليس بقريش وعن ابن عباس رضي الله عنهما أنهم سموا
بدابة وأنشد للمشرج وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا و

وقيل لهم قصي لانه اباهم والقرشي الحي وهو اول من
القرشي ومن قبايلهم بنو عامر بن لؤي بن غالب بن فهر وسموا بذلك
بن لؤي وقد ثلثة وعديّ وتيم وبنو مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب
من بني مرة بن كعب ومخزوم لمن تيم ابو بكر الصديق رضي الله عنه ومن
قصي اربعة عبد مناف وعبد العزى وعبد الدار وعبد قصي ومن عبد مناف
اربعة هاشم والمطلب وعبد شمس ونوفل وبنو هاشم هم ولد محمد صلى
من هاشم سهم عبد الله اب النبي صلى الله عليه وسلم وابو طالب واسمه عبد
عبد مناف واسمه المغيرة وضبيه وربيعة اما بنو اسد فهم العباس
الاعيان والعباسي فالاعباس العباس وابو العباس والعبيس وابو العبيس
والعباسي ترك وابو تربة وسفيان هو ابو سفيان ومن الاعباس عثمان
نوفل العباسي ابو سفيان قال الحافظ عثمان اسم قرب بن امية وقرب
لقب ولد اسمه ابو سفيان اخذ عبشة وسمي سعيد بن العاص اسمه عبد
القرب فدعي العدد الكثير على اسم اشهرهم القرص الاخذ بالمراث
الاصابع من باب طرب ومنه خشية ثم قرصه والقارصة زلزلة
قدم ما شئت الا مكان قرصا بين الصواب قرصا بالقاف والصاد
في حديث على معناه قصها القارصة والقاصرة والواقصة بالدية
الثلاث من ثنية جوازكن بالعين مقرونة كن مقرونة السعلى الوسطى تقعص
اي دخت سقطت العليا وتقعص اي ادقت فجعل ثلث الدية على تسبي
واسقط ثلث العليا لانها عاشت على بقيتها واما قيل الواقصة والقاصرة
انها توقصه محافظة على ان لا تجاوز القرائص وهي القرص القطع
يقال قرص الثوب بالمقراض وقرصته الغارة وهي القرصة والقرض واحد

القرض

القروض تسمية بالمصدر قالوا هو مال يعطيه الرجل من امواله
ليعطيه مثلها اذا اقتضاه والذي يثبت عليه دينا قابض بقرض واستقرضت
فاقرضني وتارضه مقارضة اعطيته مضاربة القرط واحد القرط و
الاقرط وهو ما يعلق في شحمة الاذن وبه سمي والد عبد الله بن قرط
الازدي والقرطاط والقرطان بردة ذات الحواشي من الامعى
قرطاحة بالفتح مدينة كبيرة على ساحل بحر الروم مما يلي افريقية واما ابعث
الى حبشة لقراها وحسبها القرظ وزن السلم لبيع به وقيل شجر
عظام لها شوك خلاف كشجر الجوز والب اضف سمي القرظ المؤذن
لانه كان يجزه وبو احدة سمي قرظة بن كعب وبتصغيره سميت امرأة
قابل يهود خيبر لربيط المنسوب اليها محمد بن كعب القرظي وبوزنها سمي
الخاطئة سلمى خالد بن قارظ والبيت بضم سعيد بن خالد القارظي قوله
بالقرعة في غاضريه بها من باب منع وتارة القوبين اعلاه وموضع
امارة ومنها وتكرار الجماعة في مسجد القوارع ويروى بالنون والقاف
الداهية والكتيبة المهلكة وتقارعوا بينهم واقترعوا من القرعة واقترعه
بينهم ايهم ان يقترعوا على شيء وتارة تقرعه اصابتني القرعة دونه
ومنه قد بشعاب نواديهم اقرع بين نسائه فقرعت لي سفرة لم
اصابني بها ما اصابني وهو اشارة الى حديث الايلاء وقول علي رضي
الشهود المحلف الذي قرع اي قرعت له القرعة فرقوع القصاء صلا
من الغم ومنه تقرع رأسه من صفر الاناء وقرع القناء والقرع ايضا
الصبوب معدد الاقرع من الرجال وهو الذي ذهب بشعر رأسه برية
والاقرع ايضا من الحيات الذي قرع السم اي جمعه في رأسه فذهب شعره

ومنه حديث مانع الزكوة سُئل له شجاعًا اقرع قرنه فسّره قرنًا والقرنه
قشر شجر يتداوى به وبها كنيت ام قرفة امراة مالك بن حذيفة التي يقرب
بها المشرية القرو المنة وقولهم على اعدكم ان انزل المسجد ان اخرج قرنه
انفه اى اشرّ عليه في ان يبني انفه مما لذنا به من الحائط وتارة عنه تارة به
وفالطه مقارنة وقرانا ومنه قران المراة جامعها والقرن الفرس الذي للهجنة
فهو مقرن القرطوط فيها حدوطان واحد القرطالة كبارة القرطم البسر
المتقش والمقومة المجبس وهو بيط توفى المثالة وقبلها يعني القرطم
بالضم والكسر حب العصفر وقرطم للطاير التي لها القرطم وقول ابن شميل
في ابي حنيفة لقد قرطم لنا فلقطنا وقرطم هو راسه مثل الكاسة ال
والقرير بحطام الدنيا القرن قرن الوعل وغيرها وشاة قرناء ملا
جماء وقرن الشمس اوله ما يطلع منها وقرنا الراس قرناه اى ناحيتاه
ومنه ما بين قرني المشيخ وفي الحديث الشمس تطلع بين قرني الشيطان
قيل انه يقابل الشمس حين طلوعها فينتصب حتى يكون طلوعها بين قرنيه
فيتلبس سجود الكفار للشمس عبادة له وقيل هو مثل ومن الصناعي
انها الشمس تطلع ومعها قرن الشيطان فاذا ارتفعت فارقها الحتى تغيب
قيل قرنيه وهم عبدة الشمس لانهم يسجدون له في هذه الساعة والقرنا
المراة خاصة والجمع قرون والقرن في الحرب مانع يمنع سلوك الذكر
فيه اما عذرة غليظة او لحمة مرتفعة او عظم واصراة قرناء بهاذلك والقرن
ميقات اهل نجد جبل مشرف على عرفات وفي الصحاح بالتحريك وفيه نظر
والقرنان بفتحتين جبلان من ناحية اليمن اليهما ينسب اويس القرني والقرن الجبة
الصغيرة تقوم الى الكبيرة ومنه فاعل قرنا له وروي فاعل اى اخرج ما فيه

السهام

السهام والقرن الحبل يقرن به البعيران والقرن مصدر الاقرن
وهو المقرون الحاجبين والقران مصدر قرن بين الحج والعمرة اذا
جمع بينهما وهو قارن والقرنان نعت سوء في الرجل الذي لا غيرة له
الليث وعن الازهري هو من كلام الحاضرة ولم ار البوادي
عرفوه ومنه مالي تذف الاجناس بالكنعاة باقران القرو وقريب غرو
وهو الاجوف من القصب ومنه قرن القدر بالتخفيف والتشديد
يزدها والمقرح من خوب شجر البر وهو على صورة شجرة التين له خضرة
فضاء لها دوسها مثل يوشي الكلب عن ابن الاعرابي ومنه ما روي بالشين
عن ابن عباس انه كره ان يصلي الرجل الى الشجرة المقرحة ويحتمل انه كره
صلوته الى اصل شجرة بالت الكلاب والسباع عليها ومن قرح الكلب بوله اذا
رمى به ومنه قرح القرد الشاهد من كل ما يستقذر وتيمت
والقارورة اناء يشرب به الخمر والفاقورة مثلها وبعضهم انكر الفارورة واما
القرقبر من الابريسم فعربي وقال الليث هو ما يسوى من الابريسم
وفي جمع القارورة القوارير والابريسم كالدينار والخطب على الحديث نهى عن
القرع وهو كحلق الراس ويترك شعر متفرقا في مواضع فذلك الشعر قرع
وقرع راسه تقريعا حلقه كذلك وكانه من قرع السن به وهو قطع منه
متفرقة مفاعيل جمع قرعة ومنها الحديث كانت السماء كالزجاجة ليست فيها
قرعة معالسين القصب قرياب تنبت في الرمل صلب النواة
والصاد فيه خطاء القشر القرو وهو حي البطن من بجيلة الذي ينسب اليه
خالد بن عبد الله بن يزيد البجلي ثم القسري ولي العراق بعد الحجاج وبعد
عمر بن هبيرة ولاه ذلك هشام بن عبد الملك سنة سبع وعشرين ومائة وكانت ولاية

الحجاج سنة خمس وتسعين يوم قتل الناطف على الفرس قتل فيه عبيد
القفي وقسط تعجيف واما القسق بالفتح ففي بلاد مصر بقرب البدشاه
وهو نهي من لبث النسق وقيل لعلي بن الغضبة فقال تاتينا السام لو
مير مقلة مقنعة على شكل الاصلع فيها اسناه الاثرج قسطا بار
قسطا وقسوطا وقسوطا وقسوا اما القاسطون فمالوا بهم حطبا وقد غلب هذا
الكلام على الواقد معاوية ومنه الحديث نقاتل الناكثين والقاسطين والمارقين
واقسط اقساطا عدل وقسط وان خفتم ان لا تقسطوا والاسم القسط بالكسر
العدل والسوية وفي التنزيل كونوا قوامين بالقسط اي بجتهدين في اقامة
العدل حتى لا يجوروا ومنه القسط في المكاييل وهو نصف صاع والقسط
الجور قسطا وظلم عليهم بالقسط والسوية والقسط بالضم من الطيب
يتجر به وقسطنطين ومسطنطينية مدينة الروم والقسم مصدر قسم
تمام المال بين الشركاء فرقه بينهم وعين انصبائهم وقد انقسم بين القوم
والقسم الامير الحسن بعزله لم يرد به تقريعه على الحاكمين وانما اراد انه مره
من الاخماس الاربعة وعينه ولهذا تراه فعزله والقسم الكبير النصيب وكذا
المقسم اي القسم ومن زيادة وقصت في السنة وهو المخ لم يصبها
المقاسم على لفظ الجمع وصاحب المقاسم نائب الامير وهو مقسم الفيء
وفي اجناس الناطفي نزل له مقسم كانه اراد موضع القسم وهو موضع
السكر المعهود وفي التهذيب المقسم بكسر الميم وفتح السين والقسمة اسم
من الاقتسام ويقال تقاسموا المال بينهم وتقاسموا وتقاسمه
المال وهو قسيمي اي مقاسمي ومنه قولهم في ارض قسيمة بينهم بسكة الدرب
وقصت المقاسمة وحراج المقاسمة انما يوظف الامام في الحراج من

الارض سنيا معدة اعشارا او نقدا او ورقا وتسقط عن اهل الوظيف ايضا او
الاستقسام بالازلام طلب معرفة ما قسم لهم مما لم يقسم والقسم اليمين
يقال اقسم بالله اقساما وتقول هكم القاضي بالقسامة اسم منه وضع موضع
الاقسام ثم قيل للذين يقسمون قسامة وتقسيم الايمان تقسم على اولياء
الدم عن الاشعث حلفوا لنا على الله الذي طرد رهم تسقط ابدا ترد وعنق من
نحاس وغيره وجمعه قسب كصبي وصبيان مع السين القضب
الخط ومنه القضب المستقيم لانه يخط ثم قيل لكل ما يستقيم قضيب وسيف
وقضيب اذا اداه مستقيما قناة يضم القاف وبالسين المهملة لغة فيه
الى قناة سمار وهي من بلاد الروم ينتج النحاب وتقع واقع اذا
زاد والكشف وتقع الريح كشفة المقيف المتجهم الوجه والمقبض
الذي لا يساعد الطالب ثم قيل للمتزهد الذي يقبع بالرفع ثم الباء
مخفف من القشف وهو رثاثة الهيئة وخشونة العيش اقسام اباه
النحل لبنا ادرا مع الصاد القصب كل نبات كان ساقا
وكعوبا والواحدة قصبة والقصبا واحد وجمع من سبعين وقيل الى
الكثير انبات في القصبة والقصبة منبته وموضعه وقولهم اخذ الارض
قصبة تالخراج على القاسم اي مسحت القصب وهو من باب لاين وتامر
انواع القصب الفارسي وهو ما يتخذ منه الاقلام ومنها قصب السكر وهو اسود
وابيض واصفر انما يعصر الشوعاء دون الاسود وبقاء لتلك العصارة حمل
القصب وقصب الذريرة ضرب من متاريب العقد يكثر خطابا كثيرة وانبوبه
كالواحد من انابيب العنكبوت وهو موضع قرامده وسيورته عطراء الصفرة والبياض
والقضب بالضم الثقب والجمع اقضاب القصر الحبسة من مقصورة الدار

بجزاة من جزر او تعضوره المسجد مقام وقصر الصلوة في السفر ان يصلي الرباعية
الاربع ركعتين وقصر الثياب ان يجمعها القصار فيغسلها وحرفة القصارة
بالكسر والقصور الجزء ومنه حديث عائشة في جزر الكعبة فقصرت بهم النفقة
الباء للتعدية والمعنى عجزوا عن النفقة كملة الرواية الاخرى والقصر منها كلها
من باب طلب والقصر خلاف الطول والقصرى تأنيث الاقصر تفضيل القصير
واريد بسورة النساء القصرى يا ايها النبي اذا طلقتم النساء وفيها والوالدات
الاية والمشهور يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي وبالطولى سورة البقرة
وفيها بتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا والغرض من نزول ذلك بيان
حكم هاتين الايتين وامرنا باقصار الخطب اي بجعلها قصيرة والحق
الفصل من التقصير وهو قطع اطراف الشعر والقمر واما القصور فقصر
اي هيرة على لهلهتين من الكوة وبعدا منه على ثبلتين والقصارة ما بقي
في اصل لبد الشعر وكذا القفر بكسر القاف وسكون الصاد والقمرة
بالكسر الاسنابل الغليظة التي بقي اليها لا بعد القوية والقمورة
بفتح القاف والتشديد وعاء التمر ومنه حديث قصب وقولهم انا نسق بذلك ملاحم
بيتها القمر والا فهي بيداء بنى على رأسها القفا القطع وقضاء الشعر ونحوه
وقفاها منبت مؤخر الراس او قوائمه والفتح والكسر لغة العظم والقضة بالضم
الكثرة وهي الناصية تقع على هذه الجهة وقبل كل خصلة من الشعر بجمع على
قضة كما يجمع على اهل الدمة ومنه القصاص هو مقاتلة وفي المقتول الحارث
والجروح الجايح وهي مساواة اياه في قتل او جرح ثم عم فكل مساواة ومنه
تقاصوا اقتاص كل منهم صاحبه في الحساب فحبسه عنه مثل ما كان له عليه
في الحديث نهى عن تقصيص القبور اي عن تجصيصها من القصة بالفتح وهي الجصة

ومنها

ومنها حديث عائشة لا تغسلن ميتا فرأين القصة البيضاء قال ابو عبيد معناه
ان تخرج القطنة او الخرقة التي تحشى بها المراة كانها قصة لبياضها صغرة ولا ترى
فيها ان القصة شيء كالجص الابيض يخرج بعد انقطاع الدم كلا ويجوز ان يراد
انقاء الموت وان لا يبقى من اثر البتة فغرابة رؤية القصة مثلا لذلك لانها
رأين القصة فيرد اي شيئا من سائر الوان الحيض فقوله وهي تقطع بحرتها وتقع
على كتفي الجرة ما يجز البعير اي بجرة ويجزه الى الفم وتقصه اي تقرضه
والعلف مستعار للطعام فصحيف وكلاهما واحد الا ان هذا للبعير
المعنى فصف العود فانقصف اي شوظ تكسر فتقصف ازرف الاو
قطع الشيء ومنه القصير وهو التمر اجحر لعلف الدواب والقواد من
الزرع قبل ادراكه قصيلا وهو مجاز وقول ابي نصر كانها الكلت الة
لخمرة الدم القصوة المقلوعة من قرب الاذن واماني نادر سور
لقب لها لانها لا تنقضي لا عص مع الفساد
القطع من ابيقرب ومنه القضب الاسلت لانه يجز ومنه
حنيف على عرب النخل كما وعلى جريب القضب ستة دراهم انقض الطير
من الهواء بسرعة وانقض الحارية ذهب بفضها وهي بكارتها وسداد الثغر
بالكسر القضم الاكل باطراف الاسنان من باب ضرب فان قضم
خنطة اي عضها وكسرها فتح القاف لغة كذا نصاء وقاضمة فاكهة وفي الحديث
قضوا بين تلبة الكوفي وابه طاهر الدباس هكذا في كتاب الفقيه وتقبة
بدينة وخاضة دبغني وبدبغني واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت منه
حقي اخذته مع الطاء قطر الماصة تقطيرا وقطره مثل قتر او اقطره
فقطر بفتح سال قطرا وقترانا وقطره غيره يتعدى ولا يتعدى اقطر اي قطر

35228

عرفا او نوما من سنة الهيئة وتبالم تقطيرا ام يستمسك بوله وانتقاله
الابل تقطر على سواء واحدها اقطر وقطر والقطر بالكسر النحاس وقيل الحديد
الذائب وكل ما يقطر بالذوب كالماء والقطوا بضاقوع من البرد وكزا القطر
القطرة ما يبقى على الماء للصور والجبس ونحوه قطع الشيء يقطعه قطعا
انقطاعا وتقاطعا انقطع السيف انكسر وهو من الفاظ السيف والقطع ساكن
صيد سلوقي قطعت قائمة او فخذ زان انقطع بالسوق دون طيئ نهر
ام به وتبالم قاطع سقط بالكسر اذا قذف الجمار وقطع بالوجر اذا انقطع قاطو
منها وقطع كل شيء آخره ومقاطع القرآن وقوفه واستراد المشيع بقاني بدء
الفاتحة الفواصل وهي اواخر الآي والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع
وقطوا من الدراهم قطاع سغرجل قطعة كالمحة وتبالم وان لم تسمه والقطيع
من على بن الحراج يقطعها السلطان من يريد وما الفدوكي هي المواشي
بين واحد ام منها اثنان فوقا ليتخذوها وهي المراد في قوله وبجوز بيع ارض
فيها قطاع المقطعة الحجارة بها يفتح وقيل الكسر وقوله لابد فيه
باب القطعة وغيرها اراد بها التي تقطع ثم تجاد كالقميص والجباب
والسراويلات وبلات وبغيرها مما لا يقطع كالاردية والاكسية والعمايم ونحوها وقوله
انا ناه اعرابية وعليه مقطعة اي جبة وراسه مقنع بالخز وهي اي مقطعة
من الطيب وقيل المقطعات القصار من الثياب ومنه قول ابن عباس رض اما
تقطعت الظلال اي تفرقت لانها تكون ممتدة في اول النهار فاذا ارتفعت
الشمس تفرقت قالوا وهو واقع على الجنس ولا يفرد ولا يقال للجبة مقطعة
ولا للقميص مقطع واما الحديث نهى عن لبس الذهب الا مقطعا فمعناه
ان امراة الشيء الذي يرمنه كالسنف والخاتم تقطع الاعناق ل